



S2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



S2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALMERÍA

17-26
NOVIEMBRE
2023





DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



rtve



**S2 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINÉ DE
ALMERÍA**

17-26
NOVIEMBRE
2023



The eternal link between the seventh art and the province of Almería is highlighted during the celebration of the Almería International Film Festival, FICAL 2023, which was born thanks to the commitment and drive of the Provincial Council. This year marks the twenty-second year of this event, which has crossed national borders as one of the most complete and original film events on the entire audiovisual festival scene.

From 17th to 26th November, the 103 municipalities of Almería will be decked out to enjoy the largest cinematographic and cultural event of all those held in the south of the country. Almería has been, is and will continue to be a land of film, and its festival publicly highlights this reality and projects it into the future so that our province will continue to hold its privileged place in the history of this art form as one of the best natural settings in the world.

We can be proud of FICAL because it is the only national festival that has top-level competition sections for the three major formats of the audiovisual industry: feature films, short films and series. And this year we are presenting the most complete programme in the history of FICAL, with more first works in the competition than ever before, 13, and an extensive repertoire of activities that will seduce all audiences.

In addition to the three major competitions at FICAL, we have to add retrospective sections, screenings of feature and short films in parallel sections, conferences, round tables with some of the most outstanding names in Spanish films, four spectacular galas and tributes, which are the most exciting part of FICAL, among dozens of other proposals.

Four names will shine in a special way. The actors Nathalie Poza and Álvaro Morte will receive the Almería, Land of Film Award and will seal their names for eternity with a star on the city's Walk of Fame. International actor William Levy and the charismatic and well-loved José Mota will also receive special tributes in an unforgettable FICAL. Also noteworthy are the tributes to the series *La que se avecina* and *Entre tierras*, strengthening the festival's relationship with the most popular audiovisual format.

Any time is a good time to visit Almería and live its experiences, but if there is one that stands out above the rest, it is during its festival, because it allows you to discover it through the magic that surprised and enchanted the best filmmakers of all times, such as Lean, Leone, Spielberg, Scott, Almodóvar..., who imagined the stories in its landscapes that have thrilled viewers all over the planet.

The Provincial Council of Almería will always support films, because that means supporting the past, the present and the future of our land. Now all we have to do is enjoy ourselves, take our seats and wait for the big screen at FICAL to fill with the magic and illusion that the art of cinematography is capable of awakening in each and every one of us.

JAVIER AURELIANO GARCÍA MOLINA
President of Almería Provincial Council

La provincia de Almería ensalza su eterno vínculo con el séptimo arte durante la celebración del Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL 2023, que nace gracias al compromiso e impulso de la Diputación Provincial. Este año cumplimos veintidós ediciones apostando por el cine de máxima calidad a través de un certamen que ha traspasado las fronteras nacionales como una de las citas cinematográficas más completas y originales de todo el panorama de festivales audiovisuales.

Del 17 al 26 de noviembre, los 103 municipios almerienses se engalanan para disfrutar del acontecimiento cinematográfico y cultural de mayor magnitud de cuantos se celebran en el sur del país. Almería ha sido, es y será, tierra de cine y su festival pone en valor desde lo público esta realidad y la proyecta hacia el futuro para que nuestra provincia siga ostentando su privilegiado lugar en la historia de este arte como uno de los mejores escenarios naturales del mundo.

Podemos sentirnos orgullosos de FICAL porque es el único festival nacional que cuenta con secciones competitivas de máximo nivel de los tres grandes formatos de la industria audiovisual: largometrajes, cortos y series. Y este año presentamos la programación más completa de la historia de FICAL, con más óperas primas a concurso que nunca, 13, y un extenso repertorio de actividades que seducirán a todo el público.

A los tres grandes concursos de FICAL tenemos que añadir secciones retrospectivas, proyecciones de largos y cortos en secciones paralelas, conferencias, mesas redondas con algunos de los nombres más destacados del cine español, cuatro espectaculares galas o los homenajes, que

constituyen la parte más emocionante de FICAL, entre decenas de propuestas más.

Cuatro nombres propios brillarán de forma especial. Los intérpretes Nathalie Poza y Álvaro Morte recibirán el Premio Almería, Tierra de Cine y sellarán su nombre para la eternidad con una estrella en el Paseo de la Fama de la ciudad. El actor internacional William Levy y el carismático y querido José Mota también recibirán homenajes especiales en una edición de FICAL que será inolvidable. También hay que destacar los homenajes a las series *La que se avecina* o *Entre tierras*, que potencian la relación del festival con el formato audiovisual más en auge.

Cualquier época es buena para visitar Almería y vivir sus experiencias, pero, si hay una que sobresale por encima del resto, es durante su festival, porque permite descubrirla a través de la magia que sorprendió y enamoró a los mejores cineastas de todos los tiempos, como Lean, Leone, Spielberg, Scott, Almodóvar..., que imaginaron en sus paisajes las historias que han emocionado a los espectadores de todo el planeta.

La Diputación Provincial de Almería siempre apostará por el cine, porque eso significa apostar por el pasado, el presente y el futuro de nuestra tierra. Ahora solo tenemos que disfrutar, ocupar nuestra butaca y esperar a que la gran pantalla de FICAL se llene de la magia e ilusión que el arte del cine es capaz de despertar en el interior de cada uno de nosotros.

JAVIER AURELIANO GARCÍA MOLINA
Presidente de la Diputación Provincial de Almería

FICAL is still growing, creating new sections, and consolidating the existing ones. Now in our third decade, we are still committed as the only festival in Spain in which short films, feature films and series alike compete, to providing each of them their own space and importance, but always seeking to achieve a balance as they are the fundamental pillars of the festival.

At our festival we firmly believe that the audience is our main driving force. That's why seeing a full hall is our *raison d'être*. At a time when cinema-going is still facing hard times, the role of film festivals is even more important as a bastion for spectators to enjoy the big screen once again. In many cases, there is also the added attraction of the company the directors of the films being screened and enjoying lively discussions in which to discover the magic of film, from the inside.

We want the Cervantes and the Apolo Theatres to be home to hundreds of people for ten days, and for all the spectators to be able to encounter proposals that both appeal to them as well as remind them why they love films.

FICAL remains true to its original spirit, and that is why we have prepared a wide-ranging programme full of proposals for all tastes and with hundreds of guests who will come to Almería to share their experiences with the public.

During those days the province of Almería will be a festival stage with no fewer than thirteen first films, over thirty short films and numerous series and film premieres. In addition, there will be many round tables, workshops, exhibitions, master classes and a DJ session, which make the experience of living FICAL unique and make it an unmissable event that we should make sure to schedule on our calendars with plenty of time.

FICAL is another fundamental piece highlighting the reasons that make Almería the largest natural film set in Europe, as was recently demonstrated by the recognition of the Tabernas Desert by all the country's film academies as a Cinematographic Landmark on the Iberian Peninsula. Congratulations on receiving this recognition, which belongs to all Almerians. We must not forget that Almería has become more fashionable than ever and taken up a strategic position from a cinematographic perspective, as shown by the recent productions such as Víctor Erice's *Close Your Eyes*, and the Atresmedia series *Entre tierras*, which has just been released, both of which are to receive the Filming Award. But they are not the only ones, as this year films such as the third season of *La unidad* and *Los Farad* have been shot here.

ENRIQUE IZNAOLA
FICAL Director

FICAL sigue creciendo, creando nuevas secciones y afianzando las existentes. En su tercera década de vida, seguimos apostando por ser el único festival de España que tiene a concurso cortometrajes, largometrajes y series, dando a cada uno su espacio y su importancia, pero buscando siempre un equilibrio porque son las patas fundamentales del festival.

En nuestro certamen creemos firmemente que el público es su principal motor. Por eso ver una sala llena es nuestra razón de ser. En unos momentos en que la exhibición aún vive tiempos duros, el papel de los festivales de cine es todavía más importante, como baluarte para que los espectadores vuelvan a disfrutar en pantalla grande, con el aliciente de contar en muchos casos con los/as directores/as de las obras que se proyectan y disfrutar de animados coloquios donde descubrir la magia del cine desde dentro.

Queremos que durante diez días el Teatro Cervantes y el Teatro Apolo sean la casa de cientos de personas, y que todos/as los/as espectadores/as puedan encontrar propuestas que les atraigan y que les hagan recordar por qué aman el cine.

FICAL sigue manteniéndose fiel a su espíritu original, y por eso hemos preparado una programación amplia repleta de propuestas para todos los gustos y con cientos de invitados/as que vendrán a Almería para compartir sus experiencias con el público.

De esta forma, durante estos días la provincia de Almería será un escenario festivalero por el que pasarán nada más y nada menos que trece óperas primas, más de una treintena de cortometrajes y numerosos estrenos de series y películas. A esto hay que sumar numerosas mesas redondas, talleres, exposiciones, clases magistrales y una sesión de DJ, que hacen que la experiencia de vivir FICAL sea única y convierten este en una cita imprescindible que debe marcarse con mucho tiempo en nuestros calendarios.

FICAL es otra pieza fundamental que pone en valor los elementos que convierten a Almería en el mayor plató natural de Europa, como se ha demostrado recientemente con el reconocimiento del desierto de Tabernas, por parte de todas las academias de cine del país, como Lugar de Interés Cinematográfico en la península ibérica. Enhorabuena por esta consideración, que es de todos/as los/as almerienses. No debemos olvidar que Almería esta más de moda que nunca y ocupa una posición estratégica a nivel cinematográfico, como se demuestra con producciones recientes como *Cerrar los ojos*, de Víctor Erice, o la serie de Atresmedia *Entre tierras*, que acaba de estrenarse, dos producciones muy diferentes que recibirán el Premio Filming.. Pero no son las únicas, ya que también este año ha habido filmaciones como la tercera temporada de *La unidad* o *Los Farad*.

ENRIQUE IZNAOLA
Director FICAL

CONTENTS

11 JURY MEMBERS

28 AWARDS

32 COMPETITIVE SECTION

- 33 National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’
- 43 3rd National Television Series Competition. Nominations
- 53 International Short Film Competition ‘Almería en corto’

71 INFORMATIVE SECTION

- 72 Almería Screen
- 72 Film Premiere Screen
- 78 TV Premiere Screen
- 82 Upcoming Film Premieres Screen

- 84 Special Screenings
- 84 FICAL Documentary
- 88 Projection of the Film 1898. Our Last Men in the Philippines
- 90 FICAL for Kids (La Caixa Foundation)
- 94 Social FICAL (La Caixa Foundation)
- 98 Classics at FICAL: ‘Pistón City’
- 102 Training activities & screenings for secondary schools & social centres
- 106 Fatal Experience (La Oficina Association)

110 Cycles

- 110 Cycle ‘Almería, Land of Short Films’
- 118 Cycle ‘International First Feature’
- 122 Cycle ‘Almería, Land of Filming’
- 126 Fines’ Films
- 128 Selection of the 10th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film Festival (Verdiblanca Association)
- 129 ‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo
- 130 ‘Chocillas is a Star’ La Salle Short Film Festival
- 132 CINEMA LAB Gala Premiere of Short Films

135 PARALLEL ACTIVITIES

- 136 Round Tables
- 142 Lecture ‘How I Made my First Feature Film’. Salvador Calvo
- 144 Experts Pitching Panel
- 146 Meeting of the Film Festivals of Almería
- 148 DJ Session Carlos Areces
- 149 Creation, Making and Production of Video Clips. Willy Rodríguez
- 150 Cycle Music and Film ‘The Pianist Opposite the Screen’
- 152 Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association)
- 153 Films for Kids Workshop (La Caixa Foundation)
- 154 Video Art Workshop: ‘John Lennon and Yoko Ono videoartists’
- 156 48x3 Marathon Competition
- 158 Visits to the House of Film

161 TRIBUTES

- 162 ‘Almería, Land of Film Award-Tribute’: Álvaro Morte
- 164 ‘Almería, Land of Film Award-Tribute’: Nathalie Poza
- 166 Festival Honorary Award for Series: William Levy
- 168 Festival Honorary Award for Series: José Mota
- 170 Festival Honorary Award for Series: La que se acerca
- 172 Filming Almería Award: Entre tierras
- 174 ASFAAN Award: Nuria Vargas
- 176 Canal Sur Award: Juan Francisco Viruega

179 FESTIVAL INFORMATION

- 180 ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes
- 184 Organisation Chart
- 189 Practical Information
- 190 Index by Film
- 191 Index by Director
- 192 Acknowledgements
- 194 Program Schedule

ÍNDICE

11 MIEMBROS DEL JURADO

28 PREMIOS

32 SECCIÓN COMPETITIVA

- 33 Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
- 43 III Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones
- 53 Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”

71 SECCIÓN INFORMATIVA

- 72 Pantalla Almería
- 72 Pantalla estrenos cine
- 78 Pantalla estrenos televisión
- 82 Pantalla próximos estrenos cine

- 84 Proyecciones especiales
- 84 FICAL documental
- 88 Proyección del largometraje 1898. Los últimos de Filipinas
- 90 FICAL para niños (Fundación La Caixa)
- 94 FICAL social (Fundación La Caixa)
- 98 Clásicos en FICAL: El predestinado de Pistón City
- 102 Actividades formativas y proyecciones para IES y centros sociales
- 106 Experiencia FATAL (Asociación La Oficina)

110 Ciclos

- 110 Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”
- 118 Ciclo “Ópera Prima internacional”
- 122 Ciclo “Almería, tierra de rodajes”
- 126 Fines de cine
- 128 Selección del X Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)
- 129 Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo
- 130 “Chocillas es de cine” Festival de cortometrajes La Salle
- 132 CINEMA LAB Gala de Estreno Cortometrajes

135 ACTIVIDADES PARALELAS

- 136 Mesas redondas
- 142 Conferencia “Como hice mi primer largo”. Salvador Calvo
- 144 Panel de expertos Pitching
- 146 Encuentro de festivales de cine de Almería
- 148 Sesión Dj Carlos Areces
- 149 Creación, realización y proyección de videoclips. Willy Rodríguez
- 150 Ciclo música y cine “El pianista frente a la pantalla”
- 152 Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca)
- 153 Taller de cine para niños (Fundación La Caixa)
- 154 Taller de videoarte: “John Lennon y Yoko Ono videoartistas”
- 156 Concurso maratón 48x3
- 158 Visitas a La casa del cine

161 HOMENAJES

- 162 Premio “Almería, tierra de cine”: Álvaro Morte
- 164 Premio “Almería, tierra de cine”: Nathalie Poza
- 166 Premio de honor festival de series: William Levy
- 168 Premio de honor festival de series: José Mota
- 170 Premio de honor festival de series: La que se acerca
- 172 Premio Filming Almería: Entre tierras
- 174 Premio ASFAAN: Nuria Vargas
- 176 Premio Canal Sur: Juan Francisco Viruega

179 INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

- 180 Premios-homenajes “Almería, tierra de cine”
- 184 Organigrama
- 189 Información práctica
- 190 Índice de películas
- 191 Índice de directores
- 192 Agradecimientos
- 194 Programación



MIEMBROS DEL JURADO

JURY MEMBERS

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Opera Prima’

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’

III Certamen nacional de series de televisión
3rd National Television Series Competition

Concurso de proyectos producción audiovisual almerienses
Competition of Almería Audiovisual Production Projects

Maratón 48x3
48x3 Marathon

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense
Special Jury Award for Almerian Best Short Film

Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes”
Cycle ‘Almería, Land of Short Films’

Certamen nacional
de largometrajes
“Ópera Prima”
National Feature Film
Competition
‘Opera Prima’



Aitana Sánchez Gijón PRESIDENTA
Actriz / Actress

Debutó en televisión de la mano de Pedro Masó en *Segunda enseñanza*. Su gran oportunidad en cine le llegó con *Bajarse al moro* y *Vientos de cólera*. Otros largometrajes de importancia en su filmografía son *El pájaro de la felicidad*, *Remando al viento*, *El mar y el tiempo*, *Boca a boca*, *La camarera del Titanic*, *Volavérunt*, *La ley de la frontera*, *Oviedo Express*, *El maquinista* o *Un paseo por las nubes*. Entre 1998 y 2000, fue presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. En 2022, recibió el Premio Almería, Tierra de Cine.

She made her television debut with Pedro Masó in *Segunda enseñanza*. Her big break in cinema came with *Going Down in Morocco* and *Vientos de cólera*. Other important feature films in her filmography include *El pájaro de la felicidad*, *Rowing in the Wind*, *The Sea and the Weather*, *Mouth to Mouth*, *The Chambermaid on the Titanic*, *Volaverunt*, *The Laws of the Border*, *Oviedo Express*, *The Machinist* and *A Walk in the Clouds*. Between 1998 and 2000, she was the president of the Spanish Academy of Motion Picture Arts and Sciences. In 2022, she received the Almería, Tierra de Cine Award.



Paco Cabezas VOCAL
Director y guionista / Director and screenwriter

Con un pie en cada lado del océano, ha dirigido películas como *Carne de neón* o *Adiós*, y en Hollywood rueda *Tokarev* (con Nicolas Cage) y *Mr. Right* (con Sam Rockwell), película de clausura del Festival de Cine de Toronto de 2015. Ha dirigido numerosas series de televisión, entre las que destacan *Penny Dreadful*, *El alienista*, *Umbrella Academy* o *American Gods*. Este último año ha participado como director y *showrunner* en *La novia gitana* y *La red púrpura*.

With one foot on either side of the ocean, he has directed films such as *Neon Flesh Extra* and *Bye*, and in Hollywood he shot *Tokarev* (with Nicolas Cage) and *Mr. Right* (with Sam Rockwell), the closing film of the Toronto Film Festival in 2015. He has directed numerous TV series, including *Penny Dreadful*, *The Alienist*, *Umbrella Academy* and *American Gods*. Last year he participated as director and *showrunner* of *The Gypsy Bride* and *La red púrpura*.



Rafael Cobos VOCAL
Guionista y director / Scriptwriter and director

Como guionista de cine, ha escrito con Alberto Rodríguez los guiones de los largometrajes *7 vírgenes*, *After*, *Grupo 7*, *Modelo 77*, *La isla mínima*, *El hombre de las mil caras*. Ha obtenido por estos dos últimos títulos el Goya al mejor guion y el Goya al mejor guion adaptado. En televisión ha escrito la serie *La peste*, para Movistar, de la que ha sido también su director creativo en la segunda temporada. Ha participado también como creador, director y *showrunner* de la serie *El hijo zurdo*, para la misma cadena, que obtuvo el Premio a la mejor miniserie en Cannes Series.

As a film scriptwriter, together with Alberto Rodríguez he has written the screenplays for the feature films *7 Virgins*, *After*, *Unit 7*, *Prison 77*, *Marshland*, *Smoke and Mirrors*. For the later two films, he won the Goya for Best Screenplay and the Goya for Best Adapted Screenplay. For television, he has written the series *The Plague*, for Movistar, of which he was also the creative director in the second season. He has also participated as creator, director and *showrunner* of the series *El hijo zurdo*, for the same channel, which won the Best Miniseries Award at Cannes Series.



