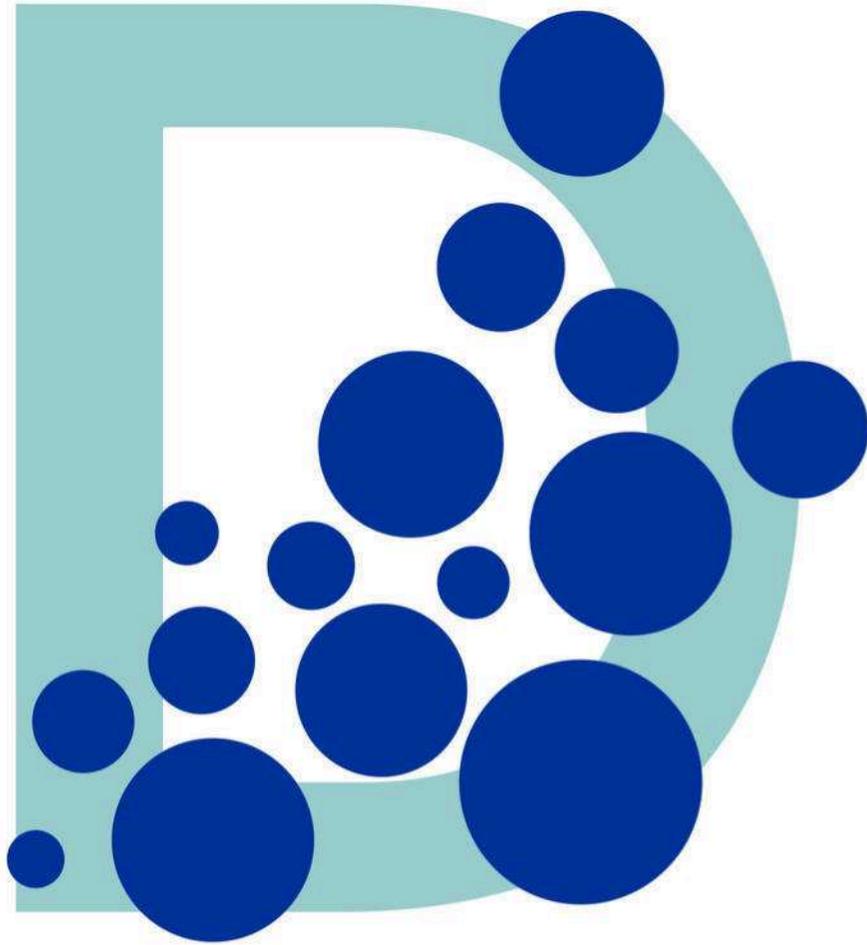


Red de Centros de Interpretación Rural_Dipalme



D Material **Didáctico**

Educación Primaria



CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
Encarna Águila Sánchez.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio.

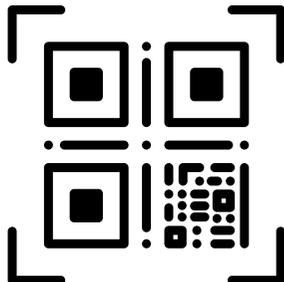
REVISORES: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.
Araceli Inés García Fernández.
Carmen Pura Fenoy Calvache.
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
José Manuel Bernabé González.
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION
GOOGLE MAPS





Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.

Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



1. FIÑANA

NOMBRE DEL CENTRO →

Centro de Interpretación del Medio Natural



← **FOTOGRAFÍAS**

INFORMACIÓN DE CONTACTO →

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05
Accesibilidad:

ACCESIBILIDAD →



RESUMEN →

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



LOCALIZACIÓN



← **ESQUEMA DE LA VISITA**

ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 4 h



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Leyenda



Centro accesible



Aseos accesibles



Aseos



Sendero o itinerario cercano al centro



Sendero o itinerario accesible cercano al centro



Audiovisual



Audiovisual subtítulo



Audiovisual con lenguaje de signos



Información disponible en varios idiomas



Información disponible en lenguaje de signos



Información disponible en Braille



Bucle magnético disponible



Aparcamiento de autobuses



Distancia al aparcamiento de autobuses



Merendero junto al centro



Distancia al merendero más cercano



Audiovisual con lenguaje de signos



Banda roja sobre icono indica **NO DISPONIBLE**



Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

A C T I V I D A D E S

**1º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**2º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**3º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**



2.- ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



5. TAHAL

Centro de Interpretación Torre de Tahal

Dirección: Avenida Tierno Galván, s/n. Tahal (Almería)

Ubicación google maps: 37.22826, -2.28631

Teléfono de contacto: +34 657 990 156

Accesibilidad:



El **Centro de Interpretación Torre de Tahal** está ubicado en un entorno urbano y natural privilegiado. Este centro se dedica a la Torre de Tahal, parte del antiguo castillo, y al territorio que domina, explorando su función y evolución histórica desde la Edad Media hasta la época moderna.

El centro ofrece una visión detallada de la distribución social del espacio a lo largo de los siglos, haciendo hincapié en las fortificaciones de la comarca como hitos representativos del territorio. Además, el centro forma parte de la Ruta de Torres y Castillos, que invita a los visitantes a descubrir la región a través de sus construcciones defensivas.





La visión de un desterrado

Bajo la sombra de una encina todos somos iguales.
Bajo una encina nuestros dioses nos dicen lo mismo.
Bajo una encina puede ser Alonso de Aguilar, Mahomad el Guahra el Churayque o, simplemente, el Joraique.
Bajo una encina yo pienso en ella igual que ella piensa en mí.

¿Por qué yo, al ser musulmán y ella, medio cristiana, no podemos estar juntos? Si lo único que queremos es amarnos.

¿Por qué yo musulmán tengo que pagar más por esta dehesa? Si yo la trabajo, igual que ellos las suyas.

¿Por qué me llaman “monfí”? Si yo soy tan de aquí como ellos.

Me obligaron a irme de mi casa en Tahal y ahora desde aquí en el cerro de Montenegro, en Alboloduy, solo me queda una cosa por hacer, volver a escondidas a despedirme de mi gente. Tahal me espera.

Se que hay espías por todos los pueblos pero, últimamente, están más dedicados a escuchar chismorreos que a buscarme. Cogeré la ruta de Sénes para acortar por la montaña y que nadie pueda verme. Al estar llena de bancales con “balates” es fácil esconderme hasta llegar a la cumbre de los Filabres. Desde allí, ya podré ver si hay vigilancia desde las diferentes fortificaciones que rodean a Tahal.

Mi deseo es cruzar todas las líneas defensivas para poder darle un último abrazo, un último beso. El punto de encuentro estaba despejado, el lavadero y el caño de la fuente iban a ser nuestro lugar único en el mundo. Ese sitio que siempre recordaríamos.

Hoy que la veo por última vez, recuerdo nuestro primer encuentro. Jamás pensé cuanto significaría para mí.

De repente, luces de antorcha y sonidos de espadas chocando contra el suelo. Me han descubierto y desde la Torre vienen a por mí.

Solo puedo decirle: “Te amo”, y rozándole con la yema de mis dedos despedirme para siempre.

