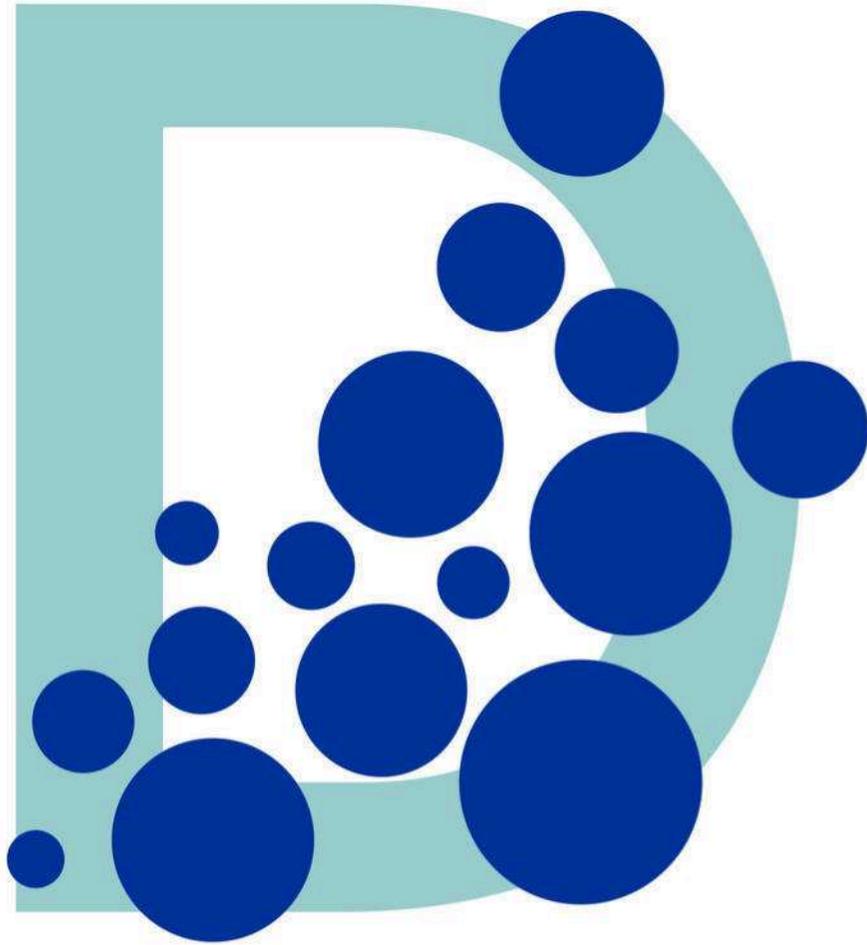


Red de Centros de Interpretación Rural_Dipalme



D Material **Didáctico**

Educación Primaria



CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
Encarna Águila Sánchez.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio.

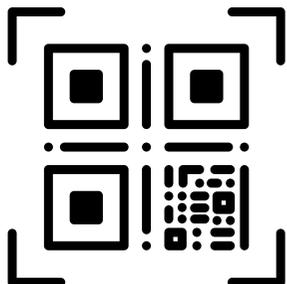
REVISORES: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.
Araceli Inés García Fernández.
Carmen Pura Fenoy Calvache.
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
José Manuel Bernabé González.
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION
GOOGLE MAPS





Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.
Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



1. FIÑANA

NOMBRE DEL CENTRO →

Centro de Interpretación del Medio Natural



← **FOTOGRAFÍAS**

INFORMACIÓN DE CONTACTO →

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05
Accesibilidad:

ACCESIBILIDAD →



RESUMEN →

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



LOCALIZACIÓN



← **ESQUEMA DE LA VISITA**

ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 4 h



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Leyenda



Centro accesible



Aseos accesibles



Aseos



Sendero o itinerario cercano al centro



Sendero o itinerario accesible cercano al centro



Audiovisual



Audiovisual subtítulo



Audiovisual con lenguaje de signos



Información disponible en varios idiomas



Información disponible en lenguaje de signos



Información disponible en Braille



Bucle magnético disponible



Aparcamiento de autobuses



Distancia al aparcamiento de autobuses



Merendero junto al centro



Distancia al merendero más cercano



Audiovisual con lenguaje de signos



Banda roja sobre icono indica **NO DISPONIBLE**



Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

A C T I V I D A D E S

**1º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**2º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**3º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**



2.- ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



4. SENÉS

Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos

Dirección: Calle Granero, s/n, Senés (Almería)

Ubicación google maps: 37.20379, -2.34758

Teléfono de contacto: +34 950 363 071

Accesibilidad:



El **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos**, también conocido como **C.I. de la Historia a la Leyenda** está dedicado a la rica historia y las tradiciones de las fiestas de Moros y Cristianos de la localidad de Senés. Este centro ofrece una visión detallada de las fortificaciones históricas y los aspectos humanos que dieron lugar a estas celebraciones tan populares.

A través de sus exposiciones y maqueta, con espadas del siglo XIX, una lápida árabe, recreaciones de trajes y un vídeo documental en el que se refleja fielmente este evento tan apreciado en el municipio, los visitantes podrán aprender sobre la influencia árabe en la región y cómo estas tradiciones han perdurado a lo largo del tiempo.





Espía como puedas, un pueblo en “cuartetas”

Si algo tenía aquella tierra es que era difícil de trabajar. Eran rocas duras y alargadas que valían para techos y para hacer muros, pero no para cultivar. Aun así, conseguimos hacer bancales en toda la montaña.

Para mi era algo nuevo, yo venía de tierras más fértiles y fáciles de trabajar, pero me dijeron que tenía que pasar desapercibido y enterarme de todo lo que hablasen. Me hice pasar por cristiano nuevo que venía de Fiñana.

“<<Entérate de todo respecto a los impuestos a pagar, ejércitos o cualquier otra cosa>>, me dijeron”.

Y eso es lo que hice enterarme de “cualquier otra cosa”. Porque ejército estarían formando, pero yo lo que obtuve fue información de a quien le gustaba Ginés El mozo; de si M^a Soledad se disfrazaba de hombre para poder trabajar; de si Juana la algarrobera rondaba a Pedro del Molino. En fin, que los cristianos hablaban de todo, menos de guerras.