Juan Vicente Córdoba VOCAL
Director y productor / Director and producer

Ha dirigido los largometrajes *Aunque tú no lo sepas*, *A golpes*, *Flores de luna*, *Quinqui stars*, que han recorrido distintos países cosechando numerosos premios. Fue ganador del Premio Goya 2017 al mejor cortometraje documental con *Cabezas habladoras*, del que es director, guionista y productor, obra también premiada en Fical. Ganador del Premio Goya al mejor cortometraje de ficción como productor por *Una caja de botones*, ha producido también obras como *Huntza* y *Campeones*. Sus cortometrajes como director, *Entrevías* y *Yo soy de mi barrio*, fueron nominados a los Premios Goya.

He has directed the feature films *What you Never Knew*, *Fisiticuffs*, *Night Flowers* and *Quinqui stars*, which have toured different countries and won numerous awards. He won the 2017 Goya Award for best documentary short film with *Cabezas habladoras*, which he directed, wrote and produced, as well as winning an award at Fical. He won the Goya Award for Best Fiction Short Film as producer for *A Box of Buttons*, and he has also produced works such as *Huntza* and *Champions*. The short films he directed, *Wrong Side of the Tracks* and *Yo soy de mi barrio*, were nominated for the Goya Awards.



Bárbara Goenaga VOCAL
Actriz / Actress

Debuta en cine con nueve años en *Los años oscuros*. Con 16 años se marcha a Madrid, donde trabaja en series como *El grupo*. Su trayectoria cinematográfica incluye títulos como *El regalo de Silvia*, *La luna en la botella*, *Los cronocrímenes*, *La buena nueva*, *Agnosia*, *La punta del iceberg*, *Gernika*. *Operación Concha*, *70 Binladens*, *Para entrar a vivir* y *Oviedo Express*, por el que fue nominada al Goya como actriz revelación. En televisión ha participado en series como *Amar es para siempre*, *Cuéntame*, *iFamily*, *Sin límites*, *La noche más larga* o, más recientemente, *Supernormal*.

She made her film debut at the age of nine in *Los años oscuros*. At the age of 16 she moved to Madrid, where she worked on series such as *El grupo*. Her film career includes titles such as *El regalo de Silvia*, *La luna en la botella*, *Time-crimes*, *La buena nueva*, *Agnosia*, *The Tip of the Iceberg*, *Gernica*. *Operation Goldenshell*, *70 Big Ones*, *Home Owners* and *Oviedo Express*, for which she was nominated for a Goya for best new actress. She has participated in TV series such as *Amar es para siempre*, *Cuéntame*, *iFamily*, *Boundless*, *The Longest Night* and, more recently, *SuperNormal*.



Fernando Guallar VOCAL
Actor / Actor

Nacido en Córdoba, debutó en un pequeño papel en la serie *Aida*. Tras otras apariciones en series como *La catedral del mar*, *Perdóname, señor*, *La que se avecina*, *Sin identidad* o *Carlos, rey emperador*, la popularidad le ha llegado gracias a sus trabajos en las series *Amar es para siempre*, *Velvet Collection*, *Patria* o *Luis Miguel*, de Netflix. En cine le hemos podido ver en *Gen-te que viene* y *Bah, Explota, explota* (por la que estuvo nominado a mejor actor en los Premios ASECAN), *El juego de las llaves* o *La ternura*.

Born in Cordoba, he debuted in a small role in the series *Aida*. Following other appearances in series such as *The Cathedral of the Sea*, *Perdóname, señor*, *La que se avecina*, *Sin identidad* and *Charles, Emperor King*, he became popular thanks to his work in the Netflix series *Amar es para siempre*, *Velvet Collection*, *Patria* and *Luis Miguel*. In films, we have seen him in; *In Family I Trust*, *My Heart Goes Boom*, (for which he was nominated for best actor at the ASECAN Awards), *The Key Game* and *The Tenderness*.



Tono Folguera VOCAL
Productor / Producer

Fundador de la productora Lastor Media, ha acompañado a directoras y directores como Clara Roquet, Carla Simón, Carlos Marques-Marcet, Agustí Villaronga, Elena Martín Gimeno, Mikel Gurrea, Marcel Barrena, Mounia Akl y Carles Bosch. Ganó el Oso de Oro del Festival de Berlín 2022 por la película *Alcarràs*, de Carla Simón. Entre sus principales méritos destacan 3 premios Goya, 9 premios Gaudí y 3 nominaciones a los European Film Awards. Su última producción, *Creatura* (Elena Martín Gimeno), ganó el premio a mejor película en La Quinzaine del Festival de Cannes.

Founder of the production company Lastor Media, he has worked with directors such as Clara Roquet, Carla Simón, Carlos Marques-Marcet, Agustí Villaronga, Elena Martín Gimeno, Mikel Gurrea, Marcel Barrena, Mounia Akl and Carles Bosch. He won the Golden Bear at the Berlin Film Festival 2022 for the film *Alcarràs*, by Carla Simón. His main merits include 3 Goya Awards, 9 Gaudí Awards and 3 nominations for the European Film Awards. His latest production, *Creatura* (Elena Martín Gimeno), won Best Film at La Quinzaine at the Cannes Film Festival.

Certamen internacional
de cortometrajes
“Almería en corto”
International Short Film
Competition
‘Almería en corto’



Nerea Barros PRESIDENTA
Actriz / Actress

Su carrera profesional dio un giro tras ganar el Goya a la mejor actriz profesional por *La isla mínima*. Su filmografía incluye largometrajes como *Nena*, *La isla de las mentiras*, *Rafael* o *Voces*. En televisión destaca su trabajo en *El tiempo entre costuras*, *Matalobos*, *Operación Marea Negra* y *La novia gitana*, de la que acaba de protagonizar su secuela *La red púrpura*. Su interpretación en el cortometraje 36 le proporcionó el premio a la mejor actriz en FICAL 2022. Este año estuvo nominada al Goya al mejor cortometraje documental por su debut como directora con *Memorias*.

Her professional career took off after winning the Goya for Best Professional Actress for *Marshland*. Her filmography includes feature films such as *Nena*, *The Island of Lies*, *Rafael* and *Don't Listen*. In television, her work in *Time in Between*, *Matalobos*, *Operación Marea Negra* and *The Gypsy Bride*, also starring in the sequel; *La red purpura*, is noteworthy. Her performance in the short film 36 won her the award for Best Actress at FICAL 2022. This year she was nominated for a Goya for Best Documentary Short Film for her debut as a director; *Memorias*.



Tamara Casellas VOCAL
Actriz / Actress

Nacida en Sevilla, comenzó sus estudios de interpretación en la escuela Viento Sur Teatro, bajo la dirección de Jorge Cuadrelli. A los 19 años se trasladó a Barcelona, donde completó su formación. Posteriormente, colaboró con la ESCAC, donde participó en diversos proyectos audiovisuales. Uno de ellos, *Ama*, de Júlia de Paz, acabaría siendo galardonado en el Festival Ibicine como mejor cortometraje, para después protagonizar su versión en largometraje por la que obtendría la Biznaga a la mejor actriz en el Festival de Málaga, el premio a mejor actriz de ópera prima en FICAL o los premios Berlanga y San Jordi.

She was born in Seville and began her acting studies at the Viento Sur Teatro school, under the direction of Jorge Cuadrelli. At the age of 19 she moved to Barcelona, where she completed her training. Subsequently, she collaborated with the ESCAC, where she took part in various audiovisual projects. One of them, *Ama*, by Júlia de Paz, would end up being awarded at the Ibicine Festival as best short film, to later star in its feature film version, for which she would win the Biznaga for best actress at the Malaga Festival, the award for best actress in a debut film at FICAL and the Berlanga and San Jordi awards.



Nieves Fernández VOCAL
Productora ejecutiva del Área de Ficción de TVE
Executive Producer of TVE's Fiction Department

Comienza su trayectoria profesional como guionista de animación en la empresa de Claudio Biern, compaginándolo con la coordinación de redacción de programas juveniles en Televisión Española. Posteriormente, entró en el equipo de producción del Área de Cine de Canal Plus, con el que ha participado en los festivales de San Sebastián, Venecia, Berlín y Cannes. En el 2000, entró en la plantilla de TVE, donde ha desarrollado tareas de subdirectora y producción de programas de entretenimiento y del Festival de Cine de San Sebastián.

She began her professional career as an animation scriptwriter in Claudio Biern's company, combining it with coordinating the writing of youth programmes for Televisión Española. Subsequently, she joined the production team of the Canal Plus Film Department, with which she has participated in the San Sebastian, Venice, Berlin and Cannes festivals. In 2000, she joined the staff of TVE, where she has worked as Assistant Director and Producer of Entertainment Programmes and the San Sebastian Film Festival.



Mercedes Hoyos

VOCAL

Actriz / Actress

Ha trabajado como actriz en más de 20 películas y otras tantas series de televisión con directores como Jaime de Armiñán, Bigas Luna, Fernando Colomo, Chus Gutiérrez, Miguel Hermoso o Jesús Ponce. Ha recibido premios como el ASECAN 2017 o ASFAAN 2018. Actriz y directora de doblaje desde hace 35 años, fundó hace 10 la empresa DASARA. Forma parte de la Academia de Cine de Andalucía como socia fundadora y actual miembro de la directiva.

She has worked as an actress in more than 20 films and as many TV series with directors such as Jaime de Armiñán, Bigas Luna, Fernando Colomo, Chus Gutiérrez, Miguel Hermoso and Jesús Ponce. She has received awards such as the ASECAN 2017 and ASFAAN 2018. In 35 years as an actress and dubbing director, she also founded the company DASARA ten years ago. She is a founding member of the Andalusian Film Academy and is currently serving on the board of directors.



Miguel Ángel Parra

VOCAL

Periodista y guionista / Journalist and scriptwriter

Con más de 25 años de trayectoria profesional, ha forjado su carrera en distintos medios de comunicación, así como en gabinetes de prensa institucionales, festivales de cine, rodajes y espectáculos. Vicepresidente de ASECAN, es autor de diversos textos teatrales y guiones de cortometrajes, documentales, *spots* y galas. En 2022, fue seleccionado en el IX Laboratorio de Creación de Series de Televisión de la Fundación SGAE con el proyecto *Fuego y veneno*, y acaba de publicar su primera novela, *Miss Dragón*.

His professional career spanning over 25 years, has been forged in different media, as well as in institutional press offices, film festivals, film shoots and shows. Vice-president of ASECAN, he is the author of several theatrical texts and scripts for short films, documentaries, adverts and galas. In 2022, he was selected for the 9th Laboratory for the Creation of Television Series by the SGAE (Spanish Society of Authors and Publishers) Foundation with the project *Fuego y veneno*, and has just published his first novel, *Miss Dragon*.



Daniel Pérez Prada

VOCAL

Actor / Actor

Comienza en el mundo de la interpretación con 15 años, con su papel protagonista en *¿De qué se ríen las mujeres?* Entre sus trabajos en cine, destaca su participación en *Que te juegas*, *Tiempo después*, *70 Binladens*, *Open Windows*, *Els encantas*, *Como dios manda* o *Casting*, por la que obtuvo la Biznaga como mejor actor de reparto en el Festival de Málaga. En televisión ha tenido papeles destacados en series como *El caso*, *La zona*, *Gran hotel*, *El pueblo*, *Reyes de la noche* o *El ministerio del tiempo*.

He began in the world of acting at the age of 15, with his leading role in *¿De qué se ríen las mujeres?* In the world of film, his participation in *Get Her if You Can*, *Some Time Later*, *70 Big Ones*, *Open Windows*, *The Enchanted*, *Como dios manda* and *Casting*, for which he won the Biznaga for best supporting actor at the Malaga Festival, stand out. On television, he has had prominent roles in series such as *El caso*, *The Zone*, *Grand Hotel*, *The Countryside*, *Reyes de la noche* and *The Ministry of Time*.



Nuria Vargas

VOCAL

Directora / Director

Cineasta almeriense formada como técnico superior de realización de audiovisuales y espectáculos, tiene una larga trayectoria como agente cultural. En 2011, crea la productora de cine independiente Egoa Films, con la que filma varios documentales. Debutó en el documental con *Controverso*, sobre el trovo de la Alpujarra, rodada entre España y Cuba. Estrenado en el Festival de Málaga, ganó el premio especial de la EICTV en el XX Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez (Cuba), y obtuvo el premio Carmen a la mejor dirección novel de la Academia de Cine de Andalucía.

This filmmaker from Almeria trained as a senior technician in audiovisual and entertainment production, and has had a long career as a cultural agent. In 2011, she created the independent film production company Egoa Films, with which she has filmed several documentaries. She made her documentary debut with *Controverso*, about the troubadors of the Alpujarra, filmed in Spain and Cuba. It premiered at the Malaga Film Festival, won the EICTV Special Award at the 20th Santiago Álvarez International Documentary Festival (Cuba), and won the Carmen Award for Best New Director from the Andalusian Film Academy.

III Certamen nacional
de series de televisión
3rd National Television
Series Competition



Borja Cobeaga PRESIDENTE
Director y guionista / Director and scriptwriter

Se inició como cortometrajista con *La primera vez* (nominado al Goya) y *Éramos pocos* (nominado al Oscar). Ha dirigido los largometrajes *Pagafantas*, *No controles*, *Negociador* y *Fe de etarras*. Como guionista ha firmado, junto a Diego San José, los guiones de *Ocho apellidos vascos* y *Superlópez*. Su último trabajo es la serie *No me gusta conducir*, por la que obtuvo el premio al mejor *showrunner* y mejor serie en el Festival de Almería 2022.

He began as a short filmmaker with *La primera vez* (nominated for a Goya) and *Éramos pocos* (nominated for an Oscar). He has directed the feature films *Pagafantas*, *No controles*, *Negociador* and *Bomb Scared*. As a screenwriter, he has co-scripted the screenplays for *Spanish Affair* and *Superlopez*, together with Diego San José. His latest work is the series *I Don't Like Driving*, for which he won the award for best showrunner and best series at the Almería 2022 Festival.



Almudena Cid VOCAL
Actriz, escritora y exgimnasta
Actress, writer and former gymnast

Participó en cuatro Juegos Olímpicos y obtuvo diploma en dos de ellos; ha sido la única gimnasta rítmica que ha disputado cuatro finales olímpicas. En 2005, debutó en la interpretación en la serie *Un paso adelante*. En 2017, tuvo su primer papel protagonista en una película: *Errementari*. En 2014, se estrenó como escritora con la publicación de los dos primeros volúmenes de *Olympia* (Editorial MG), una serie de cuentos infantiles inspirados en su vida deportiva.

She participated in four Olympic Games and obtained diplomas in two of them; she is the only rhythmic gymnast to have competed in four Olympic finals. In 2005, she made her acting debut in the series *Un paso adelante*. In 2017, she had her first leading role in a film: *Errementari*. In 2014, she made her debut as a writer with the publication of the first two volumes of *Olympia* (Editorial MG), a series of children's stories inspired by her sporting life.



Agus Jiménez VOCAL
Productora / Producer

Licenciada en Comunicación Audiovisual, lleva veinte años trabajando en el desarrollo y la producción de proyectos de largometrajes, *TV movies*, documentales y cortometrajes en diversas empresas de cine y televisión. Ha participado en una veintena de largometrajes con directores como Jesús Ponce, Paco Cabezas, Isaki Lacuesta, Eliseo Subiela, Alicia Sherson, Ana Rosa Diego, Chiqui Carabante, Alfonso Sánchez o Paco León, entre otros. Actualmente, produce en Enciende Televisión y Mundoficción. Es presidenta de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales).

She has a degree in Audiovisual Communication and has been working in the development and production of feature films, TV movies, documentaries and short films in various film and television companies for twenty years. She has participated in around twenty feature films with directors such as Jesús Ponce, Paco Cabezas, Isaki Lacuesta, Eliseo Subiela, Alicia Sherson, Ana Rosa Diego, Chiqui Carabante, Alfonso Sánchez and Paco León, among others. She currently produces for Enciende Televisión and Mundoficción. She is the president of AAMMA (Andalusian Association of Women in Audiovisual Media).



Marta Larralde VOCAL
Actriz / Actress

Nacida en Vigo, comienza su carrera de actriz protagonizando la película *Lena*. Tras obtener la titulación superior de Técnico en Realización Audiovisual, llega a Madrid con el sueño de hacer más cine. Protagoniza varias películas, como *León y olvido*, *El penalti más largo del mundo* o *Todas las mujeres*. También trabaja en teatro y en series de televisión como *Gran hotel*, *Fariña*, *Hit* y *No me gusta conducir*, entre otras.

Born in Vigo, she began her acting career starring in the film *Lena*. After graduating as a technician in Audiovisual Production, she arrived in Madrid with the dream of making more films and she has starred in several, such as *León y olvido*, *El penalti más largo del mundo* and *Todas las mujeres*. She also works in the theatre and on TV series such as *Grand hotel*, *Cocaine Coast*, *Hit* and *I Don't Like Driving*, among others.



Marta Medina del Valle VOCAL
Periodista / Journalist

Licenciada en Periodismo y diplomada en Dirección de cine por la Escuela del Cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), Marta Medina ha sido guionista de *Asedio*, de Miguel Ángel Vivas. Ahora mismo se encuentra desarrollando el guion de *Laponia*, proyecto seleccionado en la tercera edición de las Residencias de la Academia de Cine. Desde 2016 es la crítica de cine principal del diario *El Confidencial* y colabora en programas como *El último programa* (RTVE Play) e *Historia de nuestro cine en La 2*.

Marta Medina has a degree in Journalism and a diploma in Film Directing from the Madrid School of Cinematography and Audiovisual (Arts) of the Community (ECAM). She was the scriptwriter of *Siege*, by Miguel Ángel Vivas. She is currently developing the screenplay for *Laponia*, a project selected in the third Film Academy Residential Courses. She has been head film critic for the newspaper *El Confidencial* and works on programmes such as *El último programa* (RTVE Play) and *Historia de nuestro cine* on La 2.



Cristina Plazas VOCAL
Actriz / Actress

Desde el inicio de su carrera ha demostrado una gran versatilidad, trabajando indistintamente en cine, televisión y teatro. En series destacan producciones como *Los hombres de Paco*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Amar en tiempos revueltos*, *Velvet*, *Vis a vis*, *Estoy vivo*, *Gigantes*, *Alta mar*, *El nudo* o más recientemente, *Beguinas*. En cine tiene títulos como *La isla del holandés*, *Cuando todo está en orden*, *El mal ajeno*, *No tengas miedo*, *Tengo ganas de ti*, *A contraluz*, *A tres metros sobre el cielo*, *El cuerpo*, *Chavalas* o *Vete de mí*. Tiene pendiente de estreno *Un cuerpo en venta*.