Cogeré camino a la costa para no volver, pero nunca me habré ido.

¿Qué significa “Monfí”?

Busca una interpretación diferente a la de pirata.



TEMÁTICA A TRABAJAR: EL TERRITORIO

Tahal está situado en el corazón de la Sierra de los Filabres, en la provincia de Almería y representa un territorio cargado de historia, cultura y paisajes que han sido construidos a lo largo de los siglos. En este centro se ofrecerá una visión detallada del concepto de territorio, destacando el papel clave que han jugado las **fortificaciones defensivas** en su evolución histórica. Al explorar cómo los habitantes han interactuado con el entorno, protegidos por estos bastiones estratégicos, se busca proporcionar una comprensión integral del desarrollo territorial y la defensa de este enclave rural.

La Torre de Tahal, como principal baluarte defensivo del municipio, ocupa un protagonismo central en el pueblo y en la vida de sus habitantes. Esta torre, de origen medieval, no solo es testimonio de la importancia estratégica del pueblo en la época nazarí y posteriormente en la repoblación cristiana, sino que también ha sido un punto de referencia para las dinámicas sociales, políticas y económicas que han configurado el territorio.

No solo se buscará resaltar los aspectos arquitectónicos y defensivos de la Torre de Tahal, sino también fomentar una reflexión más amplia sobre la relación entre la población local y su entorno. Al profundizar en cómo los elementos defensivos han influido en la configuración del territorio, se invita al alumnado a valorar la riqueza histórica y cultural de Tahal, así como a entender el papel que la arquitectura defensiva ha desempeñado en la construcción de la identidad de este pequeño pero significativo pueblo almeriense.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA



1º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Mi pueblo ideal

OBJETIVOS: Imaginar un pueblo ideal e introducir el concepto de rural.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y el uso del dibujo creativo.

Actividad individual a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno, lápices de colores y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

En busca del castillo

OBJETIVOS: Iniciar a la orientación geográfica y practicar el uso de un mapa en equipo.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje mediante la facilitación de la búsqueda. Actividad grupal.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Mural rural

OBJETIVOS: identificar los elementos fundamentales de un pueblo y empatizar con otras culturas y civilizaciones de otras épocas.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través del fomento de la creatividad mediante un collage en un mural y la redacción de una carta. Actividad grupal e individual para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno, papel continuo, recortes de periódicos o similar y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





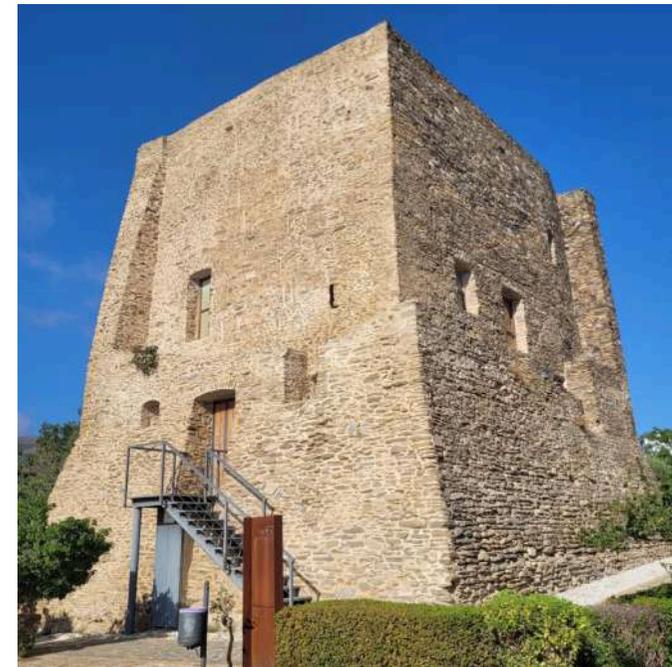
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: MI PUEBLO IDEAL



1.-Dibuja en la ficha de trabajo el que considerarías tu pueblo ideal. Posteriormente, mira la imagen del pueblo de Tahal, ¿ves alguna diferencia con tu pueblo ideal?

2.-Como habrás podido comprobar en Tahal hay una gran Torre que perteneció a un antiguo castillo.
¿Sabes para que servían los castillos?¿Quien solía vivir en ellos?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

MI PUEBLO IDEAL

MI PUEBLO IDEAL



FICHA:

MI PUEBLO IDEAL



Fotografía de Per Ziegler175, CC BY-SA 4.0

VISTA GENERAL DE TAHAL



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: MI PUEBLO IDEAL

Con esta actividad se pretende relacionar la imagen de pueblo o medio rural con Tahal y la existencia de una Torre o Castillo. Estas construcciones implican la necesidad de proteger o defender algún recurso y a sus habitantes. De ahí la importancia de conocer su funcionamiento y las personas que vivían en ellos.

Se recomienda comenzar con la lectura del texto genérico por parte del profesorado sobre la temática a trabajar que se encuentra al comienzo de este centro, de esta manera se contextualizará al alumnado sobre la actividad a realizar.

Se trata de una actividad consistente en expresar mediante un dibujo el conocimiento o la idea que tiene un alumnado sobre un pueblo. Una vez dibujado se procederá a mostrar la imagen de Tahal y su famosa Torre. De esta manera se introducirá un elemento arquitectónico que suele dibujarse en un entorno rural. Una vez que todo el alumnado ha terminado la comparación, se procederá a la realización del segundo ejercicio relacionado con los habitantes de los castillos.

Por lo general:

Suelen asociarlos a reyes, reinas y personalidades, pero en muchos casos suelen ser solo soldados los que los habitan o los torreros, que eran personas del pueblo que se encargaban de su mantenimiento.

Solución de la actividad:

Ejercicio 1:

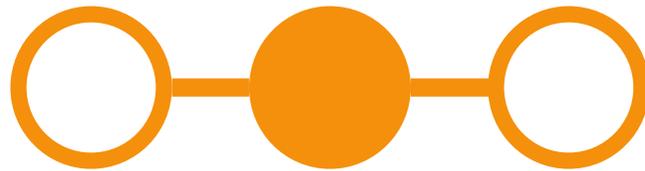
Según los criterios de cada alumno o alumna.

Ejercicio 2:

- En la época medieval en los castillos, solían vivir reyes y reinas, príncipes y princesas, pero en los territorios más lejanos eran nobles y su ejército.
- Posteriormente, habitaban la mayoría de las veces una guarnición de soldados en ausencia de los nobles.
- Por último, en muchos de los castillos o baluartes vivían los destacamentos de carabineros o del ejército.
- Una curiosidad son las torres solitarias que solían tener torreros a su cargo y, normalmente, eran habitantes del pueblo que se encargaban de su mantenimiento y vigilancia.