También es verdad que creo que me descubrieron, ya que ellos también tenían espías. Y lo curioso es que me han contado lo mismo sobre nosotros los moros: a Moraima le gustaría juntarse con Alonso, un cristiano joven que se cree que viene de Tahal; a Hadja le gustaría trabajar en la seda y los problemas por el agua entre Tarik y su hermano Malik.

Hasta que nos dimos cuenta de que éramos dos espías por cada bando y que todo el pueblo nos conocía. Así que decidimos ser los bufones de todos ellos, nos pusimos de acuerdo para sacar toda la información al aire libre. Lo único que dejamos claro es que lo haríamos con gracia, respeto y sin maldad.

Son las famosas cuartetas de Senés, “la primera red social” del universo.

“En Senés se oye viento,
son las redes con voz social,
con risas y sentimiento,
suena eco universal.”

¿Qué son bufones?



TEMÁTICA A TRABAJAR: ESPÍAS Y CUARTETAS. COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA

Imaginemos que Senés es un plato típico almeriense y necesitamos conocer cuáles son sus “ingredientes”, es decir, cuáles son sus elementos más representativos y que definen a esta población:

- **Agua.** Nunca faltó en Senés el agua siendo el motor de los molinos de harina y la protagonista del lavadero de ropa que aún se conserva.
- **Pizarra.** Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.
- **Moros y cristianos.** Son las fiestas de agosto donde destaca la figura de los “espías” y sus quartetas. Un orgullo para sus vecinos.
- **Alcazaba.** Defensa de origen árabe. Evidencia la mezcla y el enriquecimiento de culturas.
- **Balate.** Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Son estos “ingredientes” los que mezclados en la proporción correcta dan lugar a este pintoresco pueblo de la Sierra de los Filabres.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA



1º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Así suena Senés I

OBJETIVOS: Evocar imágenes a través de los sonidos que nos permitan imaginar y describir un lugar.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso de archivos sonoros.
Actividad individual a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz. Archivo sonoro.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Coloreando la historia I

OBJETIVOS: Conocer la fiesta tradicional de Moros y Cristianos y su relación con la historia.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso de imagen gráfica. Actividad individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Espías y cuartetas I

OBJETIVOS: Comprender la importancia de las tradiciones locales y su vinculación a la ciudadanía.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, ficha y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





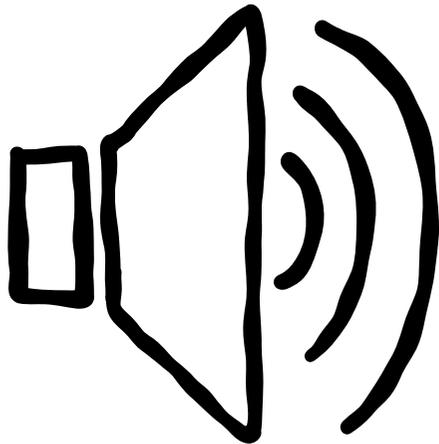
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ASÍ SUENA SENÉS I

Guarda silencio y pon atención:

En el siguiente audio se escuchan sonidos típicos del pueblo de Senés. Averigua a que corresponde cada sonido y anótalo en la ficha o el cuaderno.

Audio correspondiente al podcast "Paisajes Sonoros Senés". Proyecto para la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Diputación de Almería y Ayuntamiento de Senés.



https://youtu.be/CnZllz3H1ZM?si=U_5umciUn7lhOeCW



FICHA:

ASÍ SUENA SENÉS I

Anota aquí a que corresponde cada sonido:

SONIDO 1.

SONIDO 2.

SONIDO 3.

SONIDO 4.

SONIDO 5.

SONIDO 6.

SONIDO 7.





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ASÍ SUENA SENÉS I

La actividad planteada pretende a través de los sonidos conformar el paisaje de Senés destacando los elementos que describen este lugar. Se le pedirá al alumnado que escuche el audio y que vayan apuntando los elementos a los que representa cada sonido. Los sonidos rurales como cabras, gallinas, gallo, hazada describen el **ambiente agrícola y ganadero** al igual que el cántico de la señora cuando trabajaba recogiendo almendras.

Otro de los sonidos representativos es el choque de espadas durante la **Fiesta de Moros y Cristianos**.

También el agua es sin duda un sonido característico de Senés y que permitió en su tiempo mover las ruedas de los **molinos harineros** y lavar la ropa en el **lavadero comunal**.

SOLUCIÓN A LOS SONIDOS:

SONIDO 1. Del minuto 0 al minuto 0.40 **CABRAS**

SONIDO 2. Del minuto 2.19 al minuto 2.45 **CAVANDO CON LA HAZADA EN EL HUERTO**

SONIDO 3. Del minuto 2.45 al minuto 3.30 **GALLINAS**

SONIDO 4. Del minuto 5.40 al minuto 6.30 **SEÑORA RECORDANDO QUE CANTABAN CUANDO RECOGÍAN ALMENDRAS**

SONIDO 5. Del minuto 7.30 al 7.55 **ESPADAS DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS**

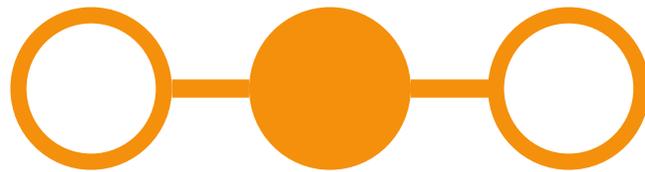
SONIDO 6. Del minuto 10.08 al minuto 10.55 **GALLO**

SONIDO 7. Del minuto 19:15 al minuto 20.15 **AGUA**

Se recomienda realizar una puesta en común a nivel grupal para describir entre todos el paisaje de Senés. Si se desea se puede ampliar la actividad pidiendo al alumnado que trabaje posteriormente en casa con la familia sobre cuáles son los sonidos que representan a su pueblo o ciudad.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: COLOREANDO LA HISTORIA I



Ahora que ya conoces la Fiesta de Moros y Cristianos tras recorrer el centro de interpretación te pedimos que:

1º Encuentres el símbolo que representa al centro de interpretación y que coincide con la silueta de la ficha.

