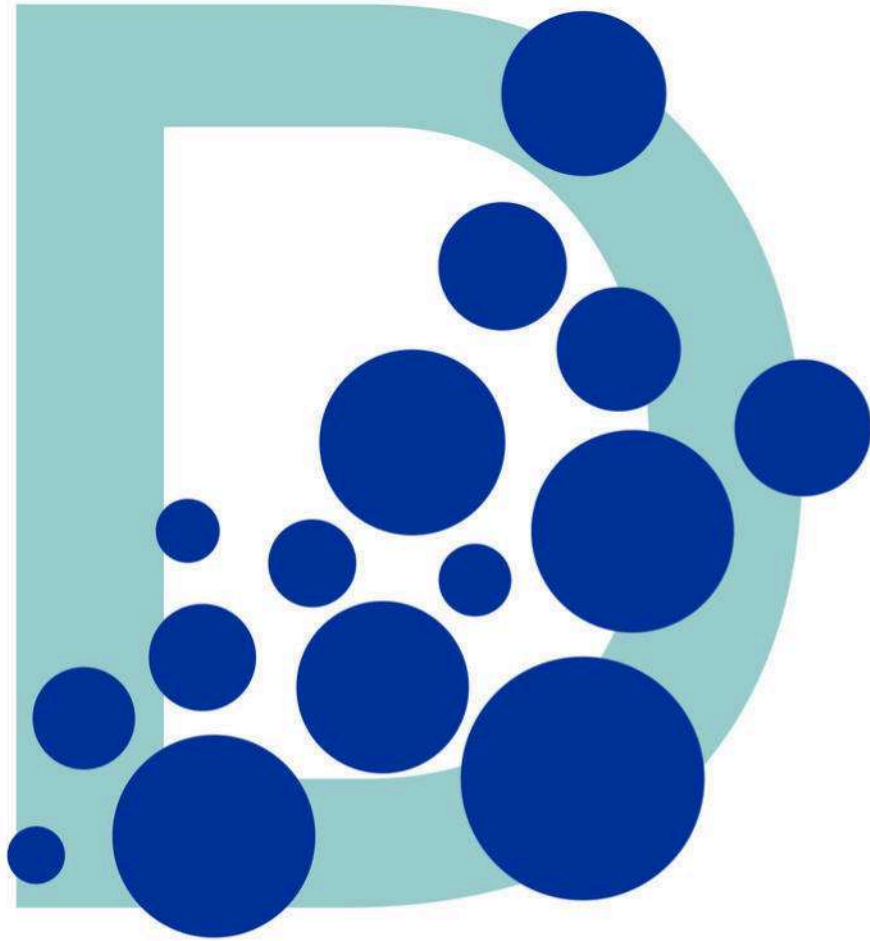


Red de Centros de Interpretación Rural\_Dipalme



# **D** Material Didáctico

Educación Primaria



# CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación\_Rural Dipalme.  
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.  
Jorge Ridao Bouloumié.  
Encarna Águila Sánchez.  
José Manuel Bernabé González.  
Isidoro Pérez Santotoribio.

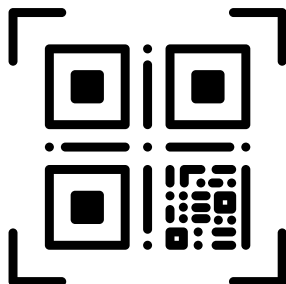
REVISORES: Oficina contra la despoblación\_Rural Dipalme.  
Virginia López Rodríguez.  
Araceli Inés García Fernández.  
Carmen Pura Fenoy Calvache.  
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.  
Jorge Ridao Bouloumié.  
José Manuel Bernabé González.  
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.  
José Manuel Bernabé González.  
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.  
José Manuel Bernabé González.  
Isidoro Pérez Santotoribio  
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





## PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación\_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



# RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION  
GOOGLE MAPS





## Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería. Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



## Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



## 1.- INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN





# 1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



# ¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



## ¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



## ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación\_Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN\_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



## 1. FIÑANA

**NOMBRE DEL CENTRO** →

Centro de Interpretación del Medio Natural

**INFORMACIÓN DE CONTACTO** →

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana  
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633  
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05  
Accesibilidad:

**ACCESIBILIDAD** →



**RESUMEN** →

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



← **FOTOGRAFÍAS**



**LOCALIZACIÓN**



← **ESQUEMA DE LA VISITA**

**ESQUEMA DE LA VISITA**  
Duración aproximada 4 h



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## Leyenda



Centro accesible



Aseos accesibles



Aseos



Sendero o itinerario cercano al centro



Sendero o itinerario accesible cercano al centro



Audiovisual



Audiovisual subtítulo



Audiovisual con lenguaje de signos



Información disponible en varios idiomas



Información disponible en lenguaje de signos



Información disponible en Braille



Bucle magnético disponible



Aparcamiento de autobuses



Distancia al aparcamiento de autobuses



Merendero junto al centro



Distancia al merendero más cercano



Audiovisual con lenguaje de signos



Banda roja sobre icono indica **NO DISPONIBLE**



Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**





# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

### ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

### DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

### DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



# ¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

## SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

### A C T I V I D A D E S

**1º CICLO  
PRIMARIA**

**ANTES DE  
LA VISITA**

**DURANTE  
LA VISITA**

**DESPUÉS  
DE VISITA**

**COMPETENCIAS  
CLAVE Y  
EVALUACIÓN**

**2º CICLO  
PRIMARIA**

**ANTES DE  
LA VISITA**

**DURANTE  
LA VISITA**

**DESPUÉS  
DE VISITA**

**COMPETENCIAS  
CLAVE Y  
EVALUACIÓN**

**3º CICLO  
PRIMARIA**

**ANTES DE  
LA VISITA**

**DURANTE  
LA VISITA**

**DESPUÉS  
DE VISITA**

**COMPETENCIAS  
CLAVE Y  
EVALUACIÓN**



## 2.- ACTIVIDADES

# ACTIVIDADES



## 2. TABERNAS

# Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas

Dirección: Calle Alcazaba, 25.Tabernas, Almería

Ubicación google maps: 37.05504, -2.39277

Teléfono de contacto: +34 950 365 002 - 620 55 29 03

Accesibilidad:



El **Centro de Interpretación Terrera Ventura y Desierto de Tabernas** ofrece una fascinante mirada a la historia y geología de la región. Este centro se divide en dos áreas principales, el yacimiento eneolítico de Terrera Ventura, donde se puede explorar la vida de una de las primeras sociedades complejas que habitaron el desierto de Tabernas durante el Calcolítico y otra sección dedicada al desierto de Europa, explicando su formación geológica y sus características únicas. La exposición incluye réplicas arqueológicas, herramientas y paneles informativos, ofreciendo una experiencia educativa y cultural que permite a los visitantes viajar en el tiempo y comprender la interacción entre los seres humanos y este entorno árido.





## Un desierto muy habitado

Hace 5.000 años parecía que hasta las gotas de agua estuviesen enfadadas con Tabernas. Vivir aquí era casi un castigo y las pocas veces que llovía, lo hacía de forma torrencial, rompiendo todo y manchando la rambla con agua marrón.

Hoy era uno de esos días, uno en los que aquellas montañas por donde se ponía el sol, nos traían nubes con mucha agua. Eso eran malas noticias, mi cama en la cabaña se mojaría. Mira que le dije a mi padre que el techo tenía un agujero.

“<<Terra, para lo que llueve, no lo arreglo>>, me dijo.”

Tampoco me había importado mucho, la verdad. Desde aquel día en el que en los Millares dormí al aire libre y aquel hombre nos enseñó las luces brillantes, yo aprovechaba por las noches para mirar por aquel agujero, jugando a unir esos puntos brillantes como si fuesen personas o animales, como las cabras o cerdos que teníamos. Creaba diferentes historias hasta que me quedaba dormida. A veces, las noches se alargaban por curiosidades que me habían pasado y buscaba otras cosas como la silueta de un animal nuevo, lo llamé oso. ¡Que grande era!

Cómo me gustan esas noches secas y cálidas con los cielos despejados, sin nada de frío en las que puedo ver el cielo. Son mi único descanso en el día, ya que siempre estamos con el ganado de arriba a abajo. De la montaña a la llanura y, luego, otra vez de la llanura a la montaña.

No entiendo a los mayores. Aunque sé que saben más que yo, no entiendo dónde aprendieron a buscar las hierbas en un sitio o en otro. También es verdad, que yo voy siempre mirando al cielo, incluso de día, intento ver esas luces brillantes que solo encuentro por las noches.

Pero hoy no podré ver nada, es más, me acurrucaré entre las pieles para no tener frío y me juntaré con mis hermanos en el otro rincón de la cama.

¿Cómo se llaman esas luces brillantes que aparecen en las noches?



## TEMÁTICA A TRABAJAR: LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS

El desierto de Tabernas, en Almería, es uno de los ecosistemas más singulares de España, que muchas veces se asocia con la idea de lugares sin vida. Sin embargo, estos entornos albergan una **increíble biodiversidad** adaptada a condiciones extremas, tanto en flora como en fauna. A través de este conjunto de actividades, el alumnado podrá descubrir que el desierto no es un lugar vacío, sino un ecosistema lleno de **seres vivos** que han desarrollado estrategias únicas para sobrevivir en un entorno tan árido.

Es importante romper el mito de que los desiertos están deshabitados, ya que incluso en el pasado, hace aproximadamente 5.000 años, se sabe que hubo asentamientos humanos en Tabernas. Esto nos permite reflexionar sobre cómo los seres humanos han sido capaces de adaptarse a distintos entornos a lo largo de la historia. Así, el alumnado tendrá la oportunidad de conocer más sobre cómo esos antiguos pobladores vivían en un desierto y qué recursos utilizaban para su supervivencia.

Además, los animales que habitan el desierto de Tabernas son un claro ejemplo de cómo la fauna se ha **transformado** y **adaptado** a las difíciles condiciones del lugar. Estos organismos, que han evolucionado para resistir la falta de agua y las temperaturas extremas, son clave para entender la vida en un ecosistema desértico.

Con este conjunto de actividades, se pretende que se aprenda a valorar la resiliencia y capacidad de adaptación de estos ecosistemas aparentemente inhóspitos.



# PRIMER CICLO DE PRIMARIA

## 1º CICLO PRIMARIA

---

### ANTES DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Conociendo el desierto I

**OBJETIVOS:** Introducir el concepto de ecosistema y su relación con espacios desérticos.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y acciones de dibujo.

Actividad individual a desarrollar en el aula.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, proyector, cuaderno y lápiz.

### DURANTE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Explorando el desierto I

**OBJETIVOS:** Identificar seres vivos que habitan en el desierto de Tabernas.

**METODOLOGÍA:** Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno, tijeras, pegamento y lápiz.

### DESPUÉS DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Completando el desierto I

**OBJETIVOS:** Conocer especies animales y plantas típicas del desierto almeriense.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

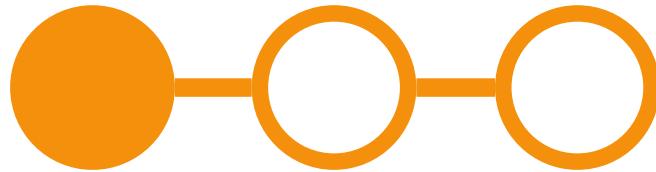
**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno, tijeras, pegamento y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



# ANTES DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONOCIENDO EL DESIERTO I

A continuación, te proponemos una actividad que debe contestar a la pregunta, ¿qué es un desierto?

Observa las imágenes. ¿Sabías que estos tres lugares del mundo se pueden considerar como zonas desérticas?