DURANTE LA VISITA

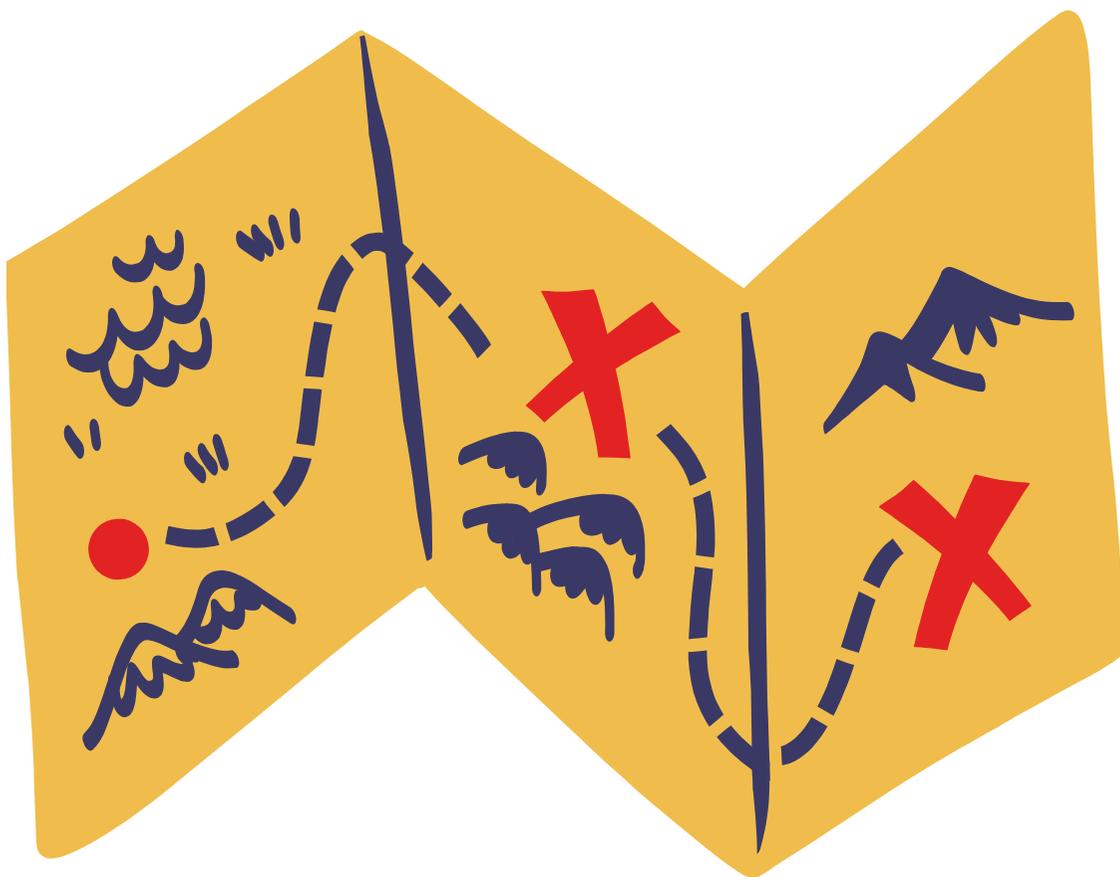




DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: EN BUSCA DEL CASTILLO



Observa el mapa de la Ficha. ¿Podrías situarte en él? Identifica los diferentes elementos que has visitado y enuméralos según el orden de la visita.



Iglesia



Torre



Ayuntamiento



Lavadero



FICHA:

EN BUSCA DEL CASTILLO



Identifica los diferentes elementos que has visitado y enuméralos según el orden de la visita:

Nº

- Iglesia
- Torre
- Ayuntamiento
- Lavadero



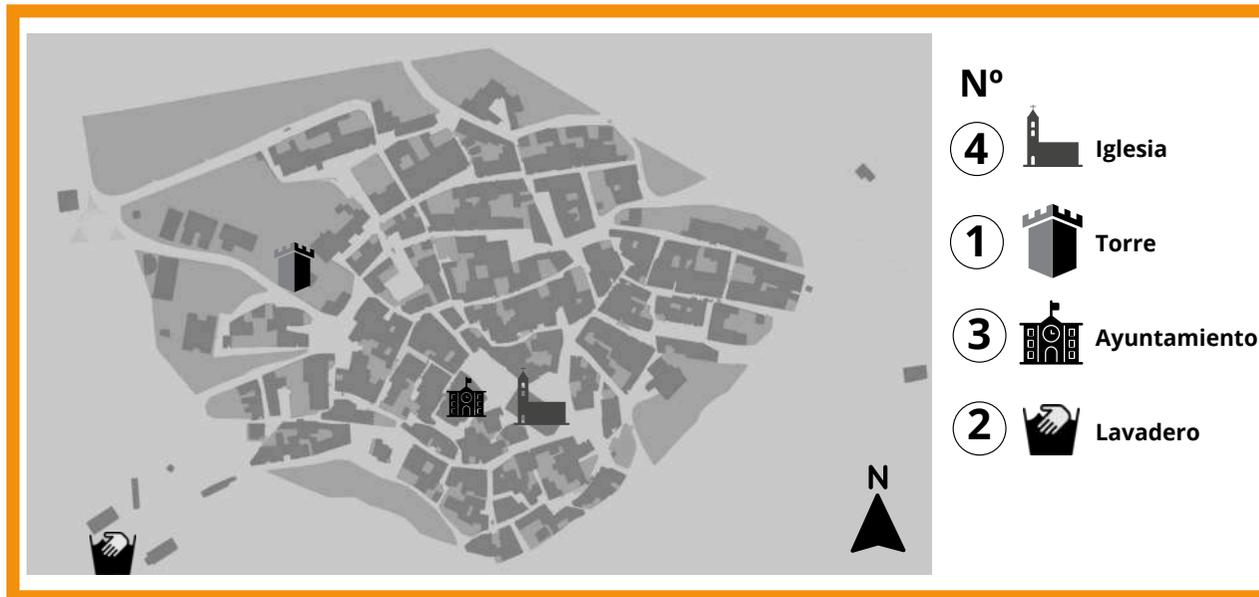
FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: EN BUSCA DEL CASTILLO

La actividad pretende iniciar en el uso de mapas y la orientación geográfica identificando elementos arquitectónicos del Tahal.

Identificar la posición estratégica de la Torre durante la visita suele ser un buen inicio para remarcar la importancia de su situación. Además, es importante que puedan identificar los diferentes elementos visitados y el orden de la visita, indicándolo en el plano.

Solución de la actividad:

La solución de la actividad dependerá del orden de la visita. Por ejemplo, si se visita primero la Torre (1), después el lavadero (2) y finalmente el ayuntamiento (3) y la iglesia (4), la solución sería la siguiente:





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: MURAL RURAL



1.- En esta actividad os tendréis que unir por grupos para realizar un mural sobre un papel continuo, en el que con dibujos o con recortes de periódico o revista realicéis un “collage” de Tahal. Recordad vuestra visita para inspiraros. Podéis elegir un lugar en el que estuvisteis o una temática relacionada con las cosas que aprendisteis.