2º Obsérvalo bien y encuentra en el dibujo:

- un soldado musulmán
- un soldado cristiano
- una media luna
- una cruz

3º Después colorea el dibujo de tal manera que se diferencie bien cada elemento encontrado.

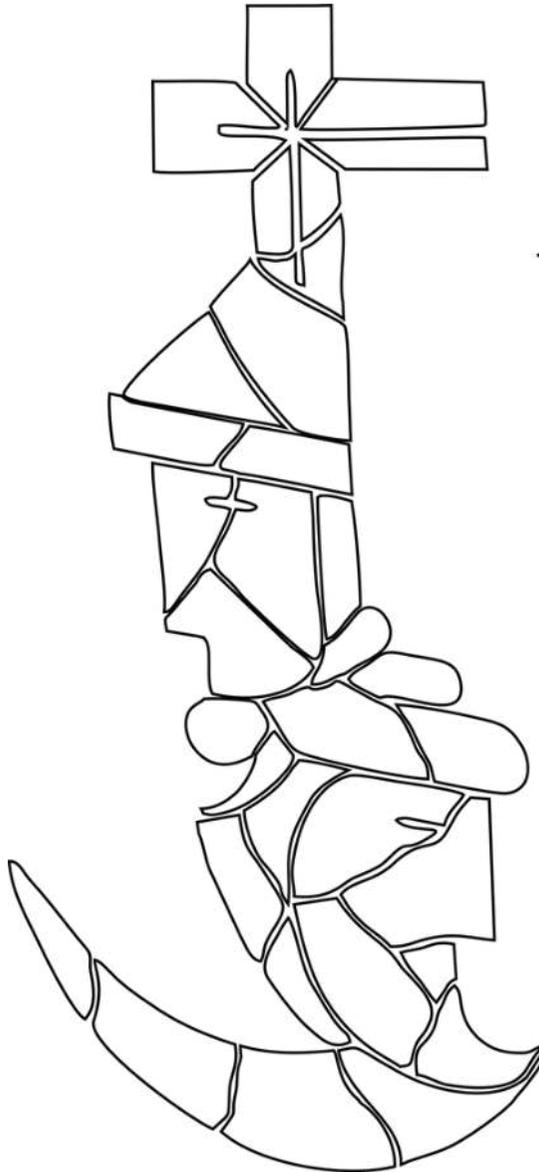
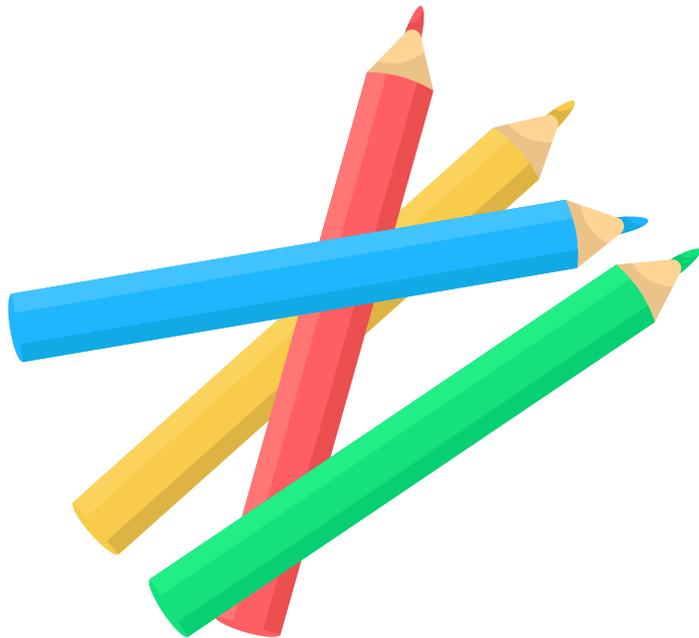
4º Por último, explica que representa cada elemento.





FICHA:

COLOREANDO LA HISTORIA I





FICHA:

COLOREANDO LA HISTORIA I

A partir de esta actividad se pretende dar a conocer la fiesta tradicional de Senés de “Moros y Cristianos”. Se trata de una manifestación cultural muy antigua, que se lleva a cabo a inicios del mes de agosto, donde se recrea la invasión y conquista musulmana del pueblo de Senés y su defensa por parte de los cristianos. Todo ello con un marcado carácter religioso, con exaltación del patrón de Senés, El Divino Rostro.

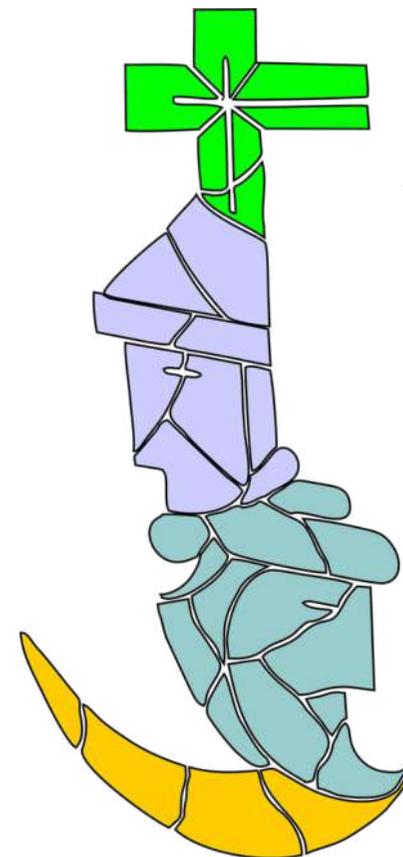
Tras la visita al centro de interpretación se le pedirá al alumnado que encuentren dónde aparece este dibujo y que sigan las instrucciones de la actividad.

Es importante señalar la idea de que cualquier pueblo o ciudad es en la actualidad el resultado del paso de diferentes culturas por el mismo territorio, dejando cada una de ellas huella en las costumbres, gastronomía, lenguaje, etc.