### DESIERTO 1



SAHARA

### DESIERTO 2



POLO NORTE

### DESIERTO 3



TABERNAS

Ahora observa las imágenes de la ficha organizadas en tres columnas (ANIMALES, PLANTAS y CASAS). Después rodea en color verde aquellos elementos que sean propios de un desierto y en rojo los elementos que no lo sean.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.

FICHA:

CONOCIENDO EL DESIERTO I



Rodea con un circulo verde los que se encuentren en el desierto y con un circulo rojo los que no se encuentren en el desierto:

ANIMALES



Hipopótamo



Serpiente



Conejo



Ser humano



Oso polar

PLANTAS



Esparto



Roble



Tomillo



Olivo



Palmera

CASAS



Tienda Tuareg



Casa



Choza de Tabernas



Iglú



Rascacielos



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CONOCIENDO EL DESIERTO I

La actividad previa a la visita al desierto de Tabernas para el alumnado tiene como objetivo introducirles de forma lúdica y visual al concepto de los ecosistemas desérticos. Utilizando figuras de animales, plantas y casas, desarrollarán una comprensión inicial sobre qué elementos forman parte de un entorno desértico y cuáles no.

Inicialmente, se presentará, mediante imágenes, el concepto de desierto y los tipos que hay. Esta actividad les ayudará a corregir ideas preconcebidas, como la creencia errónea de que los desiertos no albergan vida o que todos los seres vivos pueden habitar en cualquier tipo de entorno.

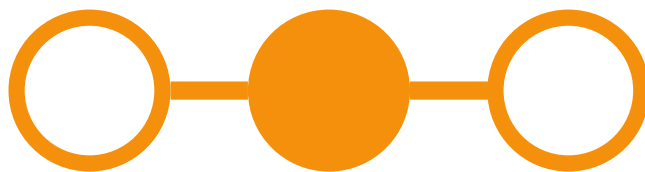
Posteriormente, se plantea una acción de pintar en verde los elementos típicos del desierto y en rojo los que no lo son, que fomenta la diferenciación visual y refuerza el aprendizaje a través del juego. Además, permite que participen activamente en su proceso de aprendizaje, fomentando la curiosidad y el pensamiento crítico. Esta dinámica también favorece la adquisición de vocabulario relacionado con la fauna, flora y las características geológicas y geográficas, preparándoles para su visita al desierto de Tabernas, con una base sólida de conocimiento.

Al hacer uso del color y la clasificación sencilla, la tarea se convierte en una herramienta efectiva para que comprendan mejor la adaptación de los seres vivos a su entorno. De esta manera, no solo se preparan para la visita, sino que también se promueve una actitud reflexiva hacia la naturaleza y su diversidad.

### Solución de la actividad:



# DURANTE LA VISITA



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: EXPLORANDO EL DESIERTO I



Te proponemos que identifiques los principales seres vivos del desierto de Tabernas que han aparecido a lo largo de la visita y pégalos dentro del paisaje de la ficha.



P \_ \_ \_ \_ \_



R \_ \_ \_ \_ \_



H \_ \_ \_ \_ \_



M \_ \_ \_ \_ \_

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, tijeras, pegamento, cuaderno y lápiz.



**FICHA:**

---

**EXPLORANDO EL DESIERTO I**



Recorta las imágenes de la ficha anterior y colócalas en su lugar dentro del paisaje.





## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: EXPLORANDO EL DESIERTO I



La actividad de colocar diferentes seres vivos en una imagen del desierto de Tabernas está diseñada para que el alumnado comience a identificar los elementos que forman parte de un ecosistema desértico. Tras identificar las figuras de seres vivos, tendrán que recortarlas y decidir su posición en el desierto de Tabernas, pegándolos en la imagen correcta. Esta dinámica les ayuda a familiarizarse con las características de la vida en el desierto y a desmitificar la idea errónea de que los desiertos carecen de biodiversidad.

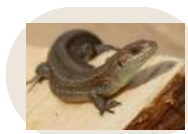
El enfoque visual y manipulativo facilita el aprendizaje, ya que permite que el alumnado interactúe directamente con los contenidos de forma atractiva y participativa. Al colocar los seres vivos en el entorno desértico, comienzan a desarrollar habilidades de clasificación y observación, entendiendo las adaptaciones necesarias para sobrevivir en un ambiente tan extremo. A través de este proceso, también se introduce de manera intuitiva el concepto de adaptación biológica.

La actividad estimula el pensamiento crítico y la capacidad de toma de decisiones, ya que el alumnado debe reflexionar sobre las características de cada ser vivo antes de colocarlo en la imagen.

Esta tarea les proporciona una base visual y conceptual sólida para reconocer los elementos del ecosistema en la vida real.



PLANTA



REPTIL



HUMANO

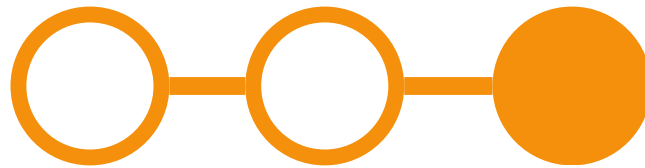


MAMÍFERO





# DESPUÉS DE LA VISITA



## **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

---

### **COMPLETANDO EL DESIERTO I**



Tras la visita al Desierto de Tabernas habrás visto que en los desiertos viven muchos seres vivos, pero vamos a identificarlos un poco mejor.

En esta ocasión tendrás que observar el paisaje e identificar los elementos que lo forman. Aprovecha los espacios en blanco para escribir los nombres de estos elementos:

**ESPARTO, TOMILLO, LAGARTO, SERPIENTE, CABRA, CONEJO, HUMANO.**

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, tijeras, pegamento, cuaderno y lápiz.