2. Redacta una carta para los antiguos habitantes de la Torre expresándoles lo vivido durante la visita y haciendo una comparativa entre sus hábitos cotidianos de vida y los nuestros. Puedes ayudarte de esta tabla para comparar hábitos y luego escribe la carta:

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:
MURAL RURAL

ELEMENTO	MI VIAJE EN LA ACTUALIDAD	EL VIAJE DEL PASADO
TRANSPORTE		
VÍAS DE COMUNICACIÓN		
MEDIOS DE ILUMINACIÓN EN LA TORRE		
ALIMENTACIÓN		
COMUNICACIÓN		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN		

Escribe aquí tu carta:



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: MURAL RURAL

La ejecución de la actividad tiene como objetivo principal reforzar los elementos arquitectónicos visitados, así como, la importancia de los habitantes de la Torre y sus condiciones de vida.

Para ello, se fomenta el trabajo en equipo mediante un mural realizado en grupos que elegirán un elemento que recuerden de la visita, cuya metodología de realización se deja a elección del profesorado (se propone la técnica del pintado o del tipo "collage" con recortes de periódico o revista). Previo al mural, es importante establecer los grupos y que cada uno de ellos elija un elemento del mural para que no se repita.

Al mismo tiempo, se propone la redacción de una carta de manera individual a los habitantes de la Torre expresándoles lo sentido y vivido durante la visita y haciendo una comparativa de sus hábitos cotidianos de vida.

Se considera importante que la carta pueda tener elementos como las vías de comunicación, las energías utilizadas, los alimentos consumidos o los materiales de construcción de las casas, para poder establecer comparaciones de gran diferenciación que puedan llamar la atención del alumnado.

Ejemplos:

Electricidad en la Torre en la actualidad, velas y aceite para iluminar o leña para calentar, en el pasado.

Autobús con combustibles fósiles en la actualidad, caballos, yeguas o burros, en el pasado.

Carreteras de asfalto en la actualidad, caminos de tierra o piedra en el pasado.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



2º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Mis fortalezas árabes

OBJETIVOS: Conocer la importancia de los castillos, fortalezas y torres en los contextos de épocas pasadas para la protección y defensa de recursos y personas. Investigar sobre la planificación territorial.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y la generación de un mapa geográfico.

Actividad grupal a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, proyector, ordenador, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Guardianes de la Torre

OBJETIVOS: Fomentar la investigación sobre la planificación territorial, ligada a la historia de los pueblos.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje mediante el planteamiento de situaciones de aprendizaje. Actividad individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Los caminos a la Torre

OBJETIVOS: identificar los elementos fundamentales de un territorio y empatizar con otras culturas y civilizaciones de otras épocas.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través del fomento de la creatividad mediante un mural y la redacción de una carta. Actividad grupal e individual para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

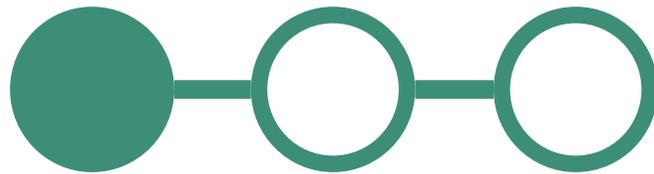
RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno, papel continuo, recortes de periódicos o similar y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MIS FORTALEZAS ÁRABES

Únete por grupos e investiga las fortificaciones que habéis visto en las imágenes (castillos, fortalezas y torres) que haya cerca del pueblo de Tahal o de los pueblos cercanos pertenecientes a la “Comarca de los Filabres”.

Una vez que hayáis encontrado la información con la ayuda de vuestro docente, mirad el mapa de la ficha y colocad sobre el dibujo dónde pensáis que es la mejor ubicación para construir una torre de vigilancia y un castillo de defensa.

¿Qué elementos de interés quieres proteger?



No te olvides llevar tu mapa el día de la visita y compararlo con el que hay en la Torre.

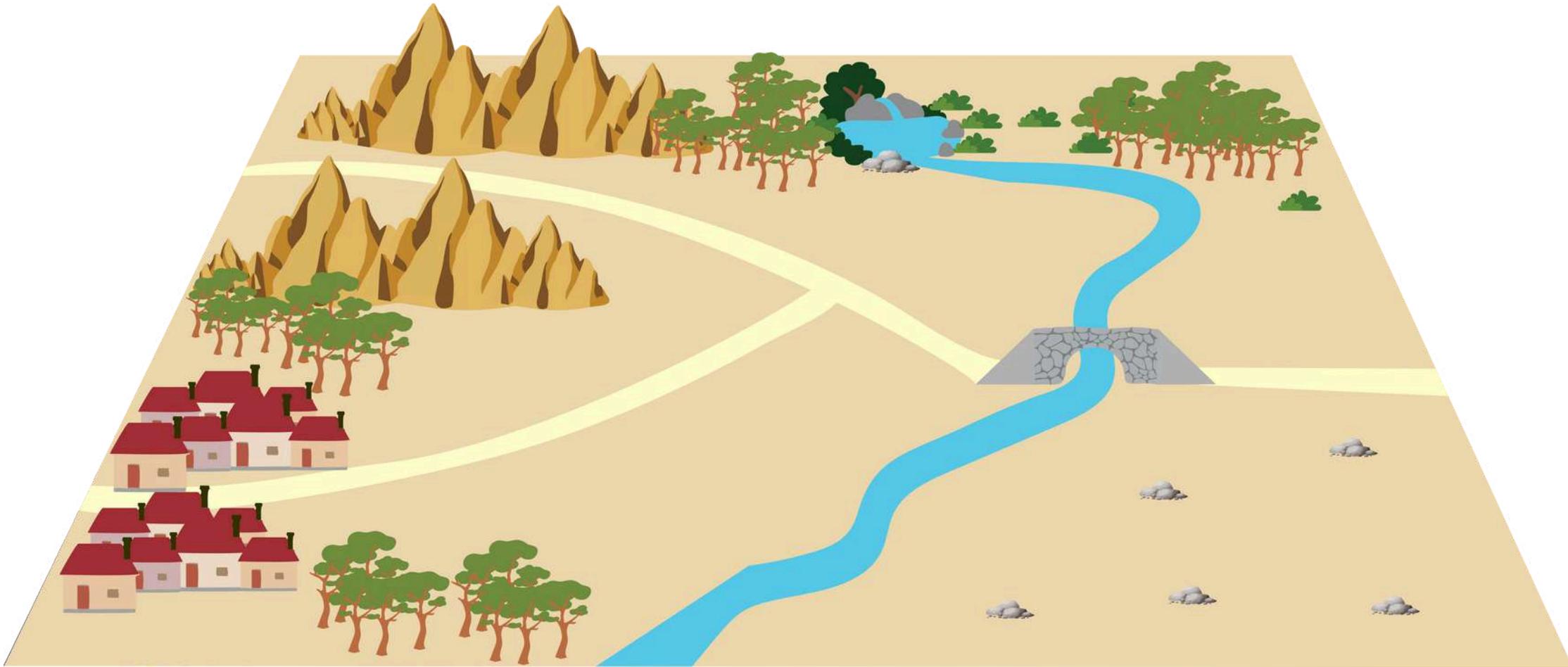
Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, ordenador, cuaderno y lápiz.