En el dibujo, el alumnado deberá encontrar la silueta de:

- Un soldado musulmán. Representante de las tropas musulmanas.
- Un soldado cristiano. Representante de las tropas cristianas.
- Una media luna. Símbolo de la religión musulmana.
- Una cruz. Símbolo de la religión cristiana.

Terminaremos la actividad explicando al grupo el significado de cada uno de los elementos que conforman el dibujo y su relación con la fiesta de Moros y Cristianos.





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: UNA MANO SOBRE EL MUNDO I



Conviértete en un espía de Senés y termina de escribir esta cuarteta correctamente. Tendrás que colocar al final de cada frase la letra correcta. Prestad mucha atención:





FICHA:

UNA MANO SOBRE EL MUNDO I



Frase 1. Manolín no vino al **col**__

Frase 2. dice que al médico **ha id**__.

Frase 3. Pero lo que a mi me **parec**__

Frase 4. es que se quedó **dormid**__.

PISTA:

La frase 1 y 3 terminan en la misma letra

La frase 2 y 4 terminan en la misma letra



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: UNA MANO SOBRE EL MUNDO I

En la Fiesta de Moros y Cristianos son muy conocidos los espías o personajes que se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los “Moros” y el otro al bando de los “Cristianos”. La manera de contar estas anécdotas es mediante “cuartetas” o pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

En la actualidad para los vecinos de Senés es incluso un privilegio aparecer nombrado durante la lectura de una de estas cuartetas.

Observa el siguiente ejemplo: El verso 1 rima con el 3 y el verso 2 con el 4.

Frase 1. Manolín no vino al cole

Frase 2. dice que al médico ha **ido**.

Frase 3. Pero lo que a mi me parece

Frase 4. es que se quedó dormido.

El alumnado tendrá que rellenar el final de cada verso con la letra que falta.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



2º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Así suena Senés II

OBJETIVOS: Evocar imágenes a través de los sonidos que nos permitan imaginar y describir un lugar.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso de archivos sonoros.
Actividad individual a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz. Archivo sonoro.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Coloreando la historia II

OBJETIVOS: Conocer la fiesta tradicional de Moros y Cristianos y su relación con la historia.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso de imagen gráfica. Actividad individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Espías y cuartetas II

OBJETIVOS: Comprender la importancia de las tradiciones locales y su vinculación a la ciudadanía.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

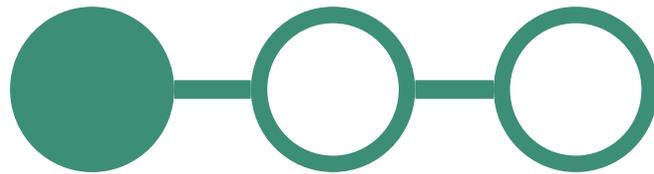
RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, ficha y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





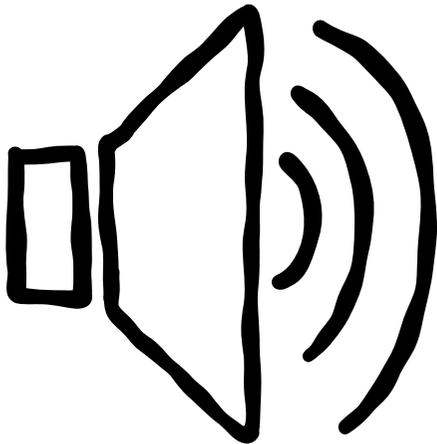
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ASÍ SUENA SENÉS II

Guarda silencio y pon atención:

En el siguiente audio se escuchan sonidos típicos del pueblo de Senés. Averigua a que corresponde cada sonido y anótalo en la ficha o el cuaderno

Audio correspondiente al podcast “Paisajes Sonoros Senés”. Proyecto para la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Diputación de Almería y Ayuntamiento de Senés.



https://youtu.be/CnZllz3H1ZM?si=U_5umciUn7lhOeCW



FICHA:

ASÍ SUENA SENÉS II

Anota aquí a que corresponde cada sonido:

SONIDO 1.

SONIDO 2.

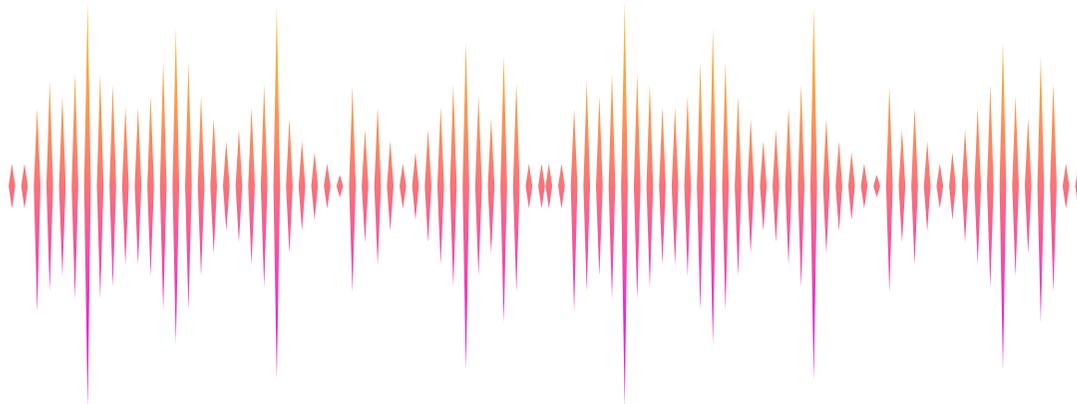
SONIDO 3.

SONIDO 4.

SONIDO 5.

SONIDO 6.

SONIDO 7.





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ASÍ SUENA SENÉS II

La actividad planteada pretende a través de los sonidos conformar el paisaje de Senés destacando los elementos que describen este lugar. Se le pedirá al alumnado que escuche el audio y que vayan apuntando los elementos a los que representa cada sonido.

Los sonidos rurales como cabras, gallinas, gallo, hazada describen el **ambiente agrícola y ganadero** al igual que el cántico de la señora cuando trabajaba recogiendo almendras.