**FICHA:**  
**COMPLETANDO EL DESIERTO I**



Coloca las figuras en el ecosistema:





## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: COMPLETANDO EL DESIERTO I



La actividad de colocar diferentes seres vivos en una imagen del desierto de Tabernas está diseñada para que el alumnado identifique los elementos e individuos que forman parte de un ecosistema desértico. Tras identificar las figuras de seres vivos, tendrán que recortarlas y decidir su posición en el desierto de Tabernas, pegándolos en la imagen correcta. Esta dinámica les ayuda a familiarizarse con las características de la vida en el desierto y a desmitificar la idea errónea de que los desiertos carecen de biodiversidad.

El enfoque visual y manipulativo facilita el aprendizaje, ya que permite que el alumnado interactúe directamente con los contenidos de forma atractiva y participativa. Al colocar los seres vivos en el entorno desértico, comienzan a desarrollar habilidades de clasificación y observación, entendiendo las adaptaciones necesarias para sobrevivir en un ambiente tan extremo. A través de este proceso, también se introduce de manera intuitiva el concepto de adaptación biológica.

La actividad estimula el pensamiento crítico y la capacidad de toma de decisiones, ya que el alumnado debe reflexionar sobre las características de cada ser vivo antes de colocarlo en la imagen. Además, fomenta la cooperación si se realiza en grupos, donde pueden intercambiar ideas sobre qué plantas y animales pueden habitar en el desierto.

Esta tarea les proporciona una base visual y conceptual sólida para reconocer los elementos del ecosistema en la vida real.





# COMPETENCIAS CLAVE

## COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		Competencia ciudadana	✓		



# SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

## 2º CICLO PRIMARIA

---

### ANTES DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Conociendo el desierto II

**OBJETIVOS:** Trabajar el concepto de ecosistema desértico y las relaciones que se producen entre sus componentes.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas e investigación. Actividad grupal a desarrollar en el aula.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, proyector, ordenador, cuaderno y lápiz.

### DURANTE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Explorando el desierto II

**OBJETIVOS:** Identificar seres vivos que habitan en el desierto de Tabernas.

**METODOLOGÍA:** Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno, tijeras, pegamento y lápiz.

### DESPUÉS DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Completando el desierto II

**OBJETIVOS:** Reconocer especies animales y plantas típicas del desierto almeriense y relacionarlas con sus condiciones climáticas.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y la gamificación. Actividad grupal.

**DURACIÓN:** 45 minutos.

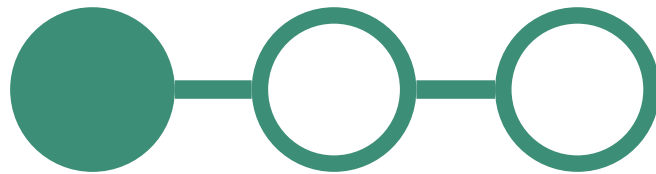
**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno, tijeras, pegamento y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



# ANTES DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### CONOCIENDO EL DESIERTO II

A continuación, te proponemos una actividad que debe contestar a la pregunta, ¿qué es un desierto?

Tras ver las imágenes en la pantalla, haz un grupo de trabajo y busca en el ordenador los animales y plantas típicas de uno de los desiertos de las imágenes.

También investiga si existen comunidades de poblaciones humanas viviendo en esos desiertos.

Cuando hayáis reunido toda la información, debatid cuál pueden ser las causas de que estén esas especies y no otras.

Cada grupo tendrá 5 minutos para exponer las características de su desierto al resto de la clase.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, ordenador, cuaderno y lápiz.

**RECURSOS NECESARIOS:**  
**CONOCIENDO EL DESIERTO II**

2º CICLO PRIMARIA  
ANTES DE LA VISITA



**DESIERTO 1**



**SAHARA**

**DESIERTO 2**



**POLO NORTE**

**DESIERTO 3**



**TABERNAS**

**DESIERTO 4**



**SIBERIA**

**DESIERTO 5**



**GOBI**

**DESIERTO 6**



**ATACAMA**



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CONOCIENDO EL DESIERTO II

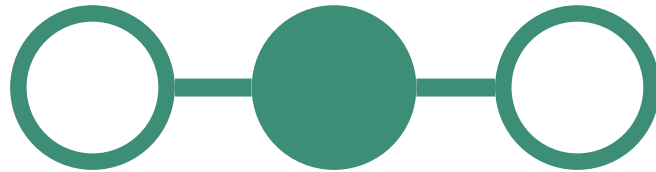
---

Se iniciará la actividad con la presentación de imágenes del concepto de desierto y los tipos que hay. Esta actividad les ayudará a corregir ideas preconcebidas, como la creencia errónea de que los desiertos no albergan vida o que todos los seres vivos pueden habitar en cualquier tipo de entorno. Es importante que realicen las máximas relaciones posibles entre los elementos del ecosistema, para tener una mejor visión de las condiciones existentes en cada uno de los diferentes tipos de desiertos.

Posteriormente, se plantea una acción grupal de investigación y búsqueda de información por grupos para cada uno de los desiertos expuestos en las imágenes. Esto permite que participen activamente en su proceso de aprendizaje, fomentando la curiosidad, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Esta dinámica también favorece la adquisición de vocabulario relacionado con la fauna, flora y las características geográficas del desierto, preparándoles para su visita al desierto de Tabernas con una base sólida de conocimiento.

Finalmente, se establece necesaria la presentación ante el resto de la clase para hacer partícipes a todo el alumnado de las diferentes características de los desiertos. De esta manera, no solo se preparan para la visita, sino que también se promueve una actitud reflexiva hacia la naturaleza y su diversidad.

# DURANTE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: EXPLORANDO EL DESIERTO II

Te proponemos que identifiques los principales elementos de un ecosistema del desierto de Tabernas que han aparecido a lo largo de la visita y pégalos dentro del paisaje de la ficha.