FICHA:

MIS FORTALEZAS ÁRABES



TORRE DE
VIGILANCIA



CASTILLO



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: MIS FORTALEZAS ÁRABES

La actividad planteada pretende iniciar al alumnado en la generación de mapas de territorio y a la orientación espacial, utilizando como recurso las fortificaciones de la “Comarca de los Filabres”.

Para ello, se propone una actividad donde por pasos tendrán que investigar en la búsqueda de las fortificaciones locales con la ayuda del docente. Previamente, se les proyectará unas imágenes de fortificaciones de la zona y su lugar de ubicación para facilitar la búsqueda. Al mismo tiempo, se recordará el concepto de fortificación y los usos protectores o defensivos de recursos y habitantes que tenían.

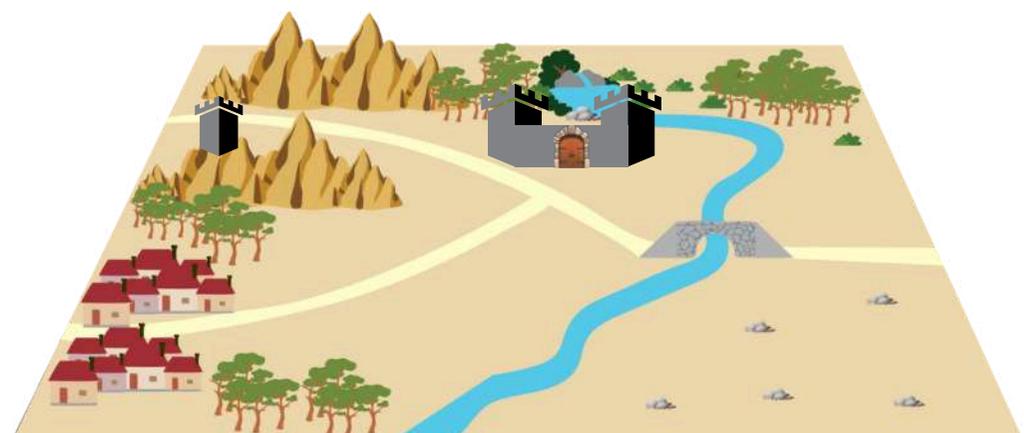
Por último, se propone una búsqueda de elementos geográficos de interés como montañas, ríos, fuentes de agua u otros, que puedan servir para justificar la presencia de las fortificaciones.

Este mapa tendrá su solución al compararlo con el mapa interactivo que se podrá ver durante la visita a la Torre de Tahal.



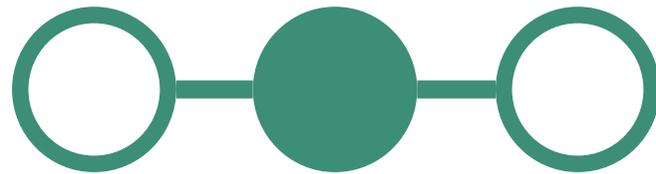
IMPORTANTE: Habrá que recordar al alumnado que se lleve su mapa realizado en el aula el día de la visita.

Posibles soluciones de la actividad:





DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: GUARDIANES DE LA TORRE

Ahora que ya sabes de la existencia de diferentes fortificaciones por la zona, te pedimos que:

1. Piensa el por qué de la construcción de una fortificación.
2. Una vez pensado, marca con una X en la tabla, los motivos por los que tú piensas que se debían construir las fortificaciones.
3. Finalmente, elige la causa por la que piensas que la Torre de Tahal se construyó aquí.



NO TE OLVIDES DE COMPARAR TU MAPA QUE HICISTE EN EL AULA CON EL MAPA INTERACTIVO DE LA TORRE DE TAHAL

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

GUARDIANES DE LA TORRE

Marca con una X

PROTECCION	DEFENSA	DIVERSIÓN

¿Por qué se construyó aquí?

DEFENSA DE LA POBLACIÓN	DEFENSA DEL TERRITORIO	PROTECCIÓN DEL RECURSO AGUA	PROTECCIÓN DEL RECURSO MADERA	PROTECCIÓN DEL RECURSO ROCA Y MINERAL



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: GUARDIANES DE LA TORRE

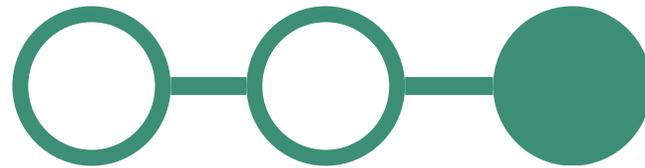
A partir de esta actividad se pretende dar a conocer la ubicación estratégica del Castillo - Torre de Tahal. La visita a la Torre de Tahal ofrece al alumnado una oportunidad única para comprender aspectos fundamentales de la historia y geografía local. A través de esta actividad, se podrán relacionar de manera práctica los conceptos de defensa y protección, vinculando su aprendizaje a un contexto real y tangible. La interacción directa con un entorno histórico fomenta un aprendizaje activo y significativo, que facilita la adquisición de conocimientos de manera vivencial y cercana a la realidad.

Desde un carácter histórico y educativo, la construcción de castillos y fortificaciones, como la Torre de Tahal, responde a necesidades específicas de las sociedades medievales, particularmente la defensa frente a invasores y la protección de recursos. Estos conceptos históricos se relacionan, específicamente, en áreas de conocimiento del medio social y cultural, donde el alumnado explora cómo las comunidades humanas han resuelto problemas de seguridad y supervivencia a lo largo de la historia. La visita permitirá que los estudiantes entiendan no solo el motivo de la construcción de estas edificaciones, sino también su impacto en la organización social y política de la época.

La actividad está diseñada para fomentar el aprendizaje constructivista, donde el alumnado construye su propio conocimiento a través de la observación y la experiencia directa. Durante la visita a la Torre de Tahal, se les guiará para reflexionar sobre los aspectos defensivos de la estructura, fomentando habilidades de pensamiento crítico y de relación con los contenidos académicos. Además, la actividad incluye un componente lúdico y participativo que contribuirá a mantener el interés y la motivación, enriqueciendo su comprensión sobre la importancia de los castillos en la historia.



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

LOS CAMINOS A LA TORRE

1.- En esta actividad os tendréis que unir por grupos para realizar un mural sobre un papel continuo, en el que con dibujos o con recortes de periódico o revista realicéis un “collage” de la comarca de Filabres donde está Tahal. Recordad vuestro mapa inicial y retomad la fortificación que elegisteis.

2.- Para completar el mural es importante que situéis otra vez las montañas, los ríos u otros elementos que encontrasteis en vuestro mapa inicial. En función de la geografía, imaginad y dibujad en el mural cual serían los caminos o vías que unirían todas las fortificaciones.

3.- En vuestra visita a la Torre de Tahal os explicaron quien vivió en esa fortaleza. Os proponemos que intentéis escribirles una carta de cómo fue vuestra visita a su pueblo en este siglo, en comparación con la vida que ellos y ellas tenían si querían visitar vuestro pueblo. Previamente, piensa cómo fue tu viaje y visita a Tahal y cómo lo harían en el pasado.