Otro de los sonidos representativos es el choque de espadas durante la **Fiesta de Moros y Cristianos**.

También el agua es sin duda un sonido característico de Senés y que permitió en su tiempo mover las ruedas de los **molinos harineros** y lavar la ropa en el **lavadero comunal**.

SOLUCIÓN A LOS SONIDOS:

SONIDO 1. Del minuto 0 al minuto 0.40 **CABRAS**

SONIDO 2. Del minuto 2.19 al minuto 2.45 **CAVANDO CON LA HAZADA EN EL HUERTO**

SONIDO 3. Del minuto 2.45 al minuto 3.30 **GALLINAS**

SONIDO 4. Del minuto 5.40 al minuto 6.30 **SEÑORA RECORDANDO QUE CANTABAN CUANDO RECOGÍAN ALMENDRAS**

SONIDO 5. Del minuto 7.30 al 7.55 **ESPADAS DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS**

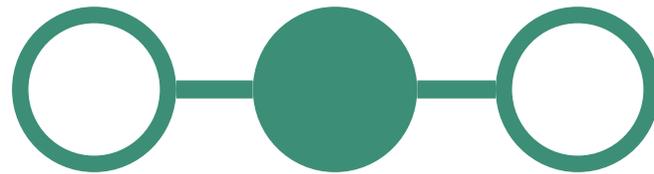
SONIDO 6. Del minuto 10.08 al minuto 10.55 **GALLO**

SONIDO 7. Del minuto 19:15 al minuto 20.15 **AGUA**

Si se desea se puede ampliar la actividad pidiendo al alumnado que trabaje posteriormente en casa con la familia sobre cuáles son los sonidos que representan a su pueblo o ciudad.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: COLOREANDO LA HISTORIA II

Ahora que ya conoces la Fiesta de Moros y Cristianos tras recorrer el centro de interpretación te pedimos que:

1º Encuentres el símbolo que representa al centro de interpretación y que coincide con la silueta de la ficha.

2º Obsérvalo bien y encuentra en el dibujo:

- un soldado musulmán
- un soldado cristiano
- una media luna
- una cruz

3º Después colorea el dibujo de tal manera que se diferencie bien cada elemento encontrado.

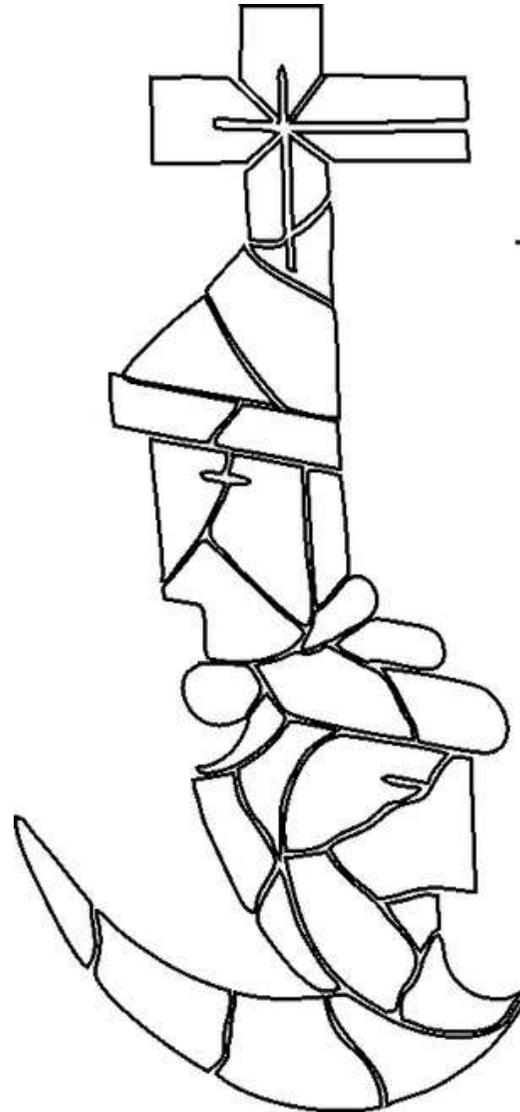
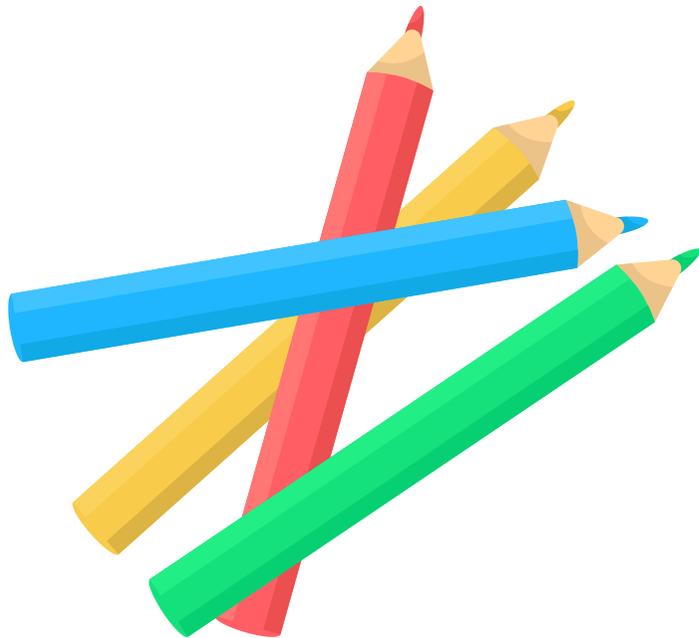
4º Por último, explica que representa cada elemento.





FICHA:

COLOREANDO LA HISTORIA II





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: COLOREANDO LA HISTORIA II



A partir de esta actividad se pretende dar a conocer la fiesta tradicional de Senés de “Moros y Cristianos”. Se trata de una manifestación cultural muy antigua, que se lleva a cabo a inicios del mes de agosto, donde se recrea la invasión y conquista musulmana del pueblo de Senés y su defensa por parte de los cristianos. Todo ello con un marcado carácter religioso, con exaltación del patrón de Senés, El Divino Rostro.