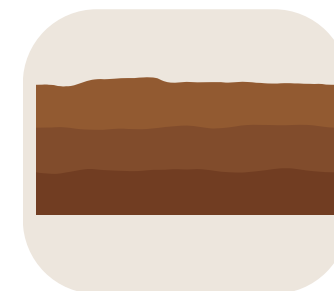
A \_ \_



A \_ \_ \_



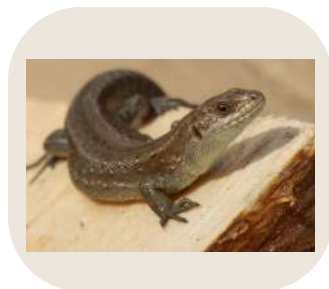
A \_ \_ \_



S \_ \_ \_ \_



T \_ \_ \_ \_ \_



R \_ \_ \_ \_ \_



H \_ \_ \_ \_ \_



M \_ \_ \_ \_ \_

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, tijeras, pegamento, cuaderno y lápiz.



**FICHA:**

---

**EXPLORANDO EL DESIERTO II**



Recorta las imágenes de la ficha anterior y colócalas en su lugar del ecosistema.





## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: EXPLORANDO EL DESIERTO II



La actividad de colocar diferentes elementos del ecosistema en una imagen del desierto de Tabernas está diseñada para que el alumnado comience a identificar los elementos que forman parte de un ecosistema desértico. Tras identificar los elementos, tendrán que recortarlos y decidir su posición en el desierto de Tabernas, pegándolos en la imagen correcta. Esta dinámica les ayuda a familiarizarse con las características de la vida en el desierto y a desmitificar la idea errónea de que los desiertos carecen de biodiversidad y geodiversidad.

El enfoque visual y manipulativo facilita el aprendizaje, ya que permite que el alumnado interactúe directamente con los contenidos de forma atractiva y participativa. Al colocar los elementos del entorno desértico, comienzan a desarrollar habilidades de clasificación y observación, entendiendo las adaptaciones necesarias para sobrevivir en un ambiente tan extremo. A través de este proceso, también se introduce de manera intuitiva el concepto de adaptación biológica.

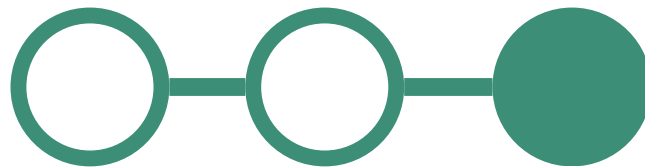
La actividad estimula el pensamiento crítico y la capacidad de toma de decisiones, ya que el alumnado debe reflexionar sobre las características de cada ser vivo en su entorno antes de colocarlo en la imagen.

Esta tarea les proporciona una base visual y conceptual sólida para reconocer los elementos del ecosistema en la vida real.

**Solución de la actividad:** Tomillo, Agua, Suelo, Ave, Mamífero, Humano, Aire y Reptil



# DESPUÉS DE LA VISITA



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### COMPLETANDO EL DESIERTO II



Tras la visita al Desierto de Tabernas habrás visto que en los desiertos viven muchos seres vivos, pero vamos a identificarlos un poco mejor.

Vamos a utilizar la misma imagen de la ficha de la visita, pero esta vez vas a rellenar el ecosistema con sus nombres:

**ESPARTO, LIQUEN, TOMILLO, LAGARTO, SERPIENTE, JABALÍ, CABRA, CONEJO, RAMBLA, AIRE, HUMANO.**

Por último, reflexiona sobre la diferencia entre desiertos cálidos y desiertos fríos. Enlaza con flechas las características de cada uno de ellos.

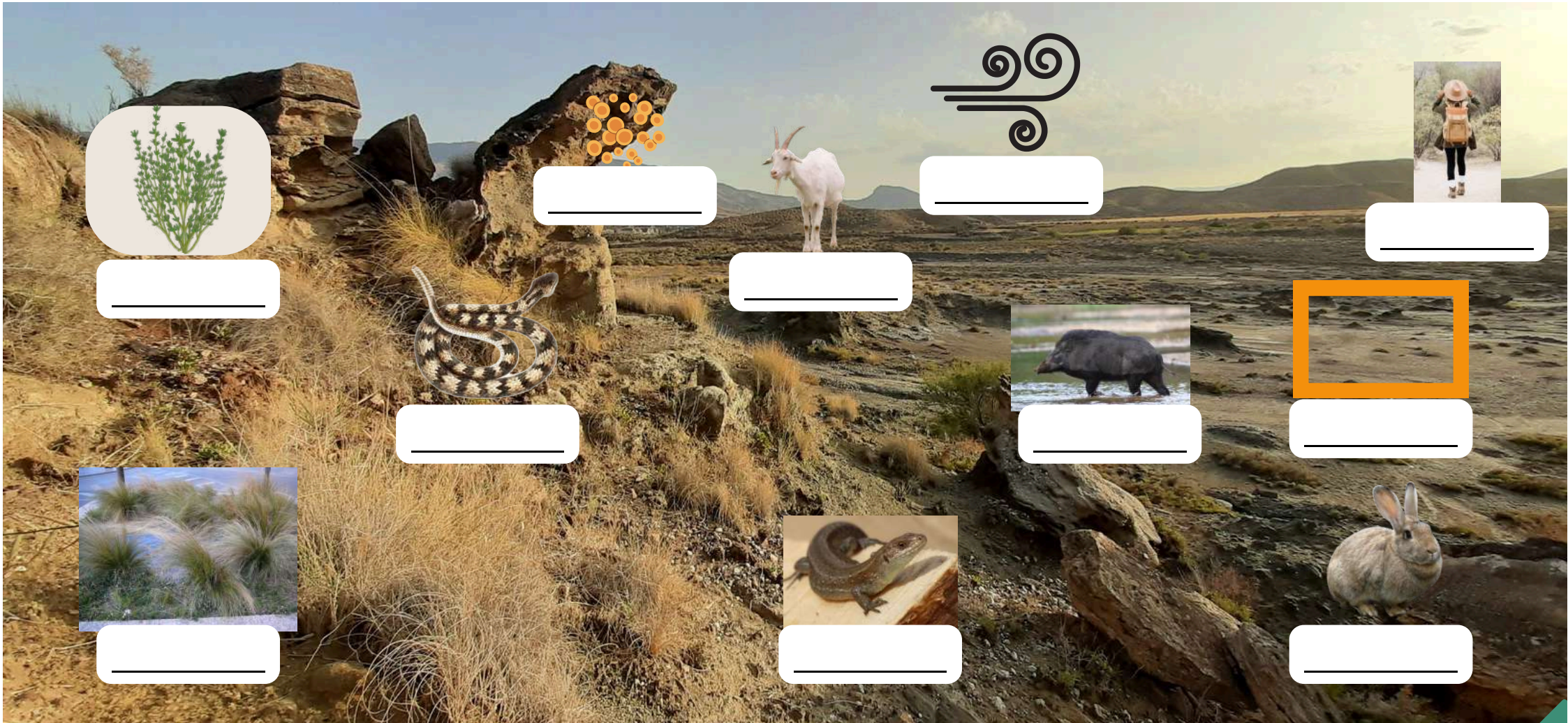
Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, tijeras, pegamento, cuaderno y lápiz.