Por ejemplo:

Podéis hablarles de cómo habéis llegado a Tahal (con un autobús por una carretera), dónde habéis comido (en un parque) o la electricidad que había en la Torre (en su época no había).

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

LOS CAMINOS A LA TORRE

Redacta una carta para los antiguos habitantes de la Torre expresándoles lo vivido durante la visita y haciendo una comparativa entre sus hábitos cotidianos de vida y los nuestros. Puedes ayudarte de esta tabla para comparar hábitos y luego escribe la carta:

ELEMENTO	MI VIAJE EN LA ACTUALIDAD	EL VIAJE DEL PASADO
TRANSPORTE		
VÍAS DE COMUNICACIÓN		
MEDIOS DE ILUMINACIÓN EN LA TORRE		
ALIMENTACIÓN		
COMUNICACIÓN		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN		

Escribe aquí tu carta:



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: LOS CAMINOS A LA TORRE

La visita a la Torre de Tahal se complementa con esta actividad creativa que tiene como objetivo el estudio de los caminos y vías que conectaban las fortificaciones medievales, brindando al alumnado una visión integral sobre la importancia de las infraestructuras en la organización territorial y la defensa. Esta actividad permitirá entender cómo estos caminos facilitaban el movimiento de tropas, el intercambio de recursos y la comunicación entre fortalezas, aspectos clave para la protección y supervivencia en tiempos de conflicto. Este enfoque vincula directamente los aprendizajes del aula con un contexto histórico concreto y cercano.

Desde la visión histórica y educativa, los caminos que conectaban fortificaciones, como la Torre de Tahal, eran esenciales no solo para la defensa sino también para el desarrollo económico y social en la Edad Media. A través de esta actividad, el alumnado comprenderán cómo estas vías funcionaban como arterias vitales para la organización de los reinos y estados y la protección de sus territorios. Esto se enlaza con el currículo de conocimiento del medio, donde el alumnado estudia la interacción entre el ser humano y su entorno, específicamente en relación con la infraestructura de transporte y su impacto en las comunicaciones y la seguridad.

Pedagógicamente, la actividad busca potenciar un aprendizaje activo y participativo, en el que se pueda reflexionar sobre el papel de los caminos y las vías en la historia. A través de la observación directa de los restos de caminos o rutas históricas alrededor de la fortificación, los estudiantes desarrollarán habilidades de análisis y razonamiento histórico, entendiendo cómo el territorio se organizaba para favorecer la defensa.

La actividad se complementará con un trabajo individual de comparación de hábitos de vida entre aquella época y la actual.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital	✓	Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



TERCER CICLO DE PRIMARIA



3º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Diseñamos una Torre

OBJETIVOS: Conocer la importancia del diseño previo de las fortificaciones en los contextos de épocas pasadas para la protección y defensa de recursos y personas. Diseñar un castillo ideal.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas y creación de modelos idealizados.

Actividad individual a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, proyector, ordenador, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Construimos una Torre

OBJETIVOS: Fomentar la investigación sobre las construcciones de fortificaciones y diferenciar los materiales utilizados.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje mediante el planteamiento de situaciones de aprendizaje. Actividad individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Vivimos en una Torre

OBJETIVOS: Identificar las principales características de las civilizaciones en un territorio y empatizar con otras culturas de otras épocas.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje mediante preguntas abiertas, metodología comparativa y la redacción de una carta. Actividad grupal e individual para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

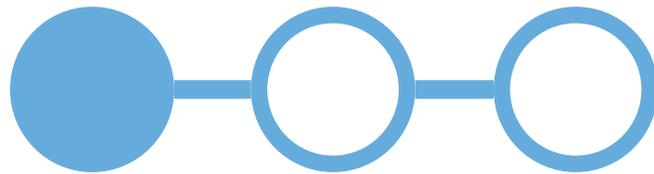
RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

DISEÑAMOS UNA TORRE

- 1.- Te proponemos que diseñes tu propio castillo ideal. Para ello, tendrás que dibujarlo en la ficha adjunta. Previamente, deberías analizar las características del mismo, como dónde quieres situarlo, para qué lo vas a utilizar o cuanta gente va a vivir en su interior (si quieres puedes apoyar tu decisión marcando una X en las tablas de la ficha).
- 2.- Una vez que has diseñado tu castillo, estaría bien que conocieses otros. Podrías mirar algunos ejemplos de castillos medievales de la península ibérica y comprobar las diferencias entre los castillos de origen castellano-aragonés y las alcazabas de origen árabe-norte africano.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, ordenador, cuaderno y lápiz.



FICHA:

DISEÑAMOS UNA TORRE

Marca con una X para qué quieres utilizar tu castillo.

PROTECCIÓN	DEFENSA	DIVERSIÓN

Elige una serie de características de tu castillo.

UBICACIÓN	POBLACIÓN	ESTRUCTURA	RECURSOS A PROTEGER
ZONA BAJA DEL PUEBLO	POBLACIÓN PEQUEÑA (MENOS DE 500 HABITANTES)	REDONDA	AGUA, ANIMALES Y BOSQUES
ZONA MEDIA DEL PUEBLO	POBLACIÓN MEDIANA (MENOS DE 1000 HABITANTES)	CUADRADA	ROCAS Y MINERALES
ZONA ALTA DEL PUEBLO	POBLACIÓN GRANDE (MÁS DE 1000 HABITANTES)	HEXAGONAL	POBLACIÓN Y VÍAS DE COMUNICACIÓN



FICHA:

DISEÑAMOS UNA TORRE



MI CASTILLO IDEAL



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: DISEÑAMOS UNA TORRE

Se ha propuesto como actividad el diseño de un castillo ideal y la posterior comparación entre fortificaciones castellanas y árabes para profundizar en el conocimiento histórico y geográfico del alumnado, mientras desarrollan competencias de análisis y creatividad. La creación de su propio castillo permite aplicar de manera práctica los conceptos aprendidos sobre defensa, geografía, recursos y organización social. Además, la comparación entre las diferentes fortificaciones medievales en la península ibérica fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de comparar distintos contextos históricos y culturales.

Respecto a la visión histórica y educativa, el diseño del castillo ideal se basa en los conocimientos adquiridos sobre la función y la ubicación estratégica de las fortalezas, atendiendo a factores como la población, los recursos a defender y el entorno geográfico. Esta actividad promueve la reflexión sobre cómo la geografía influye en la construcción de las sociedades y sus medios de protección. Por su parte, la comparación de castillos castellanos-aragoneses y árabe-norteafricanos permite al alumnado explorar las diferencias en las arquitecturas defensivas, los materiales utilizados y las estrategias de defensa, que reflejan las particularidades sociales, políticas y culturales de cada civilización.