Since the beginning of her career she has shown great versatility, working interchangeably in film, television and theatre. In series such as *Paco's Men*, *El comisario*, *Hospital Central*, *Love in Difficult Times*, *Velvet*, *Locked Up*, *Estoy Vivo*, *Giants*, *High Seas*, *Entangled* and, more recently, *Beguinas*. She has played in films such as *The Dutchman's Island*, *Once Everything Is in Place*, *For the Good of Others*, *Don't be afraid*, *Cobweb*, *Three Steps Above Heaven*, *Burning Body*, *Lasses* and *Go Away From Me*. She has yet to release *Un cuerpo en venta*.



María Ripoll VOCAL
Directora / Director

Una de las directoras más taquillera del cine español, con trayectoria internacional. Dirige en Londres *Lluvia en los zapatos*, por la que fue nominada al Goya como directora novel. Su carrera continúa con *Tortilla soup*, *Utopía*, *Tu vida en 65*, *Ahora o nunca*, *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, *Vivir dos veces*, *Rastros de sándalo* y *No nos mataremos con pistolas*. Trabaja en publicidad e imparte cursos de dirección de actores en ECAM, ESCAC, central de cine y en AISGE con colaboración con Netflix. Ha publicado *Dos mujeres desnudas*, su primer libro de relatos.

One of the most successful directors of the Spanish film world, on the international scene. She directed *Twice Upon a Yesterday* in London, for which she was nominated for a Goya as a new director. Her career continues with *Tortilla soup*, *Utopia*, *Your Life in 65 Minutes*, *It's Now or Never*, *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, *Live Twice*, *Love Once*, *Traces of Sandalwood* and *No nos mataremos con pistolas*. She works in advertising and teaches Actor Direction at ECAM, ESCAC, Central de Cine and AISGE in collaboration with Netflix. She has published *Two Naked Women*, her first book of short stories.

Concurso de proyectos producción audiovisual almerienses Competition of Almería Audiovisual Production Projects



Rosa Pérez PRESIDENTA
Productora Atresmediacine / Producer at Atresmediacine

Comenzó a trabajar en Antena 3 en 1995, donde pasó por departamentos de producción y programas como *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* o *Lluvia de Estrellas*. En el Departamento de Ficción participó en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA Dance*, etc. Desde 2006 trabaja para Atresmedia Cine, en el que es productora ejecutiva de largometrajes como *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Ismael*, *Futbolísimos*, *La sombra de la ley*, *A todo tren*, *Que se mueran los feos*, *Live is life*, *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Legado en los huesos* o *Los renglones torcidos de Dios*.

She started working at Antena 3 in 1995, in production departments for programmes such as *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* and *Lluvia de Estrellas*. In Fiction Department she took part in series such as *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA Dance*, etc. She works at Atresmedia Cine since 2006 where she has been the executive producer of feature films such as *The Queen of Spain*, *Party Town*, *The Last Days*, *Ismael*, *The Footballest*, *Gun City*, *A todo tren*, *To Hell With the Ugly*, *Live is life*, *Eye For an Eye*, *In Family I Trust*, *The Legacy of the Bones* and *God's Crooked Lines*.



Álvaro Alonso VOCAL
Productor / Producer

En el año 2000 funda Jaleo Films, con la que ha producido más de una veintena de largometrajes con nuevos talentos como Chiqui Carabante, Paco Cabezas, Chus Ponce, Paco León, Alfonso Sánchez o Ana Rosa Diego, además de participar en películas de directores consagrados como Carlos Saura o Eliseo Subiela, o en coproducciones internacionales y obtener premios en festivales como Venecia, por *La Zona*, Berlín, con *Hemel*, Róterdam, con *Il Futuro*, o San Sebastián, donde ganó la Concha de Oro con *Entre dos aguas*, de Isaki Lacuesta. Este año ha estrenado *Te estoy amando locamente*, de Alejandro Marín.

In the year 2000 he founded Jaleo Films, with which he has produced more than twenty feature films with new talents such as Chiqui Carabante, Paco Cabezas, Chus Ponce, Paco León, Alfonso Sánchez or Ana Rosa Diego, as well as participating in films by established directors such as Carlos Saura and Eliseo Subiela and in international co-productions and winning awards at festivals such as Venice, for *The Zone*, Berlin, for *Hemel*, Rotterdam, for *Il Futuro*, and San Sebastian, where he won the Golden Shell with Isaki Lacuesta's *Between Two Waters*. This year he has released *Love and Revolution*, by Alejandro Marín.



Sara Gonzalo VOCAL
Productora / Producer

Productora ejecutiva y directora general de Bambú Producciones, lleva vinculada a la producción audiovisual desde el año 2000. En 2011, entra a formar parte del equipo de Bambú Producciones como directora de producción. Sara ha desarrollado su labor en algunos de los mayores éxitos de la compañía, como *Fariña*, *Las chicas del cable*, *Gran reserva* o las películas *El verano que vivimos*, *Malasaña 32*, *Un año, una noche* y la cinta de terror *13 exorcismos*. Como coproductora ejecutiva, participa en proyectos como *Jaguar*, *Now & Then* (primera serie española para Apple TV) y *Nacho, una industria XXXL*.

Executive producer and general manager at Bambú Producciones, she has been involved in audiovisual production since 2000. In 2011, she joined the Bambú Producciones team as production manager. Sara has worked on some of the company's biggest hits, such as *Cocaine Coast*, *Cable Girls*, *Gran reserva* and the films *The Summer we Live*, *32 Malasaña Street*, *One Year*, *One Night* and the horror film *13 Exorcisms*. As co-executive producer, she is involved in projects such as *Jaguar*, *Now & Then* (the first Spanish series for Apple TV) and *Nacho, una industria XXXL*.

Maratón 48x3 48x3 Marathon | Ciclo “Almería, tierra de cortometrajes” Cycle ‘Almería, Land of Short Film’



Iván Zoido Salazar PRESIDENTE
Escritor e investigador / Writer and researcher

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada, MBA e investigador predoctoral en Historia Económica con *Cine y políticas públicas durante el franquismo: un acercamiento al caso almeriense*. Ha publicado cuatro libros sobre el cine en Andalucía. Ha desarrollado su experiencia laboral en el mundo de la cultura cinematográfica, en la Universidad o el Centro de Estudios Andaluces, entre otros. Actualmente es asesor para Bogaris y gerente cultural del Centro Comercial Torrecárdenas.

He has a degree in Political Science and Sociology from the University of Granada as well as an MBA and is a pre-doctoral researcher in Economic History with *Films and public policies during Franco's regime: an approach to the case of Almería*. He has published four books on cinema in Andalusia. He has worked in the world of film culture, at the University and the Andalusian Studies Centre, among others. He is currently a consultant for Bogaris and cultural manager of the Torrecárdenas Shopping Centre.



Peter Beale VOCAL
Productor y director / Producer and director

Comenzó como oficinista de la industria cinematográfica y ascendió hasta convertirse en ejecutivo, productor y director de la empresa. Ha participado en películas como *Lawrence de Arabia*, *Dr. Zhivago*, *Star Wars*, *Alien*, *La profecía*, *Julia*, *Rocky Horror Picture Show* o *El hombre elefante*. Afincado en Carboneras desde hace años, ha dirigido el cortometraje *Campos secretos*. Trabajó con los directores más reconocidos, como David Lean, George Lucas, Irvin Kirshner, Dick Donner, Ridley Scott, Fred Zinnemann, George Cuckor y Roman Polanski.

Beale started as a clerk in the film industry and rose through the ranks to become an executive, producer and company director. He has participated in films such as *Lawrence of Arabia*, *Dr. Zhivago*, *Star Wars*, *Alien*, *The Omen*, *Julia*, *Rocky Horror Picture Show* and *The Elephant Man*. Based in Carboneras for many years, he directed the short film *Campos secretos*. He has worked with the most renowned directors, such as David Lean, George Lucas, Irvin Kirshner, Dick Donner, Ridley Scott, Fred Zinnemann, George Cuckor and Roman Polanski.



Mariola Martín Sáez VOCAL
Docente y directora / Teacher and director

Nacida en Almería (1976), es docente y directora del CEIP Freinet de esta ciudad. Codirige y copresenta el programa de radio *Cine en serie* desde hace doce años. Ha dirigido y actuado en diversos cortometrajes educativos que han participado en distintos festivales, como Mice (Valencia), Cinedfest (Tenerife) y Miradas Adolescentes Antonio Galindo (Almería).

Born in Almería (1976), she is a teacher and the headmistress of the Freinet Primary School in Almería. She has co-directed and co-presented the radio programme *Cine en serie* for twelve years. She has directed and acted in several short educational films that have participated in different festivals, such as Mice (Valencia), Cine-dfest (Tenerife) and Miradas Adolescents (Teen Views) Antonio Galindo (Almería).

Jurado especial para el premio al mejor cortometraje almeriense.
‘Asociación de Periodistas de Almería AP-APAL’
Special Jury Award for Almerian Best Short Film.
‘AP-APAL Journalist Association’

ALICIA AMATE ALONSO
Periodista
Journalist

BLANCA ANEAS PRETEL
Periodista
Journalist

YOLANDA CRUZ LÓPEZ
Periodista
Journalist

EVARISTO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Periodista
Journalist

YANDIRA VILLEGAS FERNÁNDEZ
Periodista
Journalist

PREMIOS

CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’

PREMIO AL MEJOR LARGOMETRAJE NACIONAL ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 18.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO DEL CERTAMEN NACIONAL
DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 6.000€ y trofeo

PREMIO DE COSENTINO A LA MEJOR DIRECCIÓN
DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO AL MEJOR GUIÓN DEL CERTAMEN NACIONAL
DE LARGOMETRAJES ‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO TORRECÁRDENAS A LA MEJOR INTERPRETACIÓN
FEMENINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES
‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO EDUARDO FAJARDO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN
MASCULINA DEL CERTAMEN NACIONAL DE LARGOMETRAJES
‘ÓPERA PRIMA’
dotado con 3.000€ y trofeo

CERTAMEN NACIONAL DE SERIES DE TELEVISIÓN

MEJOR SERIE DRAMÁTICA
dotado con trofeo

MEJOR SERIE DE COMEDIA
dotado con trofeo

MEJOR MINISERIE U ORIGINAL
dotado con trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE SERIE DRAMÁTICA
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE SERIE DE COMEDIA
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR SHOWRUNNER O CREADOR/A DE MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 8.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DRAMÁTICA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN SERIE DE COMEDIA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DRAMÁTICA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN SERIE DE COMEDIA
dotado con 3.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MINISERIE U ORIGINAL
dotado con 3.000€ y trofeo

PREMIO A LA SERIE MÁS POPULAR
dotado con trofeo

PREMIO A LA MEJOR SERIE DE EMISIÓN DIARIA
dotado con trofeo

CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES “ÁLMERÍA EN CORTO”

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE INTERNACIONAL
dotado con 7.000€ y trofeo

PREMIOS

PREMIO FUNDACIÓN LA CAIXA AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL
dotado con 4.000€ y trofeo

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE
dotado con 2.700€ y trofeo

PREMIO RTVE AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO
dotado con 2.200€ y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE ESCRITORAS Y ESCRITORES
CINEMATOGRAFÍCOS DE ANDALUCÍA (ASECAN) AL MEJOR
CORTOMETRAJE ANDALUZ,
dotado con 2.300€ y trofeo

PREMIO DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS-ASOCIACIÓN DE
LA PRENSA DE ÁLMERÍA (AP-APAL) AL MEJOR CORTOMETRAJE
ÁLMERIENSE
dotado con 2.200€ y trofeo

MEJOR DIRECCIÓN
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR GUIÓN
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO CECILIO PANIAGUA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
dotado con 1.000€ y trofeo

PREMIO GIL PARRONDO A LA MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
dotado con 1.000€ y trofeo

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA
dotado con 1.000€ y trofeo

CONCURSO DE PROYECTOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ÁLMERIENSES

PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE
UN LARGOMETRAJE ÁLMERIENSE
dotado con 17.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN
LARGOMETRAJE ÁLMERIENSE
dotado con 10.000€ y trofeo

PREMIO KIKO MEDINA AL MEJOR PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE
UN CORTOMETRAJE ÁLMERIENSE
dotado con 8.000€ y trofeo

SEGUNDO PREMIO AL PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UN
CORTOMETRAJE ÁLMERIENSE
dotado con 6.000€ y trofeo

CONCURSO MARATÓN 48x3

PRIMER PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE
dotado con 1.500€ y trofeo

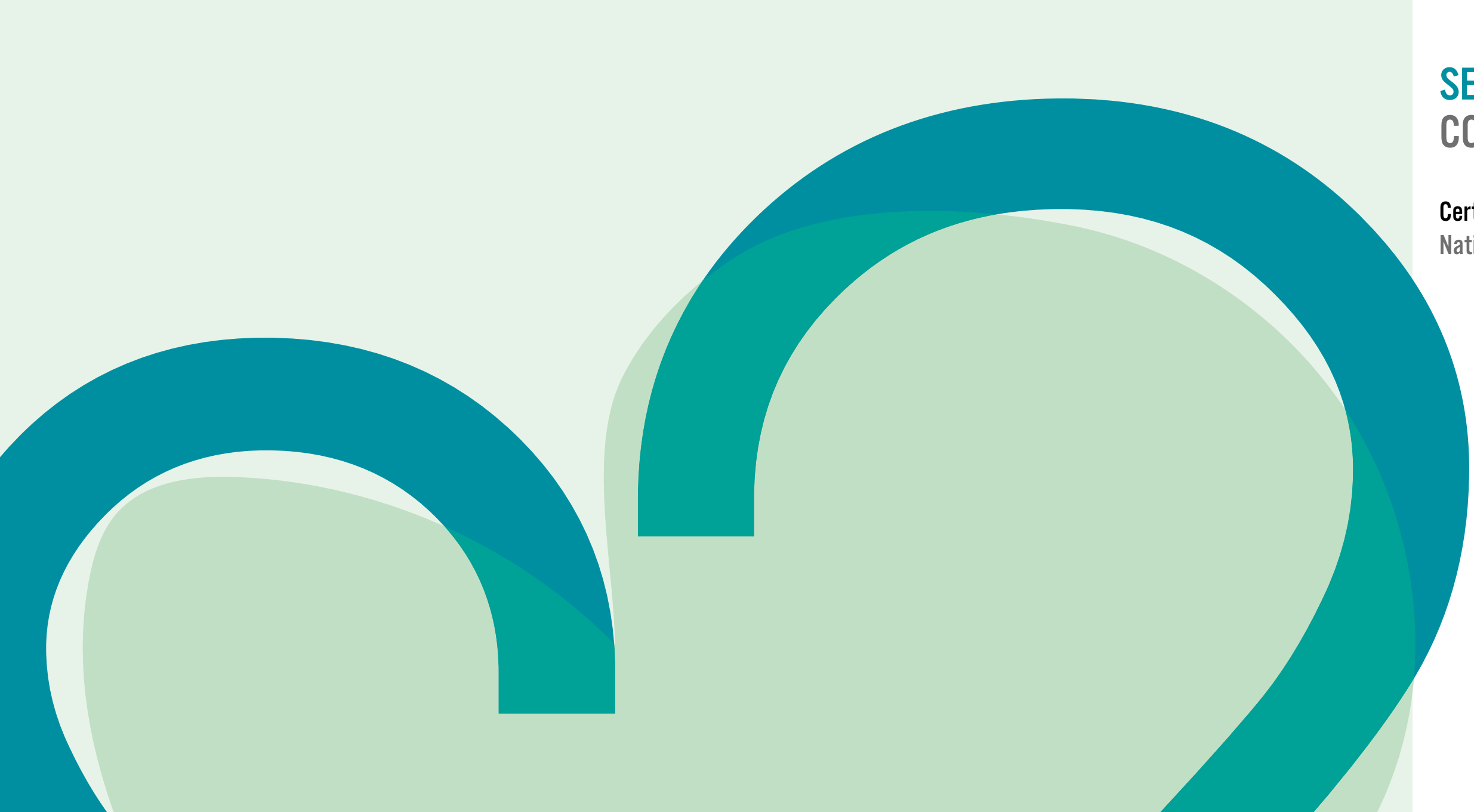
SEGUNDO PREMIO
dotado con 800€ y trofeo

AWARDS

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION ‘ÓPERA PRIMA’	
AWARD FOR BEST NATIONAL FEATURE FILM ‘DIRECTORIAL DEBUT’ €18,000 in prize money and a trophy	BEST COMEDY SHOWRUNNER OR CREATOR OF A COMEDY SERIES €8,000 in prize money and a trophy
SECOND PRIZE OF NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’ €6,000 in prize money and a trophy	AWARD FOR BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A MINISERIES OR ORIGINAL €8,000 in prize money and a trophy
COSENTINO AWARD TO THE BEST DIRECTOR, ‘DIRECTORIAL DEBUT’ NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION €3,000 in prize money and a trophy	BEST FEMALE PERFORMER IN A DRAMA SERIES €2,500 in prize money and a trophy
AWARD FOR BEST SCREENPLAY IN NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’ €3,000 in prize money and a trophy	BEST FEMALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES €3,000 in prize money and a trophy
TORRECÁRDENAS AWARD FOR BEST FEMALE PERFORMANCE IN NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’ €3,000 in prize money and a trophy	BEST FEMALE PERFORMANCE IN A MINISERIES OR ORIGINAL €3,000 in prize money and a trophy
EDUARDO FAJARDO AWARD FOR BEST MALE PERFORMANCE IN NATIONAL FEATURE FILMS COMPETITION ‘DIRECTORIAL DEBUT’ €3,000 in prize money and a trophy	BEST MALE PERFORMANCE IN A DRAMA SERIES €3,000 in prize money and a trophy
	BEST MALE PERFORMANCE IN A COMEDY SERIES €3,000 in prize money and a trophy
	BEST MALE PERFORMANCE IN A MINISERIE OR ORIGINAL €3,000 in prize money and a trophy
	MOST POPULAR SERIES AWARD Trophy
BEST DRAMA SERIES Trophy	BEST DAILY BROADCAST SERIES AWARD Trophy
BEST COMEDY SERIES Trophy	
BEST MINISERIE OR ORIGINAL Trophy	
BEST SHOWRUNNER OR CREATOR OF A DRAMA SERIES €8,000 in prize money and a trophy	

AWARDS

AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM €2,700 in prize money and a trophy	SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM PRODUCTION PROJECT €10.000 in prize money and a trophy
RTVE AWARD FOR BEST IBEROAMERICAN SHORT FILM €2,200 in prize money and a trophy	KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM PRODUCTION PROJECT €8.000 in prize money and a trophy
THE ASSOCIATION OF ANDALUSIAN CINEMATOGRAPHIC WRITERS (ASECAN) AWARD FOR THE BEST ANDALUSIAN SHORT FILM €2,300 in prize money and a trophy	SECOND PRIZE FOR THE BEST ALMERIAN SHORT FILM PRODUCTION PROJECT €6.000 in prize money and a trophy
THE ALMERÍA ASSOCIATION OF JOURNALISTS AND PRESS ASSOCIATION (AP-APAL) AWARD FOR BEST ALMERIAN SHORT FILM €2,200 in prize money and a trophy	
BEST DIRECTION €1,000 in prize money and a trophy	48x3 MARATHON-COMPETITION
BEST SCREENPLAY €1,000 in prize money and a trophy	FIRST PRIZE FOR THE BEST SHORT FILM €1.500 in prize money and a trophy
CECILIO PANIAGUA AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY €1,000 in prize money and a trophy	SECOND PRIZE €800 in prize money and a trophy
GIL PARRONDO AWARD FOR BEST ART DIRECTION €1,000 in prize money and a trophy	
BEST FEMALE PERFORMANCE €1,000 in prize money and a trophy	
BEST MALE PERFORMANCE €1,000 in prize money and a trophy	
ALMERÍA AUDIOVISUAL PRODUCTION PROJECT COMPETITION	
KIKO MEDINA AWARD FOR THE BEST ALMERIAN FEATURE FILM PRODUCTION PROJECT €17,000 in prize money and a trophy	



SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

Certamen nacional de largometrajes “Ópera Prima”
National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’



20.000 ESPECIES DE ABEJAS

20.000 Species of Bees

129' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué. Su madre, Ane, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde residen su madre y su tía. Este verano, que cambiará sus vidas, obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

Eight-year-old Coco doesn't fit in with other people's expectations and she doesn't understand why. Her mother, Ane, in the midst of a professional and sentimental crisis, takes advantage of the holidays to travel with her three children to her mother's house, where her mother and her aunt live. This summer, which will change their lives, will force these women from three very different generations to confront their doubts and fears.

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Adri (Cortometraje, 2013) / Voces de papel (Cortometraje, 2016) / Polvo Somos (Cortometraje, 2021) / Cuerdas (Cortometraje, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Berlinale (2023: Oso de plata a la mejor interpretación protagonista Sofía Otero) / Festival de Málaga (2023: Biznaga de Oro, Mejor Actriz Secundaria y Premio Feroz) / Festival de cine de Hong Kong (2023: Premio Mejor Actriz para todo el elenco femenino de la película)



Dirección Direction Estibaliz Urresola Solaguren
Producción Production Lara Izaguirre, Valérie Delpierre
Guion Screenplay Estibaliz Urresola Solaguren
Fotografía Cinematography Gina Ferrer García
Dirección Artística Art Direction Izaskun Urkijo Alijo
Montaje Editing Raúl Barreras
Sonido Sound Eva Valiño
Música Music Sergio Jiménez Lacima
Intérpretes Cast Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sara Cózar, Martxelo Rubio, Unax Hayden, Andere Garabieta, Miguel Garcés

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



AMANECE

Dawn

90' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Alba regresa a su pueblo natal tras una ruptura sentimental. Allí se reencuentra con su hermana Candela. Las dos cerrarán heridas de la infancia, volverán a respirar juntas y acompañarán a su madre enferma en sus últimos días, con el desierto, el mar y la sal como testigos.

Alba returns to her hometown after a break-up. There she is reunited with her sister Candela. The two of them will heal childhood wounds, breathe together again and accompany their sick mother in her last days, with the desert, the sea and the salt as their witnesses.

JUAN FRANCISCO VIRUEGA

Estocolmo (Cortometraje, 2010) / Postales desde la luna (Cortometraje, 2012) / Solsticio (Cortometraje, 2013) / Domesticado (Cortometraje, 2018) / La Cicatriz (Cortometraje, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Nuevo Cine Andaluz de Casares (2023: Ganador Premio del Jurado, Primer Premio Ex-Auquo)



Dirección Direction Juan Francisco Viruega
Producción Production Joaquín Hidalgo y Juan Francisco Viruega
Guion Screenplay Juan Francisco Viruega
Fotografía Cinematography Pepe de la Rosa
Dirección Artística Art Direction Beatriz López Herrerías, Fernando Contreras Díaz
Montaje Editing Mikel Iribarren Morrás
Sonido Sound Daniel Peña, Carlos Fernández-Tablada, Raúl Lloriz
Música Music Tagore González
Intérpretes Cast Aura Garrido, Iria del Río, Isabel Ampudia, Antonio Araque, Sebastián Haro, Antonio Gómiz, Rebeca Sala y Rafa Jiménez

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
22:00h / 10:00pm
Teatro Cervantes



AMIGOS HASTA LA MUERTE

Friends Till Death

97' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

María, Nacho y Suso son tres amigos de toda la vida. Juntos han compartido muchas cosas, quizás incluso demasiadas... Y, de repente, a dos de ellos les va a tocar compartir el secreto de que el otro se va a morir. Pero antes les queda mucho por hacer: planes, promesas, reproches, risas, reconciliaciones, recuerdos, más risas, alguna lágrima... y algo pendiente que quizás ha llegado la hora de destapar.

María, Nacho and Suso are three lifelong friends. Together they have shared many things, even too many perhaps... And suddenly, two of them will have to share the secret that the other one is going to die. But before that, they have a lot to do; plans, promises, reproaches, laughs, reconciliations, memories, more laughs, a few tears... and something pending that perhaps the time has come to uncover.

JAVIER VEIGA

¡Sálvame! (Cortometraje, 2007) / ¿De qué se ríen las hienas? (Cortometraje, 2011)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

IBICINE, Festival de Ibiza - Premios Astarté (2023: Nominado Mejor Fotografía - Miguel P. Gilaberte, Nominado Mejor Actriz - Marta Hazas, Nominado Mejor Actor - Javier Veiga, Nominado Mejor Largometraje - Javier Veiga)



Dirección Direction Javier Veiga
Producción Production Marta Hazas, Eduardo Canto, Mauricio Ochmann, Javier Veiga
Guion Screenplay Javier Veiga
Fotografía Cinematography Miguel P. Gilaberte
Dirección Artística Art Direction Juan Carlos Bilbao
Montaje Editing Jani Madrileño
Sonido Sound Xavi Souto
Música Music Alfred Tapscott
Intérpretes Cast Marta Hazas, Javier Veiga, Mauricio Ochmann, Xosé A. Touriñán, David Amor, Leticia Sola, Patricia Castrillón, Luna Gallego, Óscar Allo, Nacho Nugo, Mela Casal, Fele Martínez, Xoel López

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



COMO DIOS MANDA

God Fearing

99' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Andrés Cuadrado es un estricto funcionario del Ministerio de Hacienda. Se considera ante todo una «persona como Dios manda» y da por sentado que todo responde a un orden natural, jerárquico e inamovible. Tras un desafortunado enfrentamiento con una compañera de trabajo, es sancionado y trasladado a Igualdad, donde todo es nuevo para él. Allí tendrá que ponerse al día para poder adaptarse a ese nuevo orden de las cosas.

Andrés Cuadrado is a strict civil servant in the Ministry of Finance. He considers himself first and foremost a “God-fearing person” and takes it for granted that everything responds to a natural, hierarchical, and unmovable order. After an unfortunate confrontation with a colleague, he is disciplined and transferred to Equality, where everything is new to him. He will have to get up to speed to adapt to this new order of things there.



Dirección Direction Paz Jiménez
Producción Production Sandra Rodríguez
Guion Screenplay Marta Sánchez
Fotografía Cinematography Eva Díaz
Dirección Artística Art Direction Vanesa de la Haza
Montaje Editing Antonio Frutos
Sonido Sound Antonio Mejías
Música Music Miguel Rivera
Intérpretes Cast Leo Harlem, María Morales, Maribel Salas, Stéphanie Magnin, Julián Villagrán, Daniel Pérez Prada

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



CUANTO ME QUEDA

How Long Have I Got Left?

80' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

El largometraje cuenta la historia de una pareja de médicos, Ángeles y Pablo, con una vida estable, que descubre la corta esperanza de vida de uno de ellos. A partir de ese momento, el matrimonio intentará aprovechar el tiempo perdido, organizará el futuro del que sobrevivirá al otro y mostrará sus filias y fobias sin tapujos.

The film tells the story of two doctors, Ángeles and Pablo, a couple with a stable life, who discover that one of them hasn't got much longer to live. From that moment on, the couple will try to make the most of the lost time, organise the future of the one who will outlive the other and openly show their philias and phobias.

CAROLINA BASSECOURT
Acampadas (Cortometraje,2001) / Ausencias (Cortometraje,2005) / Invisible (Cortometraje, 2006)



Dirección Direction
Carolina Bassecourt
Producción Production
Eduardo Campoy, Raúl Berdones, Adolfo Blanco, Pablo Jimeno, Guillermo Ríos
Guion Screenplay
Marta Buchaca
Fotografía
Cinematography
Juanmi Márquez
Dirección Artística
Art Direction
Jonathan García
Montaje Editing
Domi Parra
Sonido Sound
Victor Del Castillo
Música Music
Pascal Gaigne
Intérpretes Cast
Kira Miró, Salva Reina, Antonio Pagudo, Eva Ugarte

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



KEPLER SEXTO B

Kepler Sixth B

97' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Zai es una niña solitaria que vive con su padrastro en un barrio humilde, y su peculiar vecino Jonás, un viejo solitario que pasa sus días refugiado en su mundo imaginario creyendo que su piso es una nave espacial, la Orión, en un planeta extraño y lejano, Kepler, y él un astronauta de la NASA.

Zai is a lonely girl who lives with her stepfather in a poor area of town, and her peculiar neighbour Jonás, a lonely old man who spends his days sheltered in his imaginary world believing that his flat is a spaceship, the Orion, on a strange and distant planet, Kepler, and that he is a NASA astronaut.

ALEJANDRO SUÁREZ
Escorzo (Cortometraje, 2005) / Hidden Soldier (Cortometraje, 2010) / El Último Rey de León (Cortometraje, 2011) / Carpinteros - Wood Work (Cortometraje, 2013) /The fisherman (Cortometraje, 2015)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premiere Festival de Málaga (2023: Sección oficial no competitiva)



Dirección Direction
Alejandro Suárez Lozano
Producción Production
Lina Badenes y Gonzalo de Santiago
Guion Screenplay
Alejandro Suárez Lozano y Grete Lee - Man Suárez
Fotografía
Cinematography
Pablo Bürmann
Dirección Artística
Art Direction
Maje Tarazona
Montaje Editing
Perig Guinamant
Sonido Sound
Nicolas Mas
Música Music
Vanessa Garde
Intérpretes Cast
Karra Elejalde, Daniela Pezzotti Moliner, Jorge Bosch, Vicente Vergara, Pablo Molinero, Ramiro Blas, Juli Mira

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



LAS CHICAS ESTÁN BIEN

The Girls Are Alright

96' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Un grupo de chicas se junta en una casa de campo durante una semana de verano para ensayar una obra de teatro. Mientras, conviven, intercambian sus saberes sobre la amistad, la actuación, el amor, la orfandad y la muerte, con la secreta esperanza de que compartirnos nos hace mejores. Un cuento de verano con princesas, caballos, sapos, un fuego, una fiesta, un río, muchas cartas y hasta un príncipe despistado.

A group of girls get together in a country house for a week in summer to rehearse a play. While they live together, they exchange their knowledge about friendship, acting, love, orphanhood, and death, with the secret hope that sharing ourselves makes us better. A summer tale with princesses, horses, toads, a fire, a party, a river, lots of letters and even a absent-minded prince.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary / Atlàntida Mallorca Film Fest



Dirección Direction
Itsaso Arana
Producción Production
Jonás Trueba, Javier Lafuente
Guion Screenplay
Itsaso Arana
Fotografía
Cinematography
Sara Gallego
Dirección Artística
Art Direction
Laura Renau
Montaje Editing
Marta Velasco
Sonido Sound
Carla Silván y Pablo Rivas Leyva
Música Music
J.S.Bach by Keith Jarrett; Niño Josele
Intérpretes Cast
Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



MI SOLEDAD TIENE ALAS

My Loneliness Has Wings

102' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

En un barrio humilde de las afueras de Barcelona, Dan y sus dos amigos, Vio y Reno, viven sin pensar en el mañana, entre fiestas y dando palos a joyerías. Detrás de su apariencia de pequeño delincuente, Dan esconde un artista con talento y una sensibilidad distinta a la de su entorno. La reaparición de su padre, tras salir este de la cárcel, reabrirá viejas heridas y sumergirá a Dan en una espiral de violencia que le obligará a huir.

In a humble neighbourhood on the outskirts of Barcelona, Dan and his two friends, Vio and Reno, live without thinking about tomorrow, between parties and beating up jewellers. Behind Dan's appearance of a petty delinquent, hides a talented artist with a different sensibility to that of his surroundings. The reappearance of his father, after his release from prison, will reopen old wounds and plunge Dan into a spiral of violence that will force him to flee.



Dirección Direction
Mario Casas
Producción Production
Núria Valls y Adrián Guerra
Guion Screenplay
Mario Casas y Déborah François
Fotografía
Cinematography
Edu Canet
Dirección Artística
Art Direction
Núria Guardia
Montaje Editing
Verónica Callón
Sonido Sound
Urko Garai, Gabriel Gutiérrez, Álex Alcántara
Música Music
Zeltia Montes
Intérpretes Cast
Óscar Casas, Candela González, Farid Bechara, Francisco Boira

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
17:30h / 5:30pm
Teatro Apolo



SOBRE TODO DE NOCHE *Foremost by Night*
109' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Cuando Vera era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Años después, cuando quiso saber si todo había salido bien, las instituciones le dijeron que su expediente no existía. Desde entonces, sigue buscándolo. Cuando Cora era joven, su médico le dijo que no podría tener hijos. Cora ha dedicado su vida a dar clases de piano y a cuidar de su hijo adoptivo Egoz, que está a punto de cumplir 18 años. Ahora, los caminos de estos tres personajes —una madre, un hijo, una madre— están a punto de cruzarse.

When Vera was young, she was unable to take care of her son and had to give him up for adoption. Years later, when she wanted to know if everything had gone well, the institutions told her that his file did not exist. Since then, she has been looking for him. When Cora was young, her doctor told her that she could not have children. Cora has dedicated her life to giving piano lessons and taking care of her adopted son Egoz, who is about to turn 18. Now, the paths of these three characters -a mother, a son, a mother- are about to cross.

VÍCTOR IRIARTE
Invisible (Documental, 2013)

FESTIVALES Y PREMIOS **FESTIVALS & AWARDS**
Toulouse Cinespaña (2023: Ganador Mejor Director - Víctor Iriarte)



Dirección *Direction*
Víctor Iriarte
Producción *Production*
Tamara García Iglesias, Katixa De Silva, Valérie Delpierre , Isa Campo, Isaki Lacuesta, Andrea Queralt, Pandora Da Cunha, Víctor Iriarte
Guión *Screenplay*
Isa Campo, Andrea Queralt, Víctor Iriarte
Fotografía
Cinematography
Pablo Paloma
Dirección Artística
Art Direction
Izaskun Urkijo
Montaje *Editing*
Ana Pfaff
Sonido *Sound*
Iosu Gonzalez Etxabe
Música *Music*
Maite Arroitauregi
Intérpretes *Cast*
Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue, María VázquezArnao, Aina Picarolo, Anna Ruiz

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE *Love & Revolution*
107' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Sevilla, 1977. En un momento en el que la homosexualidad es delito, Reme, madre de un adolescente aspirante a artista, descubrirá quiénes son los nuevos amigos de su hijo: el incipiente movimiento LGTBI andaluz, gestado en el seno de la Iglesia.

Seville, 1977. At a time when homosexuality is a crime, Reme, the mother of an aspiring teenage artist, discovers who her son's new friends are; the incipient Andalusian LGTBI movement, born in the heart of the Church.

ALEJANDRO MARÍN
Maricón Perdido (Serie TV, 2021)



Dirección *Direction*
Alejandro Marín
Producción *Production*
Carmen Garrido, Xavi Toll
Guión *Screenplay*
Carmen Garrido, Alejandro Marín
Fotografía
Cinematography
Andreu Ortoll
Dirección Artística
Art Direction
Elisabet Gomà
Montaje *Editing*
Javier Gil
Sonido *Sound*
Antonio Mejías, Fonsi Gil, Irene Rausell, Laia Casanovas
Música *Music*
Nico Casal
Intérpretes *Cast*
Ana Wagener, Omar Banana, La Dani, Álex De la Croix, Alba Flores, Jesús Carroza, Carmen Orellana, Lola Buzón

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes



TREGUA(S) *Truce(s)*
92' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Ara y Edu son amantes desde hace una década, cuando eran una actriz y un guionista novatos. Al margen de sus relaciones oficiales, siempre encuentran un momento para estar juntos, un oasis en sus vidas. Ahora mismo, los dos mantienen relaciones serias (muy serias, en realidad) con sus respectivas parejas. Tras un año sin verse, aprovechan un festival de cine para encontrarse. Pero ni siquiera esta tregua tan deseada está libre de las mentiras y nostalgias de su vida real.

Ara and Edu have been lovers for a decade, ever since they were a novice actress and scriptwriter. Apart from their official relationships, they always find time to spend together, an oasis in their lives. Right now, they are both in steady relationships (very steady, actually) with their respective partners. After a year without seeing each other, they take advantage of a film festival to meet up. But even this much-desired truce is not free of the lies and nostalgia of their real lives.

MARIO HERNÁNDEZ
A los ojos (Cortometraje, 2015) / Por Sifo (Cortometraje, 2016) / Vientos del pueblo sirio (Cortometraje, 2017) / Salvo el crepúsculo (Cortometraje, 2020)

FESTIVALES Y PREMIOS **FESTIVALS & AWARDS**
Festival de Cine de Málaga (2023: Selección Oficial / Premiere Nacional)



Dirección *Direction*
Mario Hernández
Producción *Production*
Carlota Amor, Juan José Amor, Fede Pájaro, Salva Reina
Guión *Screenplay*
Mario Hernández
Fotografía
Cinematography
Alex Bokhari
Dirección Artística
Art Direction
Óscar Sempere
Montaje *Editing*
Dai Aránega
Sonido *Sound*
Carlos Bonmatí
Música *Music*
Fede Pájaro
Intérpretes *Cast*
Bruna Cusí, Salva Reina

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



ÚLTIMAS VOLUNTADES *Last Wills*
96' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Coque sale de la cárcel y vuelve a su barrio. Hace amistad con sus vecinos, Andrés y Sonia, una pareja de jóvenes apasionados. Pero Coque guarda un secreto: es en realidad el padre de Andrés y se ha acercado a él para intentar recuperar su cariño, tras abandonarlo cuando era un bebé. Pero pronto descubre que Andrés tiene problemas con una peligrosa mara latina.

Coque is released from prison and returns to his neighbourhood. He makes friends with his neighbours, Andrés and Sonia, a passionate young couple. But Coque holds a secret: he is actually Andrés' father and has approached him to try to win back his affection after abandoning him as a baby. But he soon discovers that Andrés is in trouble with a dangerous Latin gang.

JOAQUÍN CARMONA HIDALGO
Mi vida en tus manos (Cortometraje) / Mar (Cortometraje)

FESTIVALES Y PREMIOS **FESTIVALS & AWARDS**
Estimar - Festival de cine Italo-Español de Mallorca. Selección Oficial / Festival Internacional de Cine Independiente de Elche (FICIE'23). Sección Oficial

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
17:30h / 5:30pm
Teatro Cervantes



Dirección *Direction*
Joaquín Carmona Hidalgo
Producción *Production*
Daniel E. Moncho, Alejandro Rius, Diego Rodríguez
Guión *Screenplay*
Salvador Serrano, Helio Mira
Fotografía
Cinematography
Kike González
Dirección Artística
Art Direction
Coque Gordo
Montaje *Editing*
Ángel Armada
Sonido *Sound*
Álvaro de Iscar
Música *Music*
Carla F. Benedicto
Intérpretes *Cast*
Fernando Tejero, Óscar Casas, Nerea Camacho, Carlos Santos, Adriana Ozores y Salvador Serrano



UNICORNIOS *Unicorns*

93’ (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Isa es inteligente, guapa y segura de sí misma. Feminista y poliamorosa, defiende su vida con pasión. Cuando Guillem le propone ser una pareja monógama, Isa no está segura de querer cambiar su vida y Guillem decide romper la relación. En un mundo de apariencias y comodidades, sus contradicciones salen a la luz y su universo se va desmoronando a golpe de *likes* y juicios morales en esta telaraña en la que se han convertido las redes sociales.

Isa is intelligent, beautiful and self-confident. Feminist and polyamorous, she defends her life with passion. When Guillem proposes becoming a monogamous couple, Isa is not sure she wants to change her life and Guillem decides to break off the relationship. In a world of appearances and comforts, their contradictions come to light and their universe falls apart with the likes and moral judgements in the spider’s web that social networks have become.

ÀLEX LORA
(En)terrados (Cortometraje, 2009) / Us (Cortometraje, 2011) / El sacrificio de Ulises (Cortometraje, 2011) / Godka Cirka (Cortometraje, 2013) / La silla de vuestro padre (Documental, 2015) / El cuarto reino. El reino de los plásticos (Documental, 2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga (2023: Selección oficial)

Dirección Direction
Àlex Lora
Producción Production
Valérie Delpierre, Miguel Molina, Adán Aliaga
Guión Screenplay
Marta Vivet, Pilar Palomero, María Mínguez, Àlex Lora
Fotografía
Cinematography
Thais Català
Dirección Artística
Art Direction
Júlia Yolanda
Montaje Editing
Mariona Solé, Àlex Lora
Sonido Sound
Xavi Saucedo, Lucas Ariel Vallejos
Música Music
Isabel Latorre Sáez
Intérpretes Cast
Greta Fernández, Pablo Molinero, Nora Navas, Elena Martín, Alejandro Pau, Sònia Ninyerola, Lidia Casanova

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
21:00h / 9:00pm
Teatro Cervantes





SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

III Certamen nacional de series de televisión. Nominaciones 3rd National Television Series Competition. Nominations

En 2021 FICAL comenzaba una nueva etapa con este certamen que se incorporaba a las secciones competitivas del festival. Una treinta de producciones de las principales cadenas y plataformas como Atresmedia, Disney +, Mediaset, Movistar Plus+, Skyshowtime, Televisión Española o Amazon han concurrido a este certamen, seleccionándose una veintena de series que competirán por los 13 premios en las diferentes categorías que se entregarán en la gala de clausura. Este año incorporamos un premio a la mejor serie de emisión diaria, para reconocer el esfuerzo de las cadenas generalistas en este sentido.

De nuevo estos días nuestra ciudad se convertirá en el centro del universo televisivo, acogiendo pre-estrenos de producciones a concurso, junto con las premieres de otras series de ficción y documentales que se podrán ver en los próximos meses. Además de todo esto, habrá presentaciones de rodajes, mesas redondas y la entrega del Premio Filming a *Entre tierras*, producción de Atresmedia y Boomerang que ha escogido nuestra provincia para su rodaje y los premios de honor para *La que se avecina* y el gran José Mota.

In 2021, FICAL began a new stage with this competition, which joined the festival's competition sections. Some thirty productions from the main channels and platforms, such as Atresmedia, Disney+, Mediaset, Movistar Plus +, Skyshowtime, Televisión Española and Amazon have entered this competition, from which twenty series will be selected to compete for the 13 awards in the different categories to be presented at the closing gala. This year we have included an award for the best daily series, to recognise the efforts of the mainstream channels in this respect.

Once again, these days our city will become the centre of the television universe hosting previews of productions in competition, along with the premieres of other fiction and documentary series that will be shown in the coming months. In addition to this, there will be filming presentations, round tables and the presentation of the Filming Award to *Entre tierras*, an Atresmedia and Boomerang production that has chosen our province for its filming, and the awards of honour for *La que se avecina* and the great José Mota.



AMAR ES PARA SIEMPRE T12
ATRESMEDIA

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



CUATRO ESTRELLAS
Four Stars TVE

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



DÍAS MEJORES T1
Best Days MEDIASET Y PRIME VIDEO

Mejor serie dramática
Best drama series

CRISTÓBAL GARRIDO Y ADOLFO VALOR
Mejor *showrunner* o creador de serie dramática
Best showrunner or creator of a drama series

MARTA HAZAS
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series



EL HIJO ZURDO
The Left-Handed Child MOVISTAR PLUS+

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

RAFAEL COBOS)
Mejor *showrunner* o creador de miniserie
Best showrunner or creator of a miniseries

MARÍA LEÓN
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

HUGO WELZEL
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries



EL INMORTAL T1
MOVISTAR PLUS+

ALEX GARCÍA
Mejor interpretación masculina de serie dramática
Best Male Performance in a Drama Series



ENTREVÍAS T3
MEDIASET

Mejor serie dramática
Best Drama Series

DAVID BERMEJO
Mejor *showrunner* o creador de serie dramática
Best showrunner or Drama Series Creator

JOSÉ CORONADO
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best Male Performance in a Drama Series

FELIPE LONDOÑO
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best Male Performance in a Drama Series

LAURA RAMOS
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best Female Performance in a Drama Series



FÁCIL

Easy MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

ANNA R. COSTA
Mejor *showrunner* o creadora de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

CORIA CASTILLO
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best Female Performance in a Comedy Series

NATALIA DE MOLINA
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best Female Performance in a Comedy Series



HONOR

Honor ATRESMEDIA

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

MARÍA MORALES
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

DARÍO GRANDINETI
Mejor interpretación masculina en
Best Male Performance in a Miniseries

JOSÉ LUIS GARCÍA PÉREZ
Mejor interpretación masculina en mini serie
Best Male Performance in a Miniseries



LA CHICA INVISIBLE

The Invisible Girl DISNEY+

Mejor miniserie o largometraje original
Best miniseries or original feature film

CARMEN LÓPEZ AREAL, MARINA EFFRON,
PEDRO URIOL Y NORBERTO LÓPEZ AMADO
Mejor *showrunner* o creador de miniserie
Best Showrunner or Creator of a Miniseries

ZOE STEIN
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

DANIEL GRAO
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries



LA MODERNA

TVE

Mejor serie de emisión diaria
Best daily series



LA RED PÚRPURA

The Purple Net ATRESMEDIA

Mejor serie dramática
Best Drama Series

PACO CABEZAS
Mejor *showrunner* o creador de serie dramática
Best Showrunner or Creator of a Drama Series

NEREA BARROS
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best female performance in a drama series



LA UNIDAD KABUL T3

MOVISTAR PLUS+

Mejor serie dramática
Best Drama Series

DANI DE LA TORRE Y ALBERTO MARINI
Mejor showrunner o creador de serie dramática
Best Showrunner or Drama Series Creator

NATHALIE POZA
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best Female Performance in a Drama Series

MICHEL NOHER
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best Male Performance in a Drama Series



LAS INVISIBLES
The Invisible Ones SKYSHOWTIME

Mejor miniserie o largometraje original
Best Miniseries or Original Feature Film

HÉCTOR LOZANO
Mejor *showrunner* o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

LOLITA FLORES
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries

MARÍA PUJALTE
Mejor interpretación femenina en miniserie
Best Female Performance in a Miniseries



MONTECRISTO
MOVISTAR PLUS+

Mejor miniserie o largometraje original
Best Miniseries or Original Feature Film

LIDIA FRAGA Y JACOBO DÍAZ
Mejor *showrunner* o creador de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator

ROBERTO ENRÍQUEZ
Mejor interpretación masculina en miniserie
Best Male Performance in a Miniseries



POQUITA FÉ T1
Little Faith MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

PEPÓN MONTERO Y JUAN MAIDAGÁN
Mejor *showrunner* o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

ESPERANZA PEDREÑO
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

RAÚL CIMAS
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series



PORNOXPLOTACIÓN
Pornoexploitation TVE

MABEL LOZANO
Mejor *showrunner* o creadora de miniserie
Best Showrunner or Miniseries Creator



RAPA T2
MOVISTAR PLUS+

Mejor serie dramática
Best drama series

PEPE COIRA Y FRAN ARAÚJO
Mejor *showrunner* o creador de serie dramática
Best Showrunner or Drama Series Creator

MÓNICA LÓPEZ
Mejor interpretación femenina en serie dramática
Best Female Performance in a Drama Series

JAVIER CÁMARA
Mejor interpretación masculina en serie dramática
Best Male Performance in a Drama Series



SENTIMOS LAS MOLESTIAS T2
Sorry for the Inconvenience MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

JUAN CAVESTANY Y ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO
Mejor *showrunner* o creador de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

MIGUEL RELLÁN
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series

ANTONIO RESINES
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series



SUPERNORMAL T2

MOVISTAR PLUS+

Mejor serie de comedia
Best comedy series

OLATZ ARROYO Y MARTA SÁNCHEZ
Mejor *showrunner* o creadora de serie de comedia
Best showrunner or creator of a comedy series

MIREN IBARGUREN
Mejor interpretación femenina en serie de comedia
Best female performance in a comedy series

DIEGO MARTÍN
Mejor interpretación masculina en serie de comedia
Best Male Performance in a Comedy Series



SECCIÓN COMPETITIVA COMPETITIVE SECTION

Certamen internacional de cortometrajes “Almería en corto”
International Short Film Competition ‘Almería en corto’



7:11 CUARZO

7:11 Quarzt

25' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Sufrir abuso infantil te marca, te condiciona y te limita. Pero ¿qué hay después? 7:11 Cuarzo es un cortometraje documental que profundiza en las consecuencias y nos muestra diversas formas que existen de vivir el duelo después de sufrirlo: de las secuelas, del camino tras romper el silencio y destruir el estigma. Habla sobre el tratamiento y cuidado de las heridas con testimonios de quien ha sufrido abusos y agresiones; aprender a vivir de nuevo cuando te arrebatan lo más preciado, la inocencia.

Suffering child abuse marks you, conditions you and limits you. But what happens afterwards? 7:11 Cuarzo is a short documentary film that delves into the consequences and shows us the different ways of mourning after suffering from it: the after-effects, the path after breaking the silence and destroying the stigma. It talks about the treatment and care of the wounds with testimonies of those who have suffered abuse and aggression; learning to live again when the most precious thing, innocence, is taken away from you.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Málaga / Mostra de Cine Social i Slut Mental Mirades Fest / MON-DOC Muestra de Cine Documental de Montaverner (Valencia)



Dirección Direction Daniel Ortiz
Entrambasaguas
Producción Production Daniel Ortiz
Entrambasaguas, Viki Jiménez, Raquel Menor
Guion Screenplay Daniel Ortiz
Entrambasaguas
Fotografía Cinematography Jorge Parejo
Dirección Artística Art Direction Viki Jiménez
Montaje Editing Ana de la Cruz
Sonido Sound Javier López
Música Music Isabel Royán
Intérpretes Cast Noemí Pérez, María Andújar, Ada Giménez-Rébora, Gonzalo Perea, Nerea Amaya, Álvaro Rivera, Marity Manzanera, Víctor Miró, Rosa Casares

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ALICIA

Alicia

5' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Carolina tendrá que lidiar con los miedos infantiles de su hija Alicia, la cual se acaba de quedar ciega y cree que una vieja habita en su cuarto.

Carolina will have to deal with the childhood fears of her daughter Alicia, who has just gone blind and believes that there is an old woman is living in her room.

TONY MORALES

Ku (2014) / Hada (2015) /Do we play? (2017) / Black Eyed Child (2017) / Abracitos (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Abertoir - The International Horror Festival Of Wales / Denver Film Festival / Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián



Dirección Direction Tony Morales
Producción Production Tony Morales, Juan Espinosa de los Monteros, Jordi Roca Agut, Miguel Ruz, Pedro del Mazo, Marian
Guion Screenplay Tony Morales, Fer Zaragoza
Fotografía Cinematography Chus Lara
Dirección Artística Art Direction Lisle Ordóñez
Montaje Editing Tony Morales
Sonido Sound Carlos Ruiz
Música Music Antonio De Haro
Intérpretes Cast Naia de las Heras, Ana del Arco, Alberto Tíerrez

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ARQUITECTURA EMOCIONAL 1959

Emotional architecture 1959

30' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

He aquí la historia de amor de Sebas y Andrea, universitarios primerizos, en el curso 1958-1959. He aquí el modo en que clase social e ideología se convierten en obstáculos... ¿insalvables? He aquí la arquitectura marcando, inadvertida, la línea de puntos que acabe dictando su emoción.

This is the love story of Sebas and Andrea, first-year university students, in the 1958-1959 academic year. Here is the way in which social class and ideology become obstacles... are they insurmountable? Here is the architecture inadvertently writing the dotted line that ends up dictating their emotion.

LEÓN SIMINIANI

Mapa (2012) / Apuntes para una película de atracos (2018) / El caso asunta (2016) / El caso Alcásser (2019) / Síndrome de los quietos (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Semana Internacional de Cine de Valladolid - SEMINCI (2022: 'Espiga de Oro' Grand Jury Prize for Best Short Film, Short Film Candidate for the European Film Awards) / Premios Goya (2023: Goya Award for Best Narrative Short Film) / Premios Fugaz (2023: Best Direction, Best Screenplay, Best Sound)



Dirección Direction León Siminiani
Producción Production Marina García López, Ainhoa Ramírez, María Herrera
Guion Screenplay León Siminiani
Fotografía Cinematography Giuseppe Truppi, Victor Benavides
Montaje Editing Juan Alba
Sonido Sound Carla Silván, Maider Urkitza Villegas, Nacho Royo-Villanova
Música Music Aránzazu Calleja
Intérpretes Cast Manuel Egozcue, Marta Carmona

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



AUNQUE ES DE NOCHE

Even Thought It's Night

16' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

En La Cañada, el asentamiento irregular más grande de Europa, no hay luz desde hace más de un año. A la luz del fuego, entre leyendas sobre un posible futuro, Toni, un chico de trece años, descubre que su mejor amigo, Nasser, se marcha para siempre.

In La Cañada, the largest shantytown in Europe, there has been no electricity for more than a year. In the firelight, amidst legends about a possible future, Toni, a thirteen-year-old boy, discovers that his best friend, Nasser, is leaving for good.

GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ

Frágil Equilibrio (2016) / Lo-Tech Reality (2022) / As Gaivotas Cortam o Céu (2023)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cannes, Francia (2023) / Curtas Vila do Conde - International Film Festival, Portugal (2023) / Drim Short Film Festival, Macedonia del Norte (2023)



Dirección Direction Guillermo García López
Producción Production Marina García López, Pablo de la Chica, Justin Pechberty, Damien Megherbi, David Casas Riesco
Guion Screenplay Guillermo García López, Inbar Horesh
Fotografía Cinematography Alana Mejía González
Dirección Artística Art Direction Lita Echeverría, Ana Mallo Sanguinetti
Montaje Editing Tony Morales
Sonido Sound Fernando Aliaga, Antoine Bertucci, Vincent Arnardi
Intérpretes Cast Antonio Fernández Gabarre, Nasser Rokni El Assouad, Pura Salazar, Ramón Fernández, Vanesa Fernández, Manuel Salazar

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



AVA Ava

18' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Ava es una adolescente que coge el metro para ir al instituto. Cuando María la llama para preguntarle qué tal le ha ido el día, el móvil de su hija está apagado. Ava nunca llegó al instituto esa mañana. Alguien la había interceptado en el metro.

Ava is a teenager who takes the tube to school. When Maria calls her to ask how her day was, her daughter's mobile phone is switched off. Ava never made it to school that morning. Someone intercepted her on the underground.

MABEL LOZANO

Voces contra la trata (2007) / Las sabias de la tribu (2010) / Chicas Nuevas 24 Horas (2016) / El proxeneta. Paso corto, mala leche (2018) / Biografía del cadáver de una mujer (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

FESTIFIL – Festival La Fila de Cortometrajes, España (2023: Mención especial a mejor documental) / FESCINAB – Festival de Cine Nacional de Berja España (2023: Mejor documental) / Muestra de cortos Suso de Marcos, España (2023: Primera mención de honor)



Dirección Direction
Mabel Lozano
Producción Production
Mabel Lozano
Guion Screenplay
Mabel Lozano, Isabel Peña
Fotografía
Cinematography
Rafa Roche
Dirección Artística
Art Direction
Mabel Lozano
Montaje Editing
Marta Salas
Sonido Sound
José Ignacio Arrufat
Música Music
José Ignacio Arrufat,
Martín Amodio

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



BIRD DRONE

20' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2023 / AUSTRALIA AUSTRALIA

Una solitaria gaviota en busca de amor se esfuerza por aceptar que su nuevo objeto de deseo es un dron operado por humanos con una duración de batería limitada.

A lonely seagull looking for love struggles to accept that his newfound object of affection is a human-operated drone with a limited battery life.

RADHEYA JEGATHEVA

Journey (2016) / iRony (2018) / The Quiet (2019) / Ball and Chain (2020) / Pacing the Pool (2021) / The Saint (2022) / Walking Man (2022)



Dirección Direction
Radheya Jegatheva
Producción Production
Hannah Ngo
Guion Screenplay
Clare Toonen
Montaje Editing
Radheya Jegatheva
Sonido Sound
Keith Thomas
Música Music
Wil Hughes

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



CÉNTRICO Central

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Nati, Ernesto y Pablo, una familia de provincias, visitan Madrid para disfrutar de la ciudad durante un fin de semana. El lugar donde se alojan, barato, parece uno como cualquier otro, pero no lo es...

Nati, Ernesto and Pablo, a family from the provinces, are visiting Madrid to enjoy the city for a weekend. The cheap place where they are staying looks just like any other, but it's not...

LUSO MARTÍNEZ

7 Microdocumentales+34100



Dirección Direction
Luso Martínez
Producción Production
Oscar Vela, Luso Martínez,
Cristina Medina
Guion Screenplay
Cristina Medina, Luso
Martínez (Basado en el
relato de Isaac Rosa)
Fotografía
Cinematography
Manel Aguado Coll
Dirección Artística
Art Direction
Begoña Baeza, María
Naharro
Montaje Editing
Alicia González Sahagún
Sonido Sound
Fernando Aliaga
Música Music
Nerea Alberdi
Intérpretes Cast
María Vázquez, Víctor
Duplá, Alex Cirvian, Violeta
Pérez, Javi Tena, India
Delgado

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



EL GRILLO The cricket

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / MÉXICO MEXICO

El Grillo es un joven boxeador que entrena junto a su mejor amigo, el Espinas, y otros boxeadores. Se convierte en padre y comienza a llevar a la beba recién nacida al gimnasio. Los compañeros de entrenamiento se molestan por tener a la beba entre ellos, especialmente el Espinas. La nueva dinámica amenaza con acabar con su amistad.

El Grillo (The Cricket) is a young boxer who trains with his best friend, El Espinas (The Thorns), and other boxers. He becomes a father and starts taking his newborn baby to the gym. His training partners are upset to have the baby among them, especially Espinas. The new situation threatens to end their friendship.

CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ

De Puro Aire (2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Guanajuato International Film Festival, Mexico (2022: Special Mention) / Morelia Film Festival, Mexico (2022) 7 BAFICI, Argentina (2023)



Dirección Direction
Carlos Hernández Vázquez
Producción Production
Gabriela Gavica, Carlos
Hernández Vázquez,
Daniela Uriza, Isabel
Barajas
Guion Screenplay
Carlos Hernández Vázquez
Fotografía
Cinematography
Claudia Becerril
Dirección Artística
Art Direction
Liliana Cortés
Montaje Editing
Nancy Cruz Orozco
Sonido Sound
José Miguel Enríquez
Música Music
Carlo Ayhlón
Intérpretes Cast
Alan Rosas, Moisés Sixto,
Rodrigo “Jaguar” Ortiz,
Iván “Motor” Salazar,
Jonathan Castillo, Aline
Hernández Ramírez,
Bárbara Samadhi Rubio
Rodríguez

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



EL TRONO The Throne

14' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

El presidente del Gobierno, un hombre leal, escrupuloso y pulcro, se queda atrapado en un baño público sin papel, en plena campaña electoral. Indefenso y sin poder salir, descubre de qué clase de gente está rodeado. Solo si es capaz de superar sus escrúpulos podrá salvar su trono.

The President of the Government, a loyal, scrupulous and neat man, gets trapped in a public toilet without any toilet paper, in the middle of the election campaign. Defenseless and unable to get out, he discovers what kind of people he is surrounded by. Only if he can overcome his scruples will he be able to save his throne.



Dirección Direction
Lucía Jiménez
Producción Production
Félix Tusell Sánchez, Lucía Jiménez
Guion Screenplay
Lucía Jiménez
Fotografía
Cinematography
David Acereto
Dirección Artística
Art Direction
Miguel Junquera, Bárbara Gil
Montaje Editing
Rafa Medrano
Sonido Sound
Antonio Mejías
Intérpretes Cast
Manu Baqueiro, Marta Belenguer, Vito Sanz, Emilio Buale, Jose Manuel Seda, Benito Sagredo, Daniel Huarte, Mariano Alamedá, Xabi Murua, Alex Velasco

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ES NAVIDAD It's Christmas

4' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Una abuela y su nieta hablan después de ir al cementerio. Discuten sobre quién tiene la culpa de la muerte del padre de la nieta, hijo de la abuela. Se culpan mutuamente hasta detestarse, pero no pueden evitar sentir también un amor intrínseco.

A grandmother and her granddaughter are talking after going to the cemetery. They are arguing about who is to blame for the death of the granddaughter's father, the grandmother's son. They blame each other to the point of detesting one another, but they can't help but feel an intrinsic love for each other as well.



Dirección Direction
Rubén Pascual Tardío
Producción Production
Rubén Pascual Tardío
Guion Screenplay
Rubén Pascual Tardío
Fotografía
Cinematography
Manel Aguado Coll
Dirección Artística
Art Direction
Josefina Torrente
Montaje Editing
Fernando Gutiérrez Bonilla
Sonido Sound
Armando D. Hernández
Intérpretes Cast
Verónica Forqué, Carla Díaz

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



FEROZ Fierce

8' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2023 / IRÁN-FRANCIA IRAN-FRANCE

En la España franquista (1945), Manolo, un famoso torero, tiene que abandonar el país para poner a salvo a su familia. Antes de irse, opta por una última lucha.

In the Spain of Franco (1945), Manolo, a famous bullfighter, has to leave the country to save his family. Before leaving, he opts for one last bullfight.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Zaragoza - Cortos 2023



Dirección Direction
Antoine de Bujadoux, Asghar Safar
Producción Production
Xavier Lapandry, Arthur Valentin
Guion Screenplay
Cascales Emma, Antoine de Bujadoux
Dirección Artística
Art Direction
Hooran Studio
Montaje Editing
Asghar Safar, Antoine de Bujadoux
Sonido Sound
Florent Denizot
Música Music
Yves de Bujadoux
Intérpretes Cast
Abril Victoria

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



FRAGMENTS Fragmentos

9' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / CANADÁ CANADA

Las voces de las mujeres se alzan para brindar testimonios de víctimas de violencia sexual. La reconstrucción de una historia con estos fragmentos de experiencia conforma un retrato social. Como un mosaico, las piezas se unen para construir una historia única que podría ser la de cualquier ser humano y que culmina en la reapropiación del cuerpo.

Women's voices are raised to provide testimonies of victims of sexual violence. The reconstruction of a story with these fragments of experience forms a social portrait. Like a mosaic, the pieces come together to construct a unique story that could be that of any human being, culminating in the reappropriation of the body.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
20th IN THE PALACE International Short Film Festival, Bulgaria (2023) / Festival Ciné-Relève, Shédiac (2023) / Porto Femme - International Film Festival, Portugal (2023: Mention spéciale)



Dirección Direction
Marie-Lou Béland
Producción Production
Marie-Lou Béland
Guion Screenplay
Marie-Lou Béland
Fotografía
Cinematography
Raphaëlle Loranger
Dirección Artística
Art Direction
Marie-Lou Béland
Sonido Sound
Sandrine Desrosiers
Música Music
David Elias
Intérpretes Cast
Geneviève Rioux, Lucie Nthanga, Sonia Lavier, Lara Odemard, Stella Thibault, Emma Thibault, Shanon Saintus, Abby Beausejour, Ahlam Golhami, Ariane Bassery, Jeane Landry-Proulx, Elsa Tremblay, Luca Max, Carolane Doyon, Emilie Sauvage, Emmy Doody, Geneviève Rioux

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



HEADLESS Sin cabeza

8' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / COREA DEL SUR SOUTH KOREA

Mucha gente en el mundo está sin cabeza. Du-Seong es policía y uno de los pocos que la conserva. Se le asigna un caso de violación en el que tanto el violador como la víctima pierden la cabeza. Un día, DuSeong descubre que su hija también se ha quedado sin cabeza, y se presenta ante él una única oportunidad.

Many people in the world are headless. DuSeong is a policeman and one of the few who still has a head. He is assigned a rape case in which both the rapist and the victim lose their heads. One day, DuSeong discovers that his daughter has also lost her head, and he is presented with a unique opportunity.



Dirección Direction
Bason Baek
Producción Production
Loox FILM
Guion Screenplay
Bason Baek
Fotografía
Cinematography
Bae Jin Baek
Dirección Artística
Art Direction
Jung Eun Park
Montaje Editing
Bason Baek
Sonido Sound
Sung Hwa Oh
Música Music
Hyoung Ju Joe
Animación Animation
Bason Baek
Intérpretes Cast
Sung Taek Park, Won
Hyoung An, Ji Woo Kim

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



ITS A GRAY, GRAY WORLD Es un mundo gris, gris

6' / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2022 / IRÁN IRAN

En un mundo completamente gris, la colorida identidad de un joven conservador es revelada accidentalmente por un niño juguetón. La gente se aterroriza, llamando a la policía para que detenga al joven. Pero el joven consigue escapar, volviendo al día siguiente para defender su derecho a la libertad.

In a completely gray world, the colorful identity of a conservative young man is accidentally revealed by a playful boy. People are terrified of this, calling the police to arrest the young man. But the young man managed to escape, returning the next day to defend his right to freedom.



Dirección Direction
Seyed Mohsen
Producción Production
Pourmohseni Shakib
Guion Screenplay
Seyed Mohsen
Pourmohseni Shakib
Fotografía
Cinematography
Seyed Mohsen
Pourmohseni Shakib
Dirección Artística
Art Direction
Seyed Mohsen
Pourmohseni Shakib
Montaje Editing
Seyed Mohsen
Pourmohseni Shakib
Sonido Sound
Seyed Mohsen
Pourmohseni Shakib
Música Music
Seyed Mohsen
Pourmohseni Shakib

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LA LEY DEL MÁS FUERTE The Law of the Strongest

19' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Pablo recorre la ciudad comprobando en su reloj que no va a llegar a tiempo a su cita, hasta que se topa con un grupo de pandilleros en un estrecho callejón. Cambiar su ruta implicaría demasiado retraso... ¿Por qué debería pasar nada malo?

Pablo is driving through the city, checking his watch and realising he won't be on time for his appointment, until he runs into a group of gang members in a narrow alley. Changing his route would mean too much delay... Why harm could there be?

RAÚL MONGE
Hopes (2019) / Apología de Extrarradio (2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
56. Sitges Festival Internacional Cinema Fantastic (Cataluña) Spain



Dirección Direction
Raúl Monge
Producción Production
Raúl Monge, Zaher Soufi,
Fede Pajaro
Guion Screenplay
Raúl Monge
Fotografía
Cinematography
Sofía Urwitz
Dirección Artística
Art Direction
Dani Mateo
Montaje Editing
Sergio Rozas
Sonido Sound
J. Carlos Sainz-Maza
Intérpretes Cast
Pablo Generoso, Javier
Calleja, Alex Reyes, Alex
Serna, Paul Hawk, Sergio
Vega, Pablo
Barquilla, Hugo Cepa

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



LA VIDA ENTRE DOS NOCHES Life Between Two Nights

24' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Pepe y Jesús son padre e hijo. Esa mañana de verano, Pepe tiene que trabajar en un mercadillo, pero la persona encargada de cuidar a Jesús, que tiene parálisis cerebral, llama y dice que no podrá ir.

Pepe and Jesús are father and son. That summer morning, Pepe has to work at a street market, but the person in charge of looking after Jesús, who has cerebral palsy, calls to say he can't go.

ANTONIO CUESTA
Umbilical (2013) / Angélica (2014) / La Plaza (2016) / La vida entre dos noches (2022) / La noche dentro (2023/2024)



Dirección Direction
Antonio Cuesta
Producción Production
Fernando Infante, Javier
Infante
Guion Screenplay
Antonio Cuesta
Fotografía
Cinematography
Manuel Montero 'Monty'
Dirección Artística
Art Direction
Cristina Cuber
Montaje Editing
Ro Menéndez
Sonido Sound
Tres Gatos Sonido
Música Music
Pablo Cervantes
Intérpretes Cast
José Manuel Poga, Javier
Delgado Pérez, Mariel la
Chispa

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LOS VERANOS DE TU INVIERNO

The Summers of your Winter

17' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Sara, una adolescente que sufre desde niña la profunda depresión de su madre y sus constantes intentos de suicidio, recibe la oportunidad de viajar al pasado y vivir, en primera persona junto a ella, los momentos que la marcaron y la convirtieron en lo que ahora es.

Sara, a teenager who has suffered since she was a child from her mother's deep depression and her constant attempts at suicide, is given the opportunity to travel back in time and experience, in first person with her, the moments that marked her and turned her into what she is now.

NEI LOYA

La Sentencia (2016) / La Pulsera / El Sabio / A la sombra de tu Recuerdo / Tratos de Poder / Cosas de Arriba / El Pintor (2016) / La Inmortalidad de las Letras (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival de Cine y Vino La Solana 2023 / FRAME Film Festival 2023 / Festival de Cortos de Jaen - Violencia de Genero 2023



Dirección Direction
Nei Loya
Producción Production
Nei Loya, Jordi Calvet
Guion Screenplay
Nei Loya

Fotografía
Cinematography
Toni Abad AEC

Dirección Artística
Art Direction
Mary Carmen Mateu
Montaje Editing
David Hebrero
Sonido Sound
Dani Bravo, Joan Barranca, Inés Parish
Música Music
David Miralles

Intérpretes Cast
Nerea Camacho, Salva Reina, Ruth Gabriel, Ana Pro, Mara Guil, Iván Hidalgo, Sofia Allepuz, Leire Marín

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



LUCÍA

Lucia

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Lucía forma parte de un grupo de cuatro amigas adolescentes. Hoy tienen en sus manos, fruto del azar, unas invitaciones para una fiesta nocturna que se presenta excitante y mágica. Pero, lejos de eso, el destino tiene preparado para Lucía algo muy distinto que cambiará su vida. Su vivencia nos permitirá hacer una reflexión.

Lucía belongs to a group of four teenage friends. Today, by chance, they have received invitations to a night party that looks both exciting and magical. But far from that, destiny has something very different in store for Lucía that will change her life. Her experience will give us food for thought.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Cortometrajes Diputación de Jaen contra la violencia de género (Jaén, España)



Dirección Direction
Marta Etura
Producción Production
Sandra Hermida, Nahikari Ipiña, Itxaso Frau, Ana Angulo

Guion Screenplay
Marta Etura
Fotografía
Cinematography

Alex Pizzigallo
Dirección Artística
Art Direction
Eva Rodríguez
Montaje Editing
Nerea Mugúerza (AMAE)

Sonido Sound
Andrea Saenz
Música Music

Alicia Morote
Intérpretes Cast
Adriana Sánchez, Daniel Grao, Marina Salas, Ane Prieto, Andere Garabietta, Leire Nuñez

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



MADRESELVA

Madreselva

22' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Un western que habla del deseo femenino, los techos de cristal, las relaciones de pareja y la prostitución. La historia de una mujer de finales del siglo XIX que muestra que, en lo que a deseo se refiere, aquella época no queda tan lejos de la nuestra. Un cortometraje irreverente, divertido y, a su vez, provisto de capas y matices que lo llenan de profundidad.

A Western about female desire, glass ceilings, relationships, and prostitution. The story of a woman at the end of the 19th century that shows that, when it comes to desire, that era was not so far removed from our own. An irreverent, funny short film, but at the same time, full of layers and nuances that fill it with depth.

NATA MORENO

Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas (2019)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Semana de Medina del Campo (Premio a Mejor Actriz para Marina Salas)/ Certamen Nacional de Cortometraje de L'alfàs del Pi. Alicante (Primer Premio, Premio Mejor Dirección, Premio Mejor Guion, Premio a Mejor Actriz para Marina Salas) / Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo 'Paco Martínez Soria', (Premio Mejor Cortometraje, Premio a Mejor Actriz para Marina Salas, Premio a la mejor Dirección de Arte para Victoria Paz Álvarez).



Dirección Direction
Nata Moreno
Producción Production
Nata Moreno, Miguel Ángel Muñoz, Laura Sánchez Sánchez

Guion Screenplay
Nata Moreno
Fotografía
Cinematography

Iván Caso
Dirección Artística
Art Direction
Victoria Paz Álvarez
Montaje Editing
Juan Manuel Gamazo

Sonido Sound
Pablo Rivas Leyva, Juan Luis Cordero

Música Music
Ara Malikian

Intérpretes Cast
María Salas, Vito Sanz, Estefanía de los Santos, Luis Tosar

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



MALEGRO VERTE

Bad to See You

10' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Dos amigas de la adolescencia se encuentran veinte años después en los baños de un centro comercial. Una es una mujer paya empresaria de éxito y la otra una mujer gitana que vive muy precariamente. Sus vidas se han distanciado mucho desde aquellos veranos en el pueblo. Y ya nada volverá a ser como antes.

Two teenage friends meet twenty years on in the toilets of a shopping center. One is a successful businesswoman and the other a gypsy woman who lives very precariously. Their lives have drifted far apart since those summers in the village. And nothing will ever be the same again.

NÜLL GARCÍA

Ferrotipos (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Mejor Corto Nacional - Almagro International Film Festival (España) / Festival Cine Solidario Guadalajara - Fescigu (España) / Festival de Cinema Jove (España)



Dirección Direction
Nüll García
Producción Production
Ana Villa, Alba Flores, Elena Maeso, David Pérez Sañudo, Agustín Delgado Bulnes

Guion Screenplay
Nüll García, Alba Flores

Fotografía
Cinematography
Néstor Ruiz Medina
Dirección Artística
Art Direction
Miguel Llorca

Montaje Editing
Iñaki Ochoa Mancebo, Néstor Ruiz Medina

Sonido Sound
Inés Almirón

Música Music
Ana Villa, Juanjo Valmorisco
Intérpretes Cast
Nüll García, Alba Flores

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



OKUPA Squatter

9' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Carlos intentará por todos los medios colarse en una casa. Una vez dentro, el peligro y el miedo tomarán el control. ¿Dónde estará el verdadero peligro?

Carlos will try by all means to break into a house. Once inside, danger and fear will take over. Where can the real danger be?

CARLOS POLO
El barbero de Picasso (2023) / Yo me quedo en casa (2020) / Amador (2020) / Hogar, dulce hogar (2017) / Trato preferente (2014)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Cerdanya Film Festival en la edición (2022: Guion seleccionado a pitching) / Kursaal Film Fest (San Sebastián) / Montevideo Fantástico (Uruguay)



Dirección Direction
Carlos Polo
Producción Production
Agus Ibarra Rodríguez,
Jaime Arnaiz Rebollo
Guion Screenplay
Agus Ibarra Rodríguez
Fotografía
Cinematography
Isak Jiménez
Dirección Artística
Art Direction
Jesús Camacho
Montaje Editing
Bruno Martín
Sonido Sound
Martín Romero
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Agus Ibarra, Raquel Pérez,
Jose María Arribas, Luca
Robledo

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



O PRAZER É TODO MEU The Pleasure is All Mine / El placer es mío

18' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / BRASIL BRAZIL

Cuando Amélia se da cuenta de que nunca ha tenido un orgasmo en sus 76 años de vida, todo cambia. Ahora ella está decidida a tener uno, cueste lo que cueste.

When Amélia realises that she has never had an orgasm in her 76 years of life, everything changes. Now she is determined to have one, whatever it takes.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Bread & Rose. Asbury, New Jersey, USA / Festival de Cinema de Muriaé, Minas Gerais, Brazil / Festival de Cinema de Girona, Spain



Dirección Direction
Vanessa Sandre
Producción Production
Vanessa Sandre, Adriano
Rocha
Guion Screenplay
Vanessa Sandre
Fotografía
Cinematography
Michele Diniz
Dirección Artística
Art Direction
Dícezar Leandro
Montaje Editing
Ananda Torres
Sonido Sound
Guy Wenger
Música Music
Leonardo de Aquino
Intérpretes Cast
Margarida Baird, Arly
Arnaud, Elianne Carpes,
Luiz Carlos Conti

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



POWER SIGNAL Señal de energía

20' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Mientras intenta navegar por una ciudad que no le proporciona un cuarto de baño, un repartidor descubre una presencia sobrenatural que infecta a las mujeres de todo Nueva York.

While trying to navigate a city that won't provide him a bathroom, a delivery worker discovers an unearthly presence infecting women all over New York.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Sundance Film Festival, USA (2023: World Premiere) / Brussels International Fantastic Film Festival, Belgium (2023) / FANTBilbao - Festival De Cine Fantástico De Bilbao, Spain (2023: Best Short Film Award) / Fantosfreak - Festival Internacional de Curtmetratges Fantàstics, Spain (2023: Special Mention)



Dirección Direction
Oscar Boyson
Producción Production
Oscar Boyson, Jordan
Drake, Alex Coco
Guion Screenplay
Erin DeWitt
Fotografía
Cinematography
Zach Kuperstein
Dirección Artística
Art Direction
Ryan Fitzgerald
Montaje Editing
Erin DeWitt
Sonido Sound
Erin DeWitt
Intérpretes Cast
Babs Olusanmokin,
Will Brill, Brooke Bloom,
Bryce Townsend, Leona
Walton, Angela Sarafyan,
Prasad Guntaka, Kareena
Areas, Muhamed Gueye,
Nick Poe

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



SAMUEL Samuel

24' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Samuel se instala en su nueva casa y conoce a su vecina Lucía. Pronto descubrirá que no está pasando por un buen momento.

Samuel moves into his new house and meets his neighbor Lucía. He soon discovers that she is not going through a good time.

DAVID DEL ÁGUILA
La llamada (2004) / Desconocidos (2006) / El lugar del poeta (2007) / Enemigos (2009) / Jacobo (2012) / Marcianos (2021)



Dirección Direction
David del Águila
Producción Production
María del Mar Alonso
Rodríguez, Charo
Fernández
Guion Screenplay
David del Águila
Fotografía
Cinematography
Pablo Miralles
Dirección Artística
Art Direction
Jesús de Bina
Montaje Editing
David del Águila
Sonido Sound
Carlos Fernández Tablada
Intérpretes Cast
Daniel Albaladejo, Zaira
Montes, Ignacio del
Postigo, Anuska Martínez,
Jesús Herrera

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



SOLO UN ENSAYO Only an Essay

9' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Dos hermanas de siete y once años están escondidas en el interior de un armario de una casa. La hermana pequeña cree que están jugando, pero la mayor sabe que una terrible amenaza les acecha fuera.

Two sisters, aged seven and eleven, are hiding inside a cupboard in a house. The younger sister thinks they are playing, but the older sister knows that there is a terrible threat lurking outside.

HUGO SANZ
Los ojos de Alicia (2005) / El prestidigitador (2006) / No es una buena idea (2007) / Adiós, muñeca (2010) / Ayer o anteayer (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Trash Film Festival (Croacia: nominado a mejor cortometraje de terror) / Worldfest - Houston International Film Festival (Estados Unidos: Gold Remi Award al mejor cortometraje para niños) / Festival Europeo de Cortometrajes Villamayor de Cine (España: mejor dirección, mejor montaje, mejor sonido y nominado a mejor guion)



Dirección Direction
Hugo Sanz
Producción Production
Gaizka Urresti
Guion Screenplay
Hugo Sanz
Fotografía
Cinematography
Juan Hernández, AEC
Dirección Artística
Art Direction
Luis Sorando
Montaje Editing
Juan Manuel Peña,
Agustín Hernández
Sonido Sound
Sergio López Eraña
Música Music
ILiberia
Intérpretes Cast
Carmen Barrantes, Jorge Usón, Inés Sanz Gordo,
Violeta Sanz Gordo

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



THE STEAK El bocado

8' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / IRÁN IRAN

La preparación de un cumpleaños se pone patas arriba cuando ocurre algo horrible.

A birthday ceremony preparation goes pear-shaped when something horrible takes place.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Nahal International Student Short Film Festival (Best Picture Nomination, Best Director-Winner, Best Cinematography-Nomination, Best Sound Design-Winner, Best Set Design-Winner, Best Visual Effects-Winner) / Tehran International Short Film Festival (Oscar Qualifying) / DC Shorts Film Festival (Audiences Choice Award for Best Short Film)



Dirección Direction
Kiarash Dadgar
Producción Production
Kiarash Dadgar
Guion Screenplay
Kiarash Dadgar, Ali Narimani
Fotografía
Cinematography
Farzad Shahab
Dirección Artística
Art Direction
Sadeq Es-haqi
Sonido Sound
AbdolReza Heydari, Amin Jafari
Música Music
Johann Sebastian Bach
Intérpretes Cast
Amin Simiari, Faranak Khamis, Panisa Peyvakht, Ali Narimani, Mehran Naabi

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



THE STUPID BOY El chico estúpido

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / REINO UNIDO UNITED KINGDOM

The Stupid Boy cuenta la historia paralela de Michael, un chico neurodivergente de 16 años incapaz de reconocer el odio y el acoso, y Stephen, un hombre roto lleno de rabia reprimida tras una historia de abusos y pérdidas. Los viajes de estos personajes se unen en un final de infarto cuando sus narrativas se cruzan.

The stupid boy tells the parallel narrative of Michael, a 16-year-old neurodivergent boy unable to recognise hatred and bullying, and Stephen, a broken man full of repressed rage following a history of abuse and loss. These characters' journeys are brought together in a heart-stopping finale when their narratives cross paths.

PHIL DUNN
The Juggler (2016) / Box Office Smash (2018) / The Hero (2019) / About (2020)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Cleveland International Film Festival, USA (2023: Nominee - Best Live Action Short Film) Oscar-Qualifying / Huesca International Film Festival, Spain (2023: Nominee - Best Live Action Short Film) Oscar-Qualifying / OFF - Odense International Film Festival, Denmark (2022: Nominee - Best Live Action Short Film) Oscar-Qualifying



Dirección Direction
Phil Dunn
Producción Production
Gabrielle Oliver
Guion Screenplay
Phil Dunn
Fotografía
Cinematography
Mario Genovese
Dirección Artística
Art Direction
Phil Dunn
Montaje Editing
Peter H. Oliver
Sonido Sound
Richard Vossgratter
Música Music
Thomas Bell
Intérpretes Cast
Joshua Griffin, Ellie Piercy, Derek Elroy, Shaun Mason, Barry Aird

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



TRIA - DEL SENTIMIENTO DEL TRADIRE Tria

17' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ITALIA ITALY

En una Roma distópica, se aplica una ley que no permite a las familias inmigrantes tener más de tres hijos. Si se espera un cuarto, éste debe nacer, pero entonces hay que matar a uno de ellos, dando prioridad a las hembras para el sacrificio. Zoe, Iris y Clio son tres hermanas, pero una de ellas pronto será asesinada...

In a dystopian Rome, a law is enforced which doesn't allow immigrant families to have more than three children. If a fourth is to be expected, he or she must be born, however, one of them must then be killed, giving the females priority for sacrifice. Zoe, Iris and Clio are three sisters, but one of them will soon be killed...

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Orvieto Cinema Fest, Italy (2022: Best National Short Film Award) CINEMED - Festival International Cinéma Méditerranéen de Montpellier, France (2022: Canal+ Award) / Sulmona International Film Festival, Italy (2022: Best Soundtrack Award)



Dirección Direction
Giulia Grandinetti
Producción Production
Riccardo Neri, Vincenzo Filippo
Guion Screenplay
Giulia Grandinetti
Fotografía
Cinematography
Eleonora Contessi
Dirección Artística
Art Direction
Luna Ranalli, Valeria Polieri
Montaje Editing
Niccolò Notario
Sonido Sound
Giulio Previ
Música Music
Lucia Alessi, Pier Sante Falconi en colaboración con Balkan Lab Orchestra y Federico Pascucci
Intérpretes Cast
Irene Casagrande, Anastasia Almo, Sofia Almo, Ilir Jacellari, Laura Giannatiempo, Tiziana Foschi

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



TSUTSUE

15' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / GHANA-FRANCIA GHANA-FRANCE

Solos en una escombrera local que bordea el Atlántico, los hijos de dos pescadores juegan al escondite hasta que el menor de los dos se topa con un horrible espectáculo: el cadáver de un joven arrastrado por la corriente hasta la orilla. Creyendo que se trataba su hermano mayor, cuyo cuerpo se perdió en el mar, este joven debe luchar contra un pueblo curtido que quiere superar un pasado traumático, el único hermano que le queda que lucha por relacionarse con él y su propia agitación interior en su desesperación por recuperar lo perdido

Alone in a local landfill site that borders the Atlantic, two fisherman's sons engage in a friendly game of hide and seek until the youngest of the two stumbles upon a horrific sight: the corpse of a young man washed up along the shore. Believing it to be his eldest brother whose body was lost at sea, this young boy must battle against a weathered people wanting to move on from a traumatic past, the only brother he has left who struggles to relate to him, and his own inner turmoil in desperation to recover what was lost.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cannes (FRANCE) 2022 (Compétition) / Leeds International Film Festival (ROYAUME-UNI) 2022 (Compétition) / Melbourne International Film Festival (MIFF) (AUSTRALIE) 2022 (Compétition)



Dirección Direction
Amartei Armar
Producción Production
Sebastien Hussenot, Ike Yemoh
Guion Screenplay
Amartei Armar
Fotografía
Cinematography
Fifi Mensah, Joy Williams
Dirección Artística
Art Direction
Godwin Ashong
Montaje Editing
Nobuo Coste, Nicolas Milteau
Sonido Sound
James Adofo, Cephas Asamany
Música Music
Jan Vysocky
Intérpretes Cast
Kirtson-Acquah Elisha, Idrissu Tontie Jr., Victor Incoom, Gabriel Narh Addo

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



YELLOW

12' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / AFGANISTÁN-REINO UNIDO AFGHANISTAN-UNITED KINGDOM

En el Afganistán controlado por los talibanes, una mujer entra en una tienda chadari de Kabul para comprar su primer velo integral y enfrentarse a un futuro incierto.

In Taliban-controlled Afghanistan, a woman walks into a chadari store in Kabul to buy her first full-body veil and face an uncertain future.

ELHAM EHSAS
Our Kind of Love (2018)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Palm Springs International Shortfest 2023 / HollyShorts Film Festival 2023 / Flickers Rhode Island Film Festival 2023



Dirección Direction
Elham Ehsas
Producción Production
Dina Mousawi, Yiannis Manolopoulos, Catherine Tschaepe, Azeem Bhati, Elham Ehsas
Guion Screenplay
Elham Ehsas
Fotografía
Cinematography
Yiannis Manolopoulos
Dirección Artística
Art Direction
Lara Zaidan
Montaje Editing
Elham Ehsas, Ross Leppard
Sonido Sound
Guldem Masa
Música Music
Darryl John Hannan
Intérpretes Cast
Afsaneh Dehrouyeh, Elham Ehsas

19 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 19th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo

SECCIÓN INFORMATIVA

INFORMATIVE SECTION

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen

Pantalla estrenos televisión TV Premiere Screen

Pantalla próximos estrenos cine Upcoming Film Premieres Screen

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental FICAL Documentary

Proyección del largometraje “1898. Los últimos de Filipinas”

Projection of the Film ‘1898. Our Last Men in the Philippines’

FICAL para niños (Fundación La Caixa) FICAL for Children (La Caixa Foundation)

FICAL social (Fundación La Caixa) FICAL Social (La Caixa Foundation)

Clásicos en FICAL: “El predestinado de Pistón City” Classics in FICAL: ‘Pistón City’

Actividades formativas y proyecciones para IES y centros sociales

Training activities and screenings for secondary schools and social centres

Experiencia FATAL (Asociación La Oficina) FATAL Experience (La Oficina Association)

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de cortometrajes Almería, Land of Shorts Films

“Ópera Prima” internacional International First Feature

Almería, tierra de rodajes Almería, Land of Filming

Fines de cine Fines’ Films

Selección del X Festival inclusivo de cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)

Selection of the 10th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Festival (Verdiblanca Association)

Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo ‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo

“Chocillas es de cine” Festival de cortometrajes La Salle

‘Chocillas is a Star’ La Salle Short Film Festival

CINEMA LAB Gala de Estreno Cortometrajes CINEMA LAB Gala Premiere of Short Films



Robot dreams (2023)

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos cine Film Premiere Screen

En esta sección de FICAL, traemos en primicia a Almería producciones cinematográficas que muy pronto llegarán a las pantallas. En la gala de inauguración, tendremos *El amor de Andrea*, último trabajo de nuestro paisano Manuel Martín Cuenca.

Nuestra apuesta por el público más joven incluye el estreno mundial de *L'home dels nassos*, una obra donde se combinan imaginación y aventuras. En la jornada de clausura tendremos el preestreno de la última cinta familiar producida por Santiago Segura, *La Navidad en sus manos*, título destinado a convertirse en uno de los fenómenos cinematográficos de este otoño.

Pablo Berger regresa a FICAL con su largometraje de animación *Robot dreams*, estrenada en el Festival de Cannes y que llegará a las pantallas españolas semanas después dispuesta a hacerse un hueco en las nominaciones a los Premios Goya.

Devoción es el nuevo film de Rafael Russo, producido por Ezekiel Montes, con Elena Martínez de protagonista. *Caleta Palace*, de José Antonio Hergueta, profundiza en las heridas de la Guerra Civil mezclando documental y ficción.

Otra obra que proyectaremos es *Honeymoon*, en la que destaca el gran trabajo de su pareja protagonista, Javier Gutiérrez y Nathalie Poza, en una original película a descubrir.

This is the section of FICAL, in which we bring premieres of film productions that will soon be hitting the screens to Almería. At the opening gala, we will be screening *El amor de Andrea*, the latest work by local lad Manuel Martín Cuenca.

Our commitment for the youth includes the world premiere of *L'home dels nassos* (*The Nose Man*), a work that combines imagination and adventure. On the closing day we will have the preview of the latest family film produced by Santiago Segura, *La Navidad en sus manos* (*Christmas in Their Hands*), a film destined to become one of this autumn's cinematic phenomena.

Pablo Berger returns to FICAL with his animated feature film *Robot dreams*, which premiered at the Cannes Festival, and which will reach Spanish screens in some weeks, ready to make a name for itself among the nominations for the Goya Awards.

Devotion is the new film by Rafael Russo, produced by Ezekiel Montes, starring Elena Martínez. *Caleta Palace*, by José Antonio Hergueta, delves into the wounds of the Civil War, mixing documentary and fiction.

Another work to be screened is *Honeymoon* in which the great work of its leading couple Javier Gutiérrez and Nathalie Poza stands out in an original film to be discovered.



CALETA PALACE

95' (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY/ 2023 / ESPAÑA SPAIN

Los acontecimientos vividos en Málaga entre julio de 1936 y febrero de 1937 conmovieron a quienes los vivieron. Este impacto dejó huella sobre todo en los extranjeros que asistieron a los siete meses de revolución y asedio que sucedieron al golpe militar, y finalmente a la entrada del ejército italiano en la primera capital conquistada por Franco. Ocho testimonios recuperan sus vivencias, recreadas en un falso documental a partir de recuerdos que rápidamente volcaron en libros, fotos y diarios personales.

The events that took place in Malaga between July 1936 and February 1937 had a profound impact on those who lived through them. This impact left its mark above all on foreigners who witnessed the seven months of revolution and siege that followed the military coup, and finally the entry of the Italian army into the first capital conquered by Franco. Eight witnesses recount their experiences, recreated in a pseudo-documentary based on memories that were quickly recorded in books, photos and personal diaries.

JOSÉ ANTONIO HERGUETA

La tierra de la madre (Cortometraje, 1993) / La ciudad mercante (1997) / Paseo por la ciudad púrpura (Documental, 1999) / Operación Úrsula (Documental, 2006) / El último magnate (Documental, 2011) / Paraíso en llamas (Cortometraje, 2020) / A este lado de la carretera (Documental, 2021)

Dirección Direction José Antonio Hergueta
Producción Production José Antonio Hergueta, Leticia Salvago
Guion Screenplay Regina Álvarez Lorenzo, José Antonio Hergueta
Fotografía Cinematography César Hernando AEC, Jorge Parejo
Dirección Artística Art Direction Paula Bello Landesa
Montaje Editing Paula Bugni, Bruno Herrero
Sonido Sound Francisco Javier López Soria, Jorge Marín
Música Music Isabel Royán, José Ojeda
Intérpretes Cast Ana del Arco, Nadia de Santiago, Fernando Ramallo, Amparo Pamplona, Miguel Rellán

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
17:00h / 5:00pm
Teatro Apolo



DEVOCIÓN Devotion

82' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Devoción narra los encuentros entre Fernando, acusado de homicidio, y Ruth, una mujer que se enamora de él y que hace de su defensa y absolución una cruzada personal. A través de varios encuentros íntimos a lo largo de varios años, se va desentrañando la intriga del crimen del que se le acusa...

Devotion narrates the encounters between Fernando, accused of murder, and Ruth, a woman who falls in love with him and turns his defence and acquittal into a personal crusade. Through various intimate encounters over the course of several years, the intrigue of the crime of which he is accused begins to unravel...

RAFA RUSSO

Amor en defensa propia (2006) / El año de la furia (2021)

Dirección Direction Rafa Russo
Producción Production Ezekiel Montes
Guion Screenplay Rafa Russo
Fotografía Cinematography Ezekiel Montes
Dirección Artística Art Direction David Bustos
Montaje Editing Jordi Azategui
Sonido Sound Roberto Herrador, David Martín López
Música Music José Luis Chicote
Intérpretes Cast Joaquín Furriel, Elena Martínez

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



EL AMOR DE ANDREA Andrea's Love

101' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA, MÉXICO SPAIN, MEXICO

Andrea, una joven de 15 años, quiere recuperar el amor de su padre, que desapareció de sus vidas cuando se divorció de su madre. Andrea recuerda a un padre amoroso y no puede entender por qué ahora no quiere ver a sus hijos. Tomás y Fidel, sus dos hermanos pequeños, son sus compañeros infatigables en esta aventura que habla de amor, familia y desencanto.

Andrea, a 15-year-old girl, whose father disappeared from their lives when he divorced her mother, wants to win back his love. She remembers him as a loving father and cannot understand why he does not want to see his children now. Tomás and Fidel, her two younger brothers, are her indefatigable companions in this adventure that speaks of love, family and disenchantment.

MANUEL MARTÍN CUENCA

Malas temporadas (2005) / Últimos testigos (2009) / La mitad de Óscar (2010) / Canibal (2013) / La cara B (2015) / El autor (2017) / La hija (2021) / El crítico (2022)

Dirección Direction Manuel Martín Cuenca
Producción Production Gonzalo Salazar-Simpson, Manuel Martín Cuenca, Jaime Ortiz de Artiñano, Luis Collar
Guion Screenplay Lola Mayo, Manuel Martín Cuenca
Fotografía Cinematography Eva Díaz Iglesias AEC
Dirección Artística Art Direction Pilar Angulo
Montaje Editing Ángel Hernández Zoido (AMAE)
Sonido Sound Daniel De Zayas, Pelayo Gutiérrez, Alberto Ovejero, Daniela Fung Macchi
Música Music Vetusta Morla
Intérpretes Cast Lupe Mateo Barredo, Fidel Sierra, Cayetano Rodríguez Anglada

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
22:00h / 10:00pm
Auditorio Maestro Padilla



HONEYMOON

90' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Eva y Carlos son un matrimonio en destrucción, una pareja en ruina. Ya no les une nada, hasta que una circunstancia inesperada los lleva a emprender un viaje geográfico y emocional, con el fin de conseguir dinero para remediar una situación que les ha cambiado la vida...

Eva and Carlos' marriage is in the process of destruction, a couple in ruins. Nothing unites them anymore, until an unexpected circumstance leads them to embark on a geographical and emotional journey, in order to raise money to remedy a situation that has changed their lives...

ENRIQUE OTERO

Os Crebinsky (Cortometraje, 2002) / Falan de Nos (2006) / Crebinsky (2011)

Dirección Direction Enrique Otero
Producción Production Miguel Angel Tobias, Jose Ramon Garcia, Enrique Otero, Xacobe Sineiro
Guion Screenplay Roberto G. Méndez, Enrique Otero
Fotografía Cinematography Sergio Franco A.E.C.
Dirección Artística Art Direction Inés Rodríguez
Montaje Editing Adrián Pino
Sonido Sound Calos Mourinho, Pablo Rega, Diego Staub
Música Music Pablo Sanmamed
Intérpretes Cast Nathalie Poza, Javier Gutiérrez, María Vázquez, Silvia Xirui, Antonio Durán "Morris", Miquel Insúa, Pablo Derqui Berta Ojea

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



L'HOME DELS NASSOS El hombre de las narices / The Nose Man
90' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

En un pequeño pueblo de montaña, tres niños intentan escapar del Hombre de las Narices, un ser mitológico que captura a los niños mentirosos durante el último día del año. No son los únicos que lo temen: las mentiras del pasado también se pueden oler.

In a small mountain village, three children try to escape from the Nose Man, a mythological being who captures lying children on the last day of the year. They are not the only ones who fear him: the lies of the past can also be smelled.

Dirección Direction
Abigail Schaaff
Producción Production
Núria Velasco, Lina
Badenes, Ana Camacho,
Jorge Velasco
Guión Screenplay
Éric Moral, Núria Velasco
Fotografía
Cinematography
José Cachón
Dirección Artística
Art Direction
ZeroQuatre
Montaje Editing
Ana Charte
Sonido Sound
Rico Boix, Jaume Duque
Música Music
Laetitia Pansanel-Garric,
Irina Prieto.
Intérpretes Cast Iván
Benet, Pablo Derqui,
Jeanninne Mestre, Sali
Dalio, Lluç Miravete,
Miranda Munné, Mercè
Llorenç, Malcolm
McCarthy, Berner Maynes,
Jorge Motos

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas



LA NAVIDAD EN SUS MANOS Christmas in His Hands
95' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Unos días antes de la Navidad, Papa Noel, tiene un accidente de trineo en pleno centro de Madrid y acaba en el hospital. Por suerte, Salva, su compañero de habitación puede sustituirle en su sagrada labor navideña. Aunque es un buscavidas más acostumbrado a vender piezas de coche robadas que a repartir regalos. Para Salva la única manera de recuperar a su familia es aceptar tan entrañable misión.

A few days before Christmas, Santa Claus, has a sleigh accident in downtown Madrid and ends up in hospital. Luckily, Salva, his roommate on the ward, is able to replace him in his sacred Christmas work. Although he is a hustler more used to selling stolen car parts than delivering presents. For Salva, the only way to get his family back is to accept this endearing mission.

JOAQUÍN MAZÓN
Cuerpo de élite (2016) / La vida padre (2022) / La familia Benetón (2024)

Dirección Direction
Joaquín Mazón
Producción Production
Kiko Martínez, María Luisa
Gutiérrez, Álvaro Ariza
Guión Screenplay
Francisco Arnal, Daniel
Monedero
Fotografía
Cinematography
Alfonso Segura
Dirección Artística
Art Direction
Marta Chaparro
Montaje Editing
Jani Madrileño
Sonido Sound
Leticia Argudo Ferrer,
Tanya H. Vásques
Música Music
Francisco Lorenzo Alonso
Intérpretes Cast
Ernesto Sevilla, Unax
Hayden, Pablo Chiapella,
Santiago Segura, María
Botto, Emilio Gavira,
Paulina Dávila, Vadhir
Derbez, Ruth Armas

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas



ROBOT DREAMS
95' (T.P.) / COLOR COLOUR / ANIMACIÓN ANIMATION / 2023 / ESPAÑA, FRANCIA SPAIN, FRANCE

Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los ochenta. Una noche de verano, Dog, con gran dolor, se ve obligado a abandonar a Robot en la playa. ¿Volverán a encontrarse?

Dog is a lonely hound living in Manhattan. One day he decides to build himself a robot, a friend. Their friendship grows, until they become inseparable, to the rhythm of New York in the eighties. One summer's night, Dog, with a heavy heart, is forced to abandon Robot on the beach. Will they meet again?

PABLO BERGER
Mama (1988) / Torremolinos 73 (2003) / Abracadabra (2017)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Preestreno: Festival de Cannes (2023: Sección Special Screenings)
Preestreno en España: Festival de Sitges (octubre 2023)

Dirección Direction
Pablo Berger
Producción Production
Arcadia Motion Pictures,
Noodles Production, Les
Films Du Worso
Guión Screenplay
Pablo Berger, Sara Varon
Dirección Artística
Art Direction
José Luis Ágreda
Montaje Editing
Fernando Franco
Sonido Sound
Fabiola Ordoyo
Música Music
Alfonso de Vilallonga

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
22:00h / 10:00pm
Teatro Cervantes



Matar al presidente (2023)

PANTALLA ALMERÍA ALMERÍA SCREEN

Pantalla estrenos televisión TV Premiere Screen

En esta sección tenemos oportunidad de disfrutar en primicia producciones que muy pronto llegarán a las plataformas y televisiones.

TVE estrenará *La ley del mar*, una ambiciosa producción basada en hechos reales protagonizada por Luis Tosar, Blanca Portillo, Àlex Monner, Víctor Clavijo y Carlos Serrano.

Canal Sur y Secuoya nos traen *13 días*, una producción documental de Hernán Zin sobre la tragedia del niño Julen.

AXN presentará en primicia su serie de suspense *The killing Kind*.

Finalmente, Movistar Plus+ estrenará *Matar al Presidente*, un original de la cadena sobre el atentado de Carrero Blanco, que se verá por primera vez a nivel mundial en FICAL.

In this section we have the chance to enjoy a preview of productions soon to arrive on platforms and television channels.

TVE will premiere *La ley del mar*, an ambitious production based on real events starring Luis Tosar, Blanca Portillo, Àlex Monner, Víctor Clavijo and Carlos Serrano.

Canal Sur and Secuoya bring us *13 días*, a documentary production by Hernán Zin about the tragedy of the child Julen.

AXN will premiere its thriller series *The Killing Kind*.

Finally, Movistar Plus+ will premiere *Killing the President*, the channel's original about the attack in which Carrero Blanco was assassinated, and which will be seen for the first time worldwide at FICAL.



13 DÍAS 13 Days
3x50' (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

13 días de un rescate complejo y desesperado que empezó el domingo 13 de enero de 2019, cuando Julen, de dos años, se precipitó en un pozo en Totalán.

13 days of a complex and desperate rescue that began on Sunday 13 January 2019, when two-year-old Julen fell down a well in Totalán.

HERNAN ZIN
La guerra contra las mujeres (Documental, 2013) / Nacido en Gaza (Documental, 2014) / Nacido en Siria (Documental, 2016) / 10 años con Bebe (Documental, 2016) / Morir para contar (Documental, 2017) / Lucha de gigantes (Documental, 2018) / 2020 (Documental, 2020) / Pandemic Tour Belako (Documental, 2021) / Somos únicos (Documental, 2022) / Letizia, Reina (Serie TV, 2022)

Dirección Direction
Hernan Zin
Producción Production
Eduardo Escorial, David Gallart, Guillermo Ríos
Guion Screenplay
Hernan Zin
Fotografía
Cinematography
Raúl Vaquero
Montaje Editing
Álvaro Ripoll
Sonido Sound
Jesús Espada, Jaime Bresca, Miguel Ángel Fernández
Música Music
Carlos Arocha, Daniel Ferreiro
Intérpretes Cast
Victoria García, José Rosselló, Carmen Millán, Alfonso Parada, Jesús Esteban, Juan Cano, Bernardo Moltó, Emelina Fernández, Antonio Moreno, María Gámez, Andrés Palomares, Daniel Alcaide, Antonio Nieto

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
18:00h / 6:00pm
Teatro Apolo



LA LEY DEL MAR The Law of the Sea
3x46' (T.P) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

El 14 de julio de 2006, José Durá y nueve tripulantes más del pesquero Francisco y Catalina tomaron la decisión, amparada según ellos en la denominada ley del mar, de subir a un barco, preparado para 10 tripulantes, a casi 50 inmigrantes varados a diez millas de Malta, entre los que se encontraban una niña de dos años y una mujer embarazada. Durante nueve largos días, la embarcación quedó a la espera de la decisión de las autoridades europeas.

On 14 July 2006, José Durá and nine other crew members of the fishing boat Francisco y Catalina took the decision, under the so-called law of the sea, to take almost 50 immigrants stranded ten miles from Malta, including a two-year-old girl and a pregnant woman, aboard a boat just big enough for 10 crew members. For nine long days, the boat awaited the decision of the European authorities.

ALBERTO RUIZ ROJO
Diez minutos (2005) / El Gordo, una historia verdadera (2010) / La bella y la Bestia (2014) / Flash (2015) / Apaches (2017) / Presunto culpable (2018) / Brigada Costa del Sol (2019) / Caronte (2020) / El Cid (2020) / La cinta (2021)

Dirección Direction
Alberto Ruiz Rojo
Producción Production
Rafa Parbus, Flipy
Guion Screenplay
Tatiana R. Vazquez y Víctor Pedreira
Fotografía
Cinematography
Óscar Montesinos, Jesús Valera
Dirección Artística
Art Direction
Nacho Tomás
Montaje Editing
David Nieves, Fernando Vázquez
Sonido Sound
Eddi Walter, Carlos Faruolo
Música Music
Jeansy Asuz
Intérpretes Cast
Luis Tosar, Sonia Almarcha, Blanca Portillo, Víctor Clavijo, Lamine Thior, Alex Monner, Alfonso Lara, Carlos Serrano, Ramón Ródenas, Eva Marciel, Pau Durá

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



MATAR AL PRESIDENTE Killing the President
3x50' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

La mañana del 20 de diciembre de 1973, un atentado de la organización terrorista ETA acabó con la vida del almirante Luis Carrero Blanco, en ese momento el presidente del Gobierno de España y uno de los colaboradores más cercanos del dictador Francisco Franco. *Matar al presidente* indaga sobre todos estos hechos y sus posibles interpretaciones a lo largo de tres episodios.

On the morning of 20 December 1973, an attack by the terrorist organisation ETA took the life of Admiral Luis Carrero Blanco, at that time the President of the Spanish Government and one of the closest collaborators of the dictator Francisco Franco. *Killing the President* explores all these facts and their possible interpretations over the course of three episodes.

EULOGIO ROMERO
Destino Brasil 2014 (Serie de TV, 2014) / Destino Rusia 2018 (Serie de TV, 2018) / Los secretos de la roja. Campeones del mundo (Documental, 2020) / Edelweiss (Miniserie de TV, 2021)

Dirección Direction
Eulogio Romero
Producción Production
Jorge Ortiz de Landázuri, Marijo Larrañaga, Alejandro Flórez, Marisa Jiménez
Guion Screenplay
Eulogio Romero, Jesús Mancebón, Juan Manuel Gamazo, Elisa Puerto Aubel

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
20:30h / 8:30pm
Teatro Apolo



THE KILLING KIND
6x45' (+16) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / REINO UNIDO UNITED KINGDOM

La serie narra la apasionante relación, tanto pasada como presente, entre una abogada defensora, Ingrid Lewis, y su cliente John Webster, un exitoso hombre de negocios. Ingrid representa a Webster ante el tribunal cuando este es acusado de acosar a su exnovia. Logra ganar el caso, pero las cosas se complican cuando Ingrid se siente atraída por Webster y se embarcan en una compleja relación. Cuando ella quiere ponerle fin, él no se muestra dispuesto a dejarla marchar y, en consecuencia, el mundo de Ingrid se viene abajo.

The series chronicles the passionate relationship, both past and present, between a defence lawyer, Ingrid Lewis, and her client John Webster, a successful businessman. Ingrid represents Webster in court when he is accused of stalking his ex-girlfriend. She manages to win the case, but things get complicated when Ingrid becomes attracted to Webster and they embark on a complex relationship. When she wants to end it, he is unwilling to let her go, and as a result, Ingrid's world comes crashing down.

Dirección Direction
Zara Hayes, Chanya Button
Producción Production
Paula Cuddy, Jill Green, Jonathan A. H. Stewart, Zara Hayes, Eve Gutierrez, Jane Casey
Guion Screenplay
Zara Hayes, Jonathan Stewart, Seth Sinclair
Fotografía
Cinematography
Matt Gray, Mika Orasmaa
Dirección Artística
Art Direction
Martin Christopher, Rachael Jones
Montaje Editing
Agnieszka Liggett, Paula Dinan, Steven Worsley
Sonido Sound
Glen Marullo, Alex Gibson
Música Music
Samuel Sim
Intérpretes Cast
Emma Appleton, Colin Morgan, Elliot Barnes-Worrell, Sara Powell Olivia D'Lima, Sophie Stanton

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
22:00h / 10:00pm
Teatro Apolo

PANTALLA ALMERÍA
ALMERÍA SCREEN

Pantalla próximos estrenos cine
Upcoming Film Premieres Screen

En esta sección abrimos una ventana a próximas producciones que presentarán en primicia sus primeras imágenes y que se acompañarán de un encuentro con la prensa.

Valle de Sombras de Salvador Calvo, con Miguel Herrán y Susana Abaitua de protagonistas, producción de Atresmedia, es una de las propuestas más esperadas para el año próximo.

El almeriense Francisco Conde es el productor de *La zona vacía*, que pronto se podrá ver en las pantallas.

This section opens a window to upcoming productions presenting their first scenes and will be accompanied with a press conference.

Valle de sombras, by Salvador Calvo, starring Miguel Herrán and Susana Abaitua, an Atresmedia production, is one of the most eagerly awaited proposals for next year.

Francisco Conde, who is from Almería, is the producer of *La zona vacía*, which will soon be on the screens.



LA ZONA VACÍA The Empty Zone

107' / BLANCO Y NEGRO BLACK AND WHITE / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Luis es un astrofísico que lleva una vida ordenada junto a Ángela. Todo cambia cuando llegan sus nuevos vecinos con su hija Iris. Desbordado por el recuerdo de un amor de su infancia intenta controlar sus emociones para que su vida no se resquebraje.

Luis is an astrophysicist who leads an orderly life with Angela. Everything changes when his new neighbours arrive with their daughter Iris. Overwhelmed by the memory of a childhood sweetheart, he tries to control his emotions so that his life doesn't fall apart.

KURRO GONZÁLEZ
La madriguera (2016)

Dirección Direction
Kurro González
Producción Production
Francisco Conde, Carlos A. Ibáñez Giralda.
Guión Screenplay
Kurro González
Fotografía
Cinematography
Alberto Muñoz
Dirección Artística
Art Direction
Javier Chavarría
Sonido Sound
José Lebrón
Música Music
Isabel Latorre
Intérpretes Cast
Francisco Conde, Alba Loureiro, Silvia Castellón, marcos Cascón, Alejandra Lorente, Abraham Montufo

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
12:00h / 12:00pm
Diputación de Almería
Patio de Luces



VALLE DE SOMBRAS Valley of Shadows

122' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2024 / ESPAÑA SPAIN

Cordillera del Himalaya, año 1999. Quique, Clara y el pequeño Lucas disfrutan de sus primeras vacaciones juntos en el norte de la India. Una noche, durmiendo al raso durante una tormenta, sufren el brutal ataque de unos bandidos. Horas después, Quique es rescatado por un nativo y trasladado a una remota aldea aislada en las montañas. Allí, incomunicado y sin posibilidad de regresar a la civilización, permanece hasta la llegada del invierno, que permite la formación de la única vía de salida de la aldea: el río helado.

The Himalayan Mountains, in 1999. Quique, Clara and little Lucas are enjoying their first holiday together in northern India. One night, sleeping in the open during a storm, they are brutally attacked by bandits. Hours later, Quique is rescued by a native and taken to a remote mountain village. There, cut off from communication and unable to return to civilisation, he remains until the arrival of winter, which allows the formation of the only way out of the village: the frozen river.

SALVADOR CALVO
Policías, en el corazón de la calle (2002) / Motivos personales (2005) / La duquesa (2010) / Alakrana (2010) / Niños robados (2013) / Hermanos (2014) / Los nuestros (2015) / El padre de Caín (2016) / 1898. Los últimos de Filipinas (2016) / Adú (2020)

Dirección Direction
Salvador Calvo
Producción Production
Javier Ugarte y Jaime Ortiz de Artiñano
Laura Castro Otero y Andrea Barrionuevo
Guión Screenplay
Alejandro Hernández
Fotografía
Cinematography
Alex Catalán
Dirección Artística
Art Direction
Antón Laguna
Montaje Editing
Jaime Colis
Sonido Sound
Amanda Villavieja
Música Music
Roque Baños
Intérpretes Cast
Miguel Herrán, Susana Abaitua, Iván Renedo, Alexandra Masangkay, Stanzin Gombo

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
18:00h / 6:00pm
Diputación de Almería
Patio de Luces



Controverso (2022)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL documental
FICAL Documentary

El género documental vive un gran momento y prueba de ello son las obras que veremos en FICAL.

En *Controverso*, la debutante Nuria Vargas, ganadora del Premio Carmen a la mejor dirección novel, profundiza en el trovo de La Alpujarra y su huella al otro lado del Atlántico.

La Biblioteca Francisco Villaespesa