**FICHA:**  
**COMPLETANDO EL DESIERTO II**



Coloca las figuras en el ecosistema:





**FICHA:**

**COMPLETANDO EL DESIERTO II**



Une con flechas cada uno de los elementos con el desierto al que corresponden:



**DESIERTO FRÍO**



**DESIERTO CÁLIDO**

**TRINEO**

**ARENA**

**ZORRO ÁRTICO**

**CABAÑA**

**TIENDA TUAREG**

**IGLÚ**

**OASIS**

**SOMBRA**

**HIELO**

**PIELES**

**CABALLO ESTILO PERCHERÓN**

**ESCORPIÓN**

**CAMELLO**



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: COMPLETANDO EL DESIERTO II



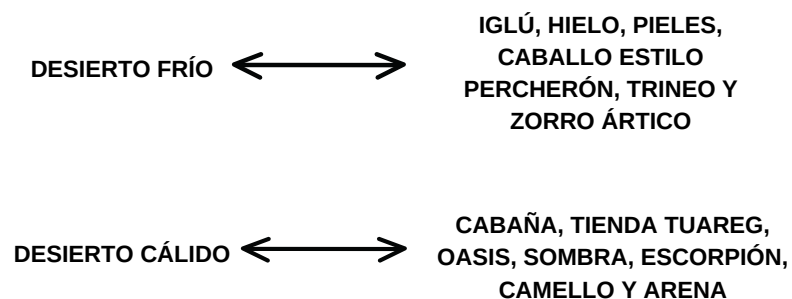
La actividad propone relacionar nombres con imágenes y poder comprobar su localización en un paisaje como el desértico de Tabernas.

El enfoque visual y manipulativo facilita el aprendizaje, ya que permite que el alumnado interactúe directamente con los contenidos de forma atractiva y participativa. Al colocar todos los elementos en el entorno desértico, comienzan a desarrollar habilidades de clasificación y observación, entendiendo las adaptaciones necesarias para sobrevivir en un ambiente tan extremo. A través de este proceso, también se introduce de manera intuitiva el concepto de adaptación biológica.

Finalmente, se les induce a analizar las características de los desiertos fríos y cálidos, en función de su diversidad.

Esta tarea les proporciona una base visual y conceptual sólida para reconocer los elementos del ecosistema en la vida real.

### Solución de la actividad:





# COMPETENCIAS CLAVE



## COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital	✓	Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



# TERCER CICLO DE PRIMARIA

## 3º CICLO PRIMARIA

---

### ANTES DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Conociendo el desierto III

**OBJETIVOS:** Trabajar el concepto de ecosistema desértico y las relaciones que se producen entre sus componentes.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas e investigación. Actividad grupal a desarrollar en el aula.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, proyector, ordenador, cuaderno y lápiz.

### DURANTE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Explorando el desierto III

**OBJETIVOS:** Identificar seres vivos que habitan en el desierto de Tabernas.

**METODOLOGÍA:** Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno, tijeras, pegamento y lápiz.

### DESPUÉS DE LA VISITA



**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:**

Completando el desierto III

**OBJETIVOS:** Reconocer especies animales y plantas típicas del desierto almeriense y relacionarlas con sus condiciones climáticas.

**METODOLOGÍA:** El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y la gamificación. Actividad grupal.

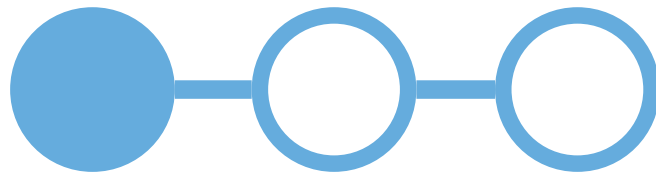
**DURACIÓN:** 45 minutos.

**RECURSOS NECESARIOS:** Ficha, cuaderno, tijeras, pegamento y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS  
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**

# ANTES DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### CONOCIENDO EL DESIERTO III

A continuación, te proponemos una actividad que debe contestar a la pregunta, ¿qué es un desierto?

Tras ver las imágenes en la pantalla, haz un grupo de trabajo y busca en el ordenador los animales y plantas típicas de uno de los desiertos de las imágenes.

También investiga si existen comunidades de poblaciones humanas viviendo en esos desiertos y cuáles son sus condiciones de vida ligadas al desierto elegido.

Para finalizar, cada grupo deberá rellenar la ficha con los datos solicitados sobre el patio o zona de recreo de vuestro colegio. Con esos datos hacer una comparativa entre los desiertos estudiados y el patio o zona de recreo. ¿Se parecen? ¿Son diferentes? Comentad durante 5 minutos las diferencias entre ambos espacios.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, ordenador, cuaderno y lápiz.