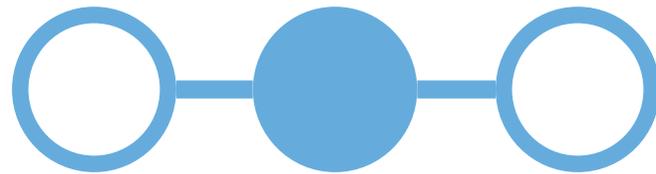
El objetivo de la realización de un castillo ideal es la comparación con la Torre de Tahal en la actividad final y así desmitificar los castillos como lugares de lujo para vivir, la mayoría de la información que se recibe es la de espacios defensivos con un alto contenido lujoso, cuando la realidad es la contraria. Cuando caen los sistemas feudales es cuando los castillos pasan a convertirse en lugares más parecidos a palacios.

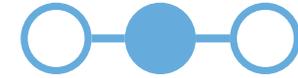
La actividad está diseñada para promover un aprendizaje constructivista, donde no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que los aplican en un contexto creativo. El diseño de su propio castillo ideal fomenta el desarrollo de habilidades de planificación y resolución de problemas, al tener que considerar diferentes variables en la creación. La comparación entre fortificaciones castellanas y árabes, por otro lado, refuerza el análisis crítico y la comprensión de la diversidad cultural, al identificar similitudes y diferencias en las formas de organización y defensa.

Ambas actividades fomentan y motivan la investigación y la curiosidad por la historia de la península ibérica.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CONSTRUIMOS UNA TORRE

Ahora que ya conoces las fortificaciones de origen árabe, ya sabrás que la Torre de Tahal tiene unas características propias de la cultura árabe. Pero, ¿podrías comprobar un momento como está construida? Date un paseo por sus muros y las paredes del interior.

- ¿Qué materiales tiene? Escríbelos en la figura de la ficha.
- ¿De dónde vienen? Señálalos en la figura de la ficha.
- ¿Cómo los trajeron? Únelos con flechas en la figura de la ficha.
- Por cierto, ¿cuál es el nombre de las rocas que componen los muros?
- ¿Dónde hay más rocas como éstas en Almería?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

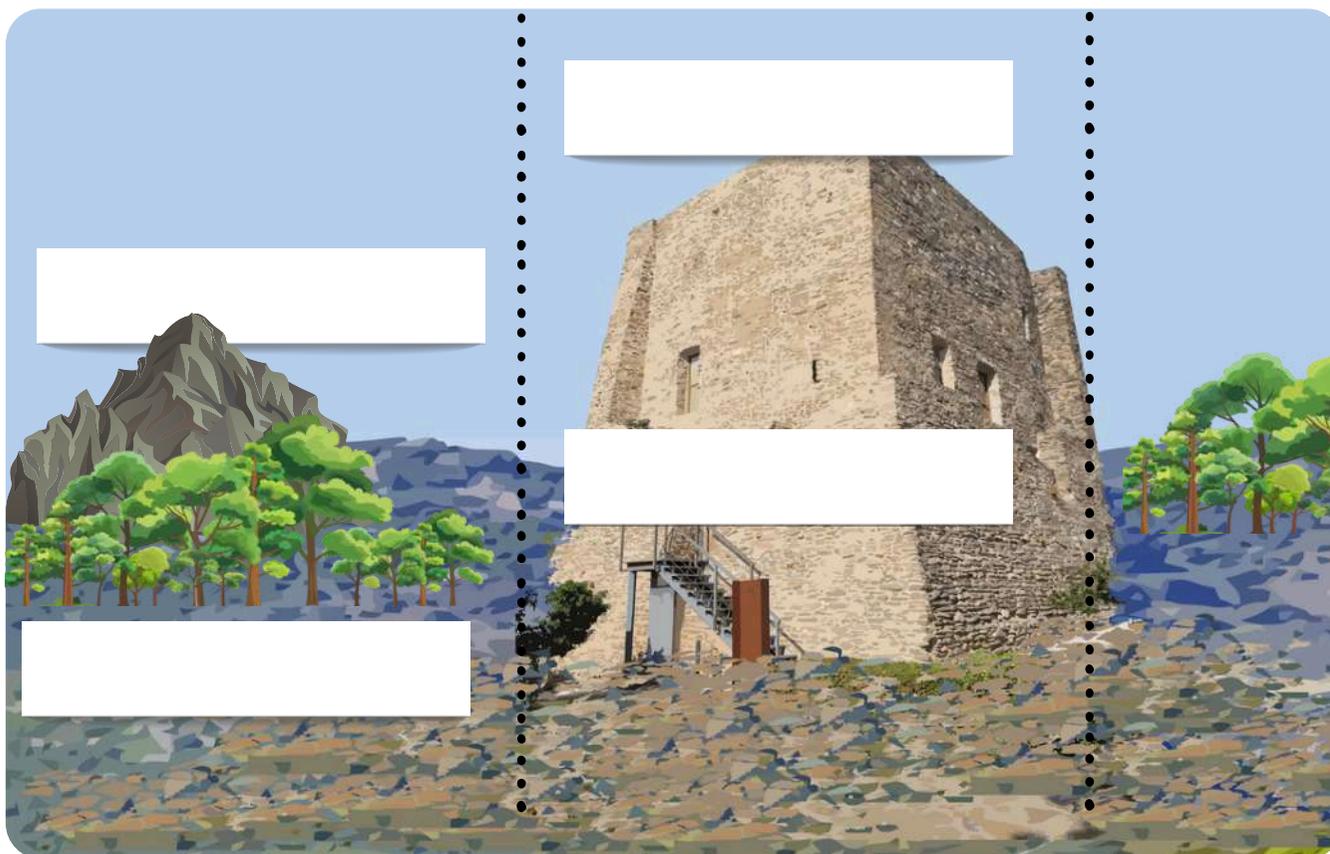
CONSTRUIMOS UNA TORRE

Rellena los huecos y une con flechas el origen, los materiales obtenidos y cómo los trajeron para construir la Torre de Tahal:

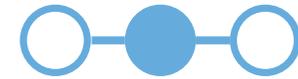
ORIGEN

MATERIALES

¿CÓMO LOS TRAJERON?



-  **Camión**
-  **Carro**
-  **Helicóptero**
-  **Barco**
-  **Burro**
-  **A mano**



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: CONSTRUIMOS UNA TORRE

La actividad está centrada en cómo se construyó la Torre de Tahal y qué materiales de construcción se emplearon. Esto permite que el alumnado comprenda cómo las comunidades árabes utilizaban los recursos naturales disponibles en su entorno inmediato para construir fortificaciones. Esta actividad fomenta el aprendizaje práctico, ya que se investigará y estudiará el origen de los materiales como la madera y las rocas, como el esquisto y la cuarcita, utilizadas en la torre, conectando directamente con el entorno geográfico local y su influencia en la arquitectura defensiva.

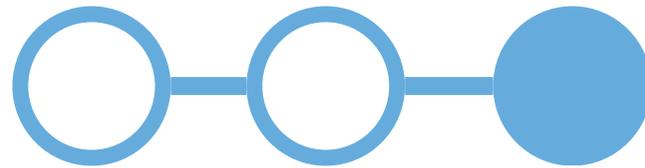
Desde la visión histórica y educativa, el uso de materiales locales, como la madera y las rocas del monte cercano, refleja la adaptabilidad y el ingenio de las culturas medievales, en este caso, la árabe-norteafricana. Esta actividad permitirá entender no solo los aspectos técnicos de la construcción, sino también cómo la elección de materiales estaba influenciada por la disponibilidad de recursos y el conocimiento del entorno natural. La actividad está vinculada a los contenidos curriculares de ciencias sociales y naturales, donde se estudian las interacciones entre el ser humano y el medio ambiente, además de explorar cómo se organizaban las sociedades para protegerse y prosperar en su entorno.