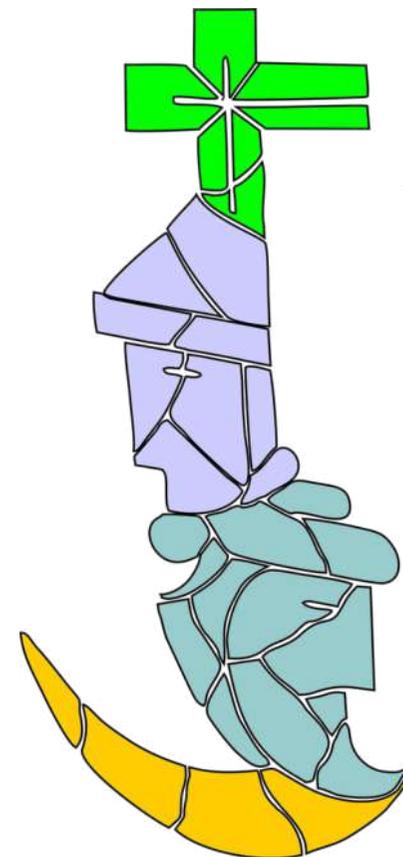
Tras la visita al centro de interpretación se le pedirá al alumnado que encuentren dónde aparece este dibujo y que sigan las instrucciones de la actividad.

Es importante señalar la idea de que cualquier pueblo o ciudad es en la actualidad el resultado del paso de diferentes culturas por el mismo territorio, dejando cada una de ellas huella en las costumbres, gastronomía, lenguaje, etc.

En el dibujo, el alumnado deberá encontrar la silueta de:

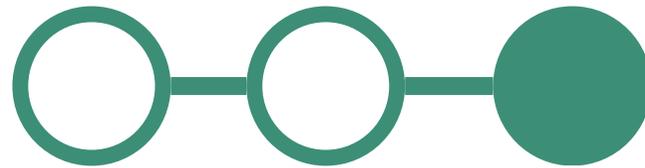
- Un soldado musulmán. Representante de las tropas musulmanas.
- Un soldado cristiano. Representante de las tropas cristianas.
- Una media luna. Símbolo de la religión musulmana.
- Una cruz. Símbolo de la religión cristiana.

Terminaremos la actividad explicando al grupo el significado de cada uno de los elementos que conforman el dibujo y su relación con la fiesta de Moros y Cristianos.





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: UNA MANO SOBRE EL MUNDO II



Conviértete en un espía de Senés y termina de escribir esta cuarteta correctamente. Tendrás que colocar al final de cada frase la terminación correcta en la última palabra. Prestad mucha atención:





FICHA:

UNA MANO SOBRE EL MUNDO II



Frase 1. Manolín no vino al **col**__

Frase 2. dice que al médico **ha** ____.

Frase 3. Pero lo que a mi me **parec**__

Frase 4. es que se quedó **dorm**____.

PISTA:

La frase 1 y 3 terminan en la misma letra

La frase 2 y 4 terminan en la mismas letras



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: UNA MANO SOBRE EL MUNDO II



En la Fiesta de Moros y Cristianos son muy conocidos los espías o personajes que se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los “Moros” y el otro al bando de los “Cristianos”. La manera de contar estas anécdotas es mediante “cuartetas” o pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

En la actualidad para los vecinos de Senés es incluso un privilegio aparecer nombrado durante la lectura de una de estas cuartetas.

Observa el siguiente ejemplo: El verso 1 rima con el 3 y el verso 2 con el 4.

Verso 1. Manolín no vino al cole

Verso 2. dice que al médico ha **ido**.

Verso 3. Pero lo que a mi me parece

Verso 4. es que se quedó dormido.

El alumnado tendrá que rellenar el final de cada verso con la terminación que falta.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



TERCER CICLO DE PRIMARIA



3º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Así suena Senés III

OBJETIVOS: Evocar imágenes a través de los sonidos que nos permitan imaginar y describir un lugar.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso de archivos sonoros.
Actividad individual a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz. Archivo sonoro.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Coloreando la historia III

OBJETIVOS: Conocer la fiesta tradicional de Moros y Cristianos y su relación con la historia.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso de imagen gráfica. Actividad individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Espías y cuartetas III

OBJETIVOS: Comprender la importancia de las tradiciones locales y su vinculación a la ciudadanía.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

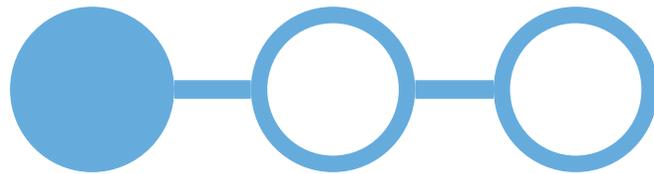
RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, ficha y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





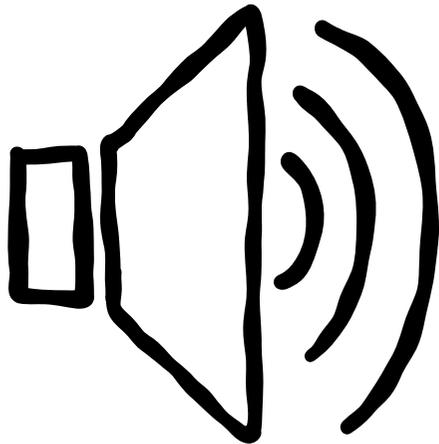
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ASÍ SUENA SENÉS III

Guarda silencio y pon atención:

En el siguiente audio se escuchan sonidos típicos del pueblo de Senés. Averigua a que corresponde cada sonido y anótalo en la ficha o el cuaderno

Audio correspondiente al podcast "Paisajes Sonoros Senés". Proyecto para la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Diputación de Almería y Ayuntamiento de Senés.



https://youtu.be/CnZllz3H1ZM?si=U_5umciUn7lhOeCW



FICHA:

ASÍ SUENA SENÉS III

Anota aquí a que corresponde cada sonido:

SONIDO 1.

SONIDO 2.

SONIDO 3.

SONIDO 4.

SONIDO 5.

SONIDO 6.

SONIDO 7.