FICHA:

CONOCIENDO EL DESIERTO III

DESIERTO 1



SAHARA

DESIERTO 2



POLO NORTE

DESIERTO 3



TABERNAS

DESIERTO 4



SIBERIA

DESIERTO 5



GOBI

DESIERTO 6



ATACAMA





**FICHA:**

**CONOCIENDO EL DESIERTO III**

Rellena la siguiente ficha:

DESCRIPTOR	DESIERTO ELEGIDO	PATIO O ZONA DE RECREO
VEGETALES PRESENTES		
ANIMALES PRESENTES		
PRESENCIA DE SOMBRA (ELEMENTOS)		
TEMPERATURA MEDIA AL AÑO		
PRESENCIA DE VIENTO		
PRECIPITACIONES MEDIAS AL AÑO		
TIPO DE SUELO / INFILTRACIÓN		



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CONOCIENDO EL DESIERTO III

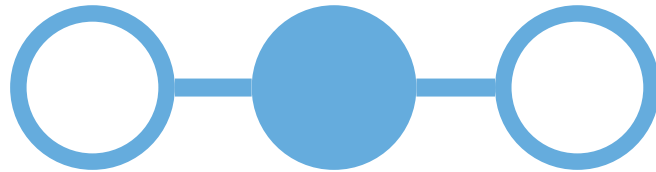
La actividad propone un trabajo en grupo donde el alumnado investigará las características de los ecosistemas desérticos y los comparará con los patios o zonas de recreo de sus colegios. Este enfoque permite relacionar conceptos abstractos, como la temperatura, la precipitación, el tipo de suelo y las condiciones de sombra, con su propio entorno cotidiano. Así, no solo aprenden sobre los desiertos, sino que también desarrollan habilidades para observar y analizar su entorno local desde una perspectiva científica.

Esta actividad fomenta el aprendizaje colaborativo, ya que los grupos deberán investigar y recolectar datos sobre los desiertos, comparándolos con datos y observaciones que realicen en su propio patio escolar. Aspectos como la infiltración del agua en el suelo o la intensidad del viento se convierten en elementos de estudio tanto en el ecosistema natural como en su zona de recreo. Esta comparativa facilita que comprendan cómo diferentes factores ambientales influyen en la vida diaria, tanto en los ecosistemas desérticos como en espacios urbanos.

La actividad promueve el desarrollo de competencias clave como la investigación, el análisis de datos y la cooperación en grupo. El alumnado tendrá la oportunidad de aplicar conceptos científicos de forma práctica, estableciendo relaciones entre su vida diaria y los fenómenos naturales.

Además, fomenta el pensamiento crítico, ya que deberán interpretar sus observaciones y sacar conclusiones sobre las diferencias y similitudes entre los ecosistemas desérticos y los espacios donde juegan y conviven a diario.

# DURANTE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

---

### EXPLORANDO EL DESIERTO III

A continuación, te proponemos una actividad que deberás hacer durante la visita a Tabernas. Rellena la tabla de la ficha con los elementos que puedas ver durante la explicación en el Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas.

Debate con el resto del alumnado las diferencias que habéis encontrado.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



**FICHA:**

**EXPLORANDO EL DESIERTO III**

Rellena la siguiente ficha:

DESCRIPTOR	DESIERTO ELEGIDO
VEGETALES PRESENTES	
ANIMALES PRESENTES	
TIPO DE MATERIALES GEOLÓGICOS	
POBLACIONES HUMANAS PRESENTES (EDAD)	
ECOSISTEMA EN LAS POBLACIONES ANTIGUAS	
ECOSISTEMA ACTUAL	
DIFERENCIAS ENTRE LOS ECOSISTEMAS	



## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: EXPLORANDO EL DESIERTO III

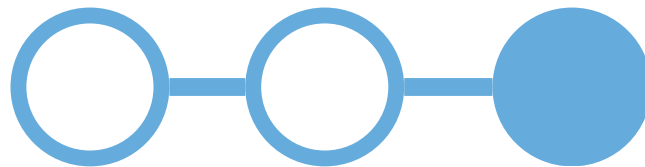
Durante la visita al desierto de Tabernas, el alumnado de tercer ciclo de primaria realizarán una actividad comparativa que les permitirá explorar las diferencias entre el ecosistema actual y el que existía hace 5.000 años en la zona del yacimiento de Terrera Ventura. Esta actividad está diseñada para que comprendan cómo el clima, la fauna y la flora del desierto han cambiado a lo largo del tiempo, basándose en evidencias arqueológicas y científicas. Al comparar ambos ecosistemas, el alumnado desarrollará una visión histórica y ambiental que les permitirá entender la evolución de los paisajes y las adaptaciones necesarias para la vida en condiciones cambiantes.

La actividad se enfoca en la observación directa del entorno actual del desierto de Tabernas, comparando las especies vegetales y animales que sobreviven hoy con las que habitaron el área en el pasado, así como las diferencias en las condiciones climáticas. El alumnado podrá analizar cómo la transformación del clima ha influido en la desaparición o adaptación de especies y cómo los seres humanos también han cambiado sus formas de vida para sobrevivir en estas nuevas condiciones. Esta comparación histórica proporciona una comprensión más amplia de la relación entre los ecosistemas y el impacto del cambio climático en la biodiversidad.

La actividad promueve el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, ya que tendrán que interpretar y contrastar datos históricos con su observación directa del entorno actual. Al realizar esta tarea durante la visita, el alumnado consolidará su aprendizaje de manera vivencial, conectando la teoría con la práctica.



# DESPUÉS DE LA VISITA





## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: COMPLETANDO EL DESIERTO III

---



A continuación, te proponemos una actividad en la que deberás recuperar los datos tanto de la visita a Tabernas como de la actividad previa a la visita.