La actividad sigue un enfoque constructivista, donde el alumnado investigará y analizará los materiales utilizados en la construcción de la Torre de Tahal, comprendiendo sus propiedades y cómo fueron extraídos y utilizados en la época. Al mismo tiempo se conectará con los paisajes y recursos geológicos de la provincia de Almería al exponer la continuidad de los afloramientos de esquistos y cuarcitas en las principales zonas montañosas (Sierra Nevada, Sierra de los Filabres, Sierra Alhamilla, Sierra de Bédar, Sierra Cabrera, Sierra de Almagro, Sierra de Almagrera y Sierra de las Estancias).

Como curiosidad se puede introducir por el profesorado el término “Paisajes de la pizarra”, que aunque no es un término geológico bien empleado, es un concepto arraigado en el territorio por su semejanza con dicha roca.



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: VIVIMOS EN UNA TORRE



Ya has visto como era el castillo-Torre de Tahal, pero ¿cómo vivían los habitantes de Tahal y su entorno? ¿A qué se dedicaban? ¿Para qué utilizaban la era? ¿y el agua?

Una vez contestadas estas preguntas, te planteamos que vuelvas a ver el diseño de tu “Castillo ideal” y compáralo con la Torre de Tahal. Mira la ficha y anota todas las características.

¿Cambiarías algo? Escríbelo en la ficha.

Por último, en vuestra visita a la Torre de Tahal os explicaron quien vivió en esa fortaleza. Os proponemos que intentéis escribirles una carta de cómo fue vuestra visita a su pueblo en este siglo, en comparación con la vida que ellos y ellas tenían si querían visitar vuestro pueblo.

Previamente, piensa cómo fue tu viaje y visita a Tahal y cómo lo harían en el pasado. Por ejemplo: Podéis hablarles de cómo habéis llegado a Tahal (con un autobús por una carretera), dónde habéis comido (en un parque) o la electricidad que había en la Torre (en su época no había).

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

VIVIMOS EN UNA TORRE



Compara tu castillo ideal y la Torre de Tahal:

ELEMENTO	MI CASTILLO IDEAL	LA TORRE DE TAHAL
PROTECCIÓN, DEFENSA O DISFRUTE		
UBICACIÓN		
POBLACIÓN		
ESTRUCTURA		
RECURSO A PROTEGER O DEFENDER		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN		



FICHA:

VIVIMOS EN UNA TORRE

Redacta una carta para los antiguos habitantes de la Torre expresándoles lo vivido durante la visita y haciendo una comparativa entre sus hábitos cotidianos de vida y los nuestros. Puedes ayudarte de esta tabla para comparar hábitos y luego escribe la carta:

ELEMENTO	MI VIAJE EN LA ACTUALIDAD	EL VIAJE DEL PASADO
TRANSPORTE		
VÍAS DE COMUNICACIÓN		
MEDIOS DE ILUMINACIÓN EN LA TORRE		
ALIMENTACIÓN		
COMUNICACIÓN		
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN		

Escribe aquí tu carta:



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: VIVIMOS EN UNA TORRE



Esta actividad propone al alumnado comparar su castillo ideal con la Torre de Tahal, teniendo en cuenta factores como la ubicación, la población, la estructura y los recursos a defender. Esta comparación les ayuda no solo aplicar los conocimientos adquiridos sobre diseño de fortificaciones, sino también conectar su creatividad con un contexto real e histórico. La redacción final de una carta dirigida a los antiguos habitantes de la torre añade un enfoque reflexivo y emocional, invitando a imaginar cómo era la vida en la Torre de Tahal y a valorar el patrimonio histórico y cultural.

Desde una visión histórica y educativa, el análisis comparativo entre su castillo ideal y la Torre de Tahal ayuda a comprender cómo los distintos elementos de las fortificaciones medievales, como la ubicación estratégica, la estructura defensiva y los recursos a proteger, variaban según el contexto y las necesidades de la época. Esta actividad profundiza en los contenidos de historia y geografía, permitiendo al alumnado relacionar aspectos técnicos de la construcción con factores sociales, como la defensa de la población y los recursos cercanos.

El objetivo de la comparación entre el castillo ideal y la Torre de Tahal radica en la desmitificación de castillo como lugares de lujo para vivir, la mayoría de la información que se recibe es la de espacios defensivos con un alto contenido lujoso, cuando la realidad es la contraria. Cuando caen los sistemas feudales es cuando los castillos pasan a convertirse en lugares más parecidos a palacios. Por ello, es importante dejar al alumnado que se equivoque en su percepción previa a la visita y al mismo tiempo, poder contrastar elementos como población, estructura en planta del castillo o recurso a proteger.

Además, la carta que escriben a los antiguos habitantes de la torre les ayuda a desarrollar habilidades de empatía histórica, imaginando cómo era la vida en la fortificación y comparándola con su experiencia en el presente.

Esta actividad integra varios enfoques: el análisis crítico, la creatividad y la empatía. La comparación refuerza el pensamiento crítico, ya que deben identificar diferencias y similitudes entre ambas fortificaciones en cuanto a la ubicación, estructura y recursos defendidos. Al escribir una carta desde la perspectiva del presente, se fomenta la creatividad y la capacidad del alumnado ponerse en el lugar de los antiguos habitantes de la torre, desarrollando habilidades de comunicación escrita y expresión emocional.

Esta combinación de actividades permite un aprendizaje integral, en el que se trabaja la historia, la arquitectura y la cultura, al mismo tiempo que se cultivan valores como la empatía y el respeto por el patrimonio histórico.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



3.- RÚBRICAS

RÚBRICAS



RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



4.- GLOSARIO

GLOSARIO



1. FIÑANA

Paisaje. Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

2. TABERNAS

Biodiversidad. Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Ecosistema. Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

Acequia. Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

Ajuar. conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

Matraqueros. Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



4. SENÉS

Alcazaba. Construcción defensiva de origen árabe.

Balate. Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Cuarteta. Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

Espías de Senés. Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

Rocas de pizarra. Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

5. TAHAL

Fortificación. Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



6. BEIRES

Bocamina. Entrada a la galería o pozo de una mina.

Cable aéreo. Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

Carraca. Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

Vagoneta. Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

7. GÁDOR

Azufre. Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

Botica. Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

8. BÉDAR

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



9. FONDÓN

Arriero. Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

Cocío. Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

Uva de barco. Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

Vendimia: Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

10. LUBRÍN

Almazara. Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

Economía circular. Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

Espuerta. Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

Horca. Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

Media fanega. Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

Pleita. Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

Romana. Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



11. ZURGENA

Igualdad de género. Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

12. TABERNO

Bandolero. Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

Gurullo. Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

Parranda. Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

13. CHIRIVEL

Chiribello. Escultura romana que representa al dios romano Baco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)