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ASÍ SUENA SENÉS III

La actividad planteada pretende a través de los sonidos conformar el paisaje de Senés destacando los elementos que describen este lugar. Se le pedirá al alumnado que escuche el audio y que vayan apuntando los elementos a los que representa cada sonido.

Los sonidos rurales como cabras, gallinas, gallo, hazada describen el **ambiente agrícola y ganadero** al igual que el cántico de la señora cuando trabajaba recogiendo almendras.

Otro de los sonidos representativos es el choque de espadas durante la **Fiesta de Moros y Cristianos**.

También el agua es sin duda un sonido característico de Senés y que permitió en su tiempo mover las ruedas de los **molinos harineros** y lavar la ropa en el **lavadero comunal**.

SOLUCIÓN A LOS SONIDOS:

SONIDO 1. Del minuto 0 al minuto 0.40 **CABRAS**

SONIDO 2. Del minuto 2.19 al minuto 2.45 **CAVANDO CON LA HAZADA EN EL HUERTO**

SONIDO 3. Del minuto 2.45 al minuto 3.30 **GALLINAS**

SONIDO 4. Del minuto 5.40 al minuto 6.30 **SEÑORA RECORDANDO QUE CANTABAN CUANDO RECOGÍAN ALMENDRAS**

SONIDO 5. Del minuto 7.30 al 7.55 **ESPADAS DE LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS**

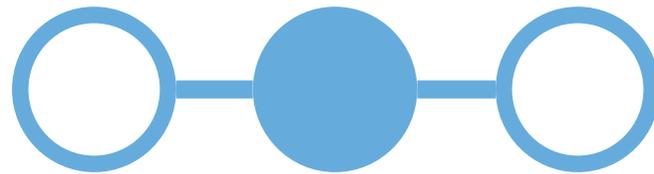
SONIDO 6. Del minuto 10.08 al minuto 10.55 **GALLO**

SONIDO 7. Del minuto 19:15 al minuto 20.15 **AGUA**

Si se desea se puede ampliar la actividad pidiendo al alumnado que trabaje posteriormente en casa con la familia sobre cuáles son los sonidos que representan a su pueblo o ciudad.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: COLOREANDO LA HISTORIA III

Ahora que ya conoces la Fiesta de Moros y Cristianos tras recorrer el centro de interpretación te pedimos que:

1º Encuentres el símbolo que representa al centro de interpretación y que coincide con la silueta de la ficha.

2º Obsérvalo bien y encuentra en el dibujo:

- un soldado musulmán
- un soldado cristiano
- una media luna
- una cruz

3º Después colorea el dibujo de tal manera que se diferencie bien cada elemento encontrado.

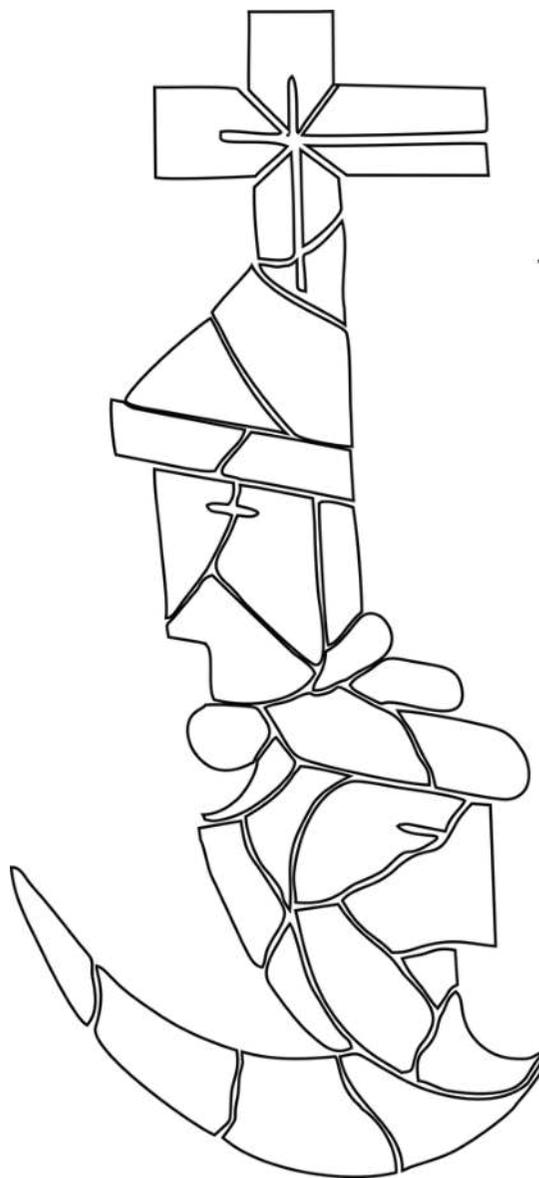
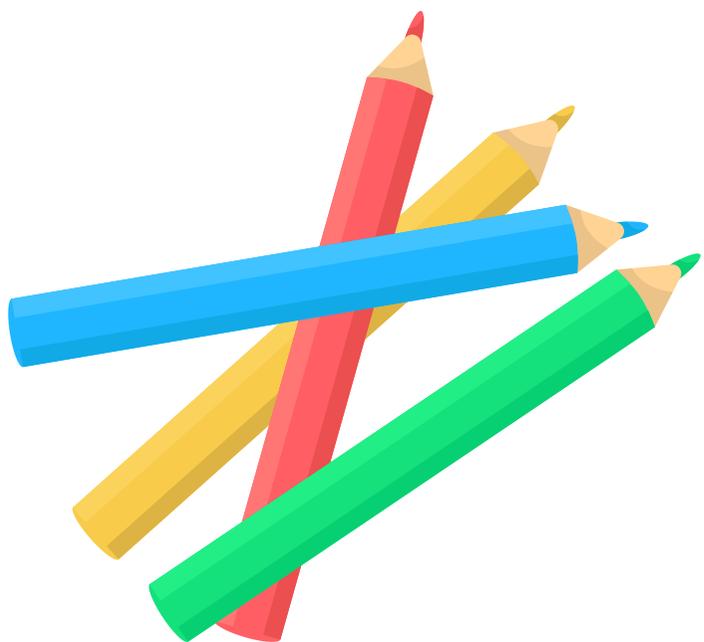
4º Por último, explica que representa cada elemento.





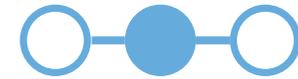
FICHA:

COLOREANDO LA HISTORIA III





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: COLOREANDO LA HISTORIA III



A partir de esta actividad se pretende dar a conocer la fiesta tradicional de Senés de “Moros y Cristianos”. Se trata de una manifestación cultural muy antigua, que se lleva a cabo a inicios del mes de agosto, donde se recrea la invasión y conquista musulmana del pueblo de Senés y su defensa por parte de los cristianos. Todo ello con un marcado carácter religioso, con exaltación del patrón de Senés, El Divino Rostro.

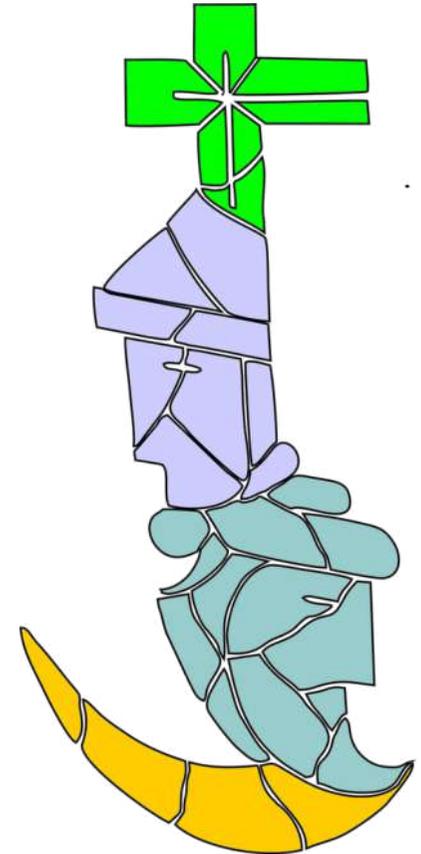
Tras la visita al centro de interpretación se le pedirá al alumnado que encuentren dónde aparece este dibujo y que sigan las instrucciones de la actividad.

Es importante señalar la idea de que cualquier pueblo o ciudad es en la actualidad el resultado del paso de diferentes culturas por el mismo territorio, dejando cada una de ellas huella en las costumbres, gastronomía, lenguaje, etc.

En el dibujo, el alumnado deberá encontrar la silueta de:

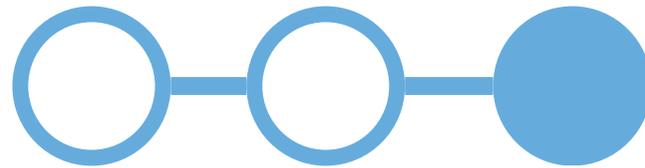
- Un soldado musulmán. Representante de las tropas musulmanas.
- Un soldado cristiano. Representante de las tropas cristianas.
- Una media luna. Símbolo de la religión musulmana.
- Una cruz. Símbolo de la religión cristiana.

Terminaremos la actividad explicando al grupo el significado de cada uno de los elementos que conforman el dibujo y su relación con la fiesta de Moros y Cristianos.





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: UNA MANO SOBRE EL MUNDO III



Conviértete en un espía de Senés y escribe una cuarteta siguiendo el esquema que se muestra en el ejemplo:

Verso 1. Manolín no vino al **cole**

Verso 2. dice que al médico ha **ido**.

Verso 3. Pero lo que a mi me **parece**

Verso 4. es que se quedó **dormido**.

Antiguamente cuando no existía internet, ni los móviles, incluso ni la televisión los vecinos de los pueblos aprovechaban los lugares de encuentro como las fiestas y sus cuartetas, el lavadero de ropa o las eras donde se realizaba la trilla de los cereales para contarse historias, anécdotas, cotilleos e intercambiarse información.

¿Crees que las redes sociales tienen hoy día esta función?



FICHA:

UNA MANO SOBRE EL MUNDO III



VERSO 1 _____

VERSO 2 _____

VERSO 3 _____

VERSO 4 _____



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: UNA MANO SOBRE EL MUNDO III

En la Fiesta de Moros y Cristianos son muy conocidos los espías o personajes que se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los “Moros” y el otro al bando de los “Cristianos”. La manera de contar estas anécdotas es mediante “cuartetas” o pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

En la actualidad para los vecinos de Senés es incluso un privilegio aparecer nombrado durante la lectura de una de estas cuartetas.

Observa el siguiente ejemplo: El verso 1 rima con el 3 y el verso 2 con el 4.

Verso 1. Manolín no vino al cole

Verso 2. dice que al médico ha ido.

Verso 3. Pero lo que a mi me parece

Verso 4. es que se quedó dormido.

¿Serías capaz de crear una cuarteta? Inténtalo.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



3.- RÚBRICAS

RÚBRICAS



RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



4.- GLOSARIO

GLOSARIO



1. FIÑANA

Paisaje. Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

2. TABERNAS

Biodiversidad. Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Ecosistema. Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

Acequia. Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

Ajuar. conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

Matraqueros. Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



4. SENÉS

Alcazaba. Construcción defensiva de origen árabe.

Balate. Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Cuarteta. Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

Espías de Senés. Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

Rocas de pizarra. Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

5. TAHAL

Fortificación. Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



6. BEIRES

Bocamina. Entrada a la galería o pozo de una mina.

Cable aéreo. Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

Carraca. Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

Vagoneta. Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

7. GÁDOR

Azufre. Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

Botica. Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

8. BÉDAR

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



9. FONDÓN

Arriero. Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

Cocío. Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

Uva de barco. Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

Vendimia: Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

10. LUBRÍN

Almazara. Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

Economía circular. Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

Espuerta. Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

Horca. Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

Media fanega. Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

Pleita. Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

Romana. Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



11. ZURGENA

Igualdad de género. Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

12. TABERNO

Bandolero. Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

Gurullo. Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

Parranda. Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

13. CHIRIVEL

Chiribello. Escultura romana que representa al dios romano Baco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)