Deberás hacer una comparativa con los datos que ya tienes entre un desierto, tu patio o zona de recreo y el desierto de Tabernas. Para ello, rellena la tabla de la ficha.

Por último, reflexiona sobre la diferencia entre desiertos cálidos y desiertos fríos y enlaza con flechas las características de cada uno.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, ordenador, cuaderno y lápiz.



FICHA:

COMPLETANDO EL DESIERTO III

DESCRIPTOR	DESIERTO ELEGIDO	PATIO O ZONA DE RECREO	DESIERTO DE TABERNAS
VEGETALES PRESENTES			
ANIMALES PRESENTES			
PRESENCIA DE SOMBRA (ELEMENTOS)			
TEMPERATURA MEDIA AL AÑO			
PRESENCIA DE VIENTO			
PRECIPITACIONES MEDIAS AL AÑO			
TIPO DE SUELO / INFILTRACIÓN			



**FICHA:**

**COMPLETANDO EL DESIERTO III**

Une con flecha cada uno de los elementos con el desierto al que corresponden:



**DESIERTO FRÍO**



**DESIERTO CÁLIDO**

**TRINEO**

**ARENA**

**ZORRO ÁRTICO**

**CABAÑA**

**TIENDA TUAREG**

**IGLÚ**

**OASIS**

**HIELO**

**PIELES**

**CABALLO ESTILO PERCHERÓN**

**ESCORPIÓN**

**CAMELLO**

## FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: COMPLETANDO EL DESIERTO III

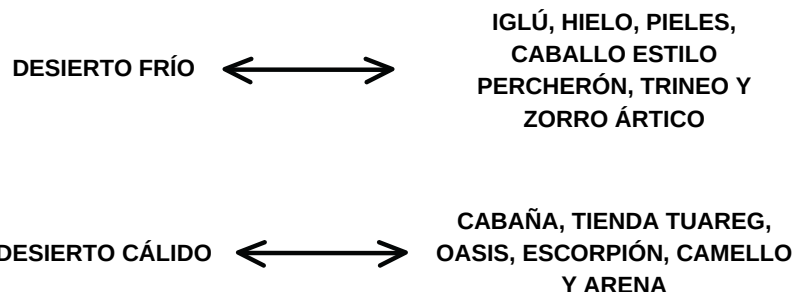


Después de la visita al desierto de Tabernas, el alumnado participará en una actividad de comparación de datos ambientales entre tres espacios: el desierto de Tabernas, el patio o zona de recreo del colegio y uno de los desiertos elegidos en la actividad previa. Este ejercicio les permitirá analizar de manera detallada la información obtenida sobre aspectos clave como la temperatura media, la precipitación, el tipo de suelo, la fauna y la flora que habitan en cada uno de estos lugares. Comparando estos entornos, comprenderán mejor cómo las condiciones ambientales influyen en la biodiversidad y las características de cada ecosistema.

Esta actividad promueve la recolección y el análisis de datos, ya que deberán organizar la información obtenida durante la visita y realizar observaciones en su patio escolar. Podrán identificar similitudes y diferencias, reflexionando sobre cómo el clima, el tipo de suelo y la cantidad de precipitación afectan directamente a la vida vegetal y animal en cada entorno. Así, se refuerzan los conceptos de adaptación y biodiversidad, relacionando los fenómenos observados con su experiencia cotidiana en el entorno escolar y lo aprendido sobre los ecosistemas desérticos.

Además, como complemento, realizarán una actividad lúdica en la que tendrán que unir con flechas diferentes figuras de animales, plantas y paisajes con desiertos cálidos o desiertos fríos. Esta tarea ayuda a consolidar el aprendizaje sobre los distintos tipos de desiertos, destacando las variaciones climáticas que los diferencian y cómo estos factores influyen en la vida que albergan. A través de esta dinámica interactiva, no solo se afianzan los conocimientos adquiridos, sino que también desarrollan habilidades de observación y clasificación, esenciales en el estudio de los ecosistemas.

### Solución de la actividad:





# COMPETENCIAS CLAVE

## COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital	✓	Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		





## 3.- RÚBRICAS

# RÚBRICAS



# RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



# RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



# RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



## Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Bajo</b>
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.





## 4.- GLOSARIO

# GLOSARIO



### 1. FIÑANA

**Paisaje.** Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

### 2. TABERNAS

**Biodiversidad.** Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

**Ecosistema.** Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

### 3. SANTA FE DE MONDÚJAR

**Acequia.** Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

**Ajuar.** conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

**Matraqueros.** Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



### 4. SENÉS

**Alcazaba.** Construcción defensiva de origen árabe.

**Balate.** Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

**Cuarteta.** Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

**Espías de Senés.** Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

**Rocas de pizarra.** Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

### 5. TAHAL

**Fortificación.** Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



### 6. BEIRES

**Bocamina.** Entrada a la galería o pozo de una mina.

**Cable aéreo.** Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

**Carraca.** Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

**Recurso natural.** Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

**Vagoneta.** Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

### 7. GÁDOR

**Azufre.** Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

**Botica.** Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

### 8. BÉDAR

**Emigrante.** Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

**Recurso natural.** Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



### 9. FONDÓN

**Arriero.** Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

**Cocío.** Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

**Uva de barco.** Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

**Vendimia:** Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

### 10. LUBRÍN

**Almazara.** Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

**Economía circular.** Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

**Espuerta.** Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

**Horca.** Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

**Media fanega.** Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

**Pleita.** Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

**Romana.** Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



### 11. ZURGENA

**Igualdad de género.** Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

### 12. TABERNO

**Bandolero.** Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

**Emigrante.** Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

**Gurullo.** Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

**Parranda.** Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

### 13. CHIRIVEL

**Chiribello.** Escultura romana que representa al dios romano Baco.



# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS





## 1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

## 2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

## 3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

## 4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



## 5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

## 6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

## 7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

## 8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



## 9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

## 10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

## 11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

## 12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

## 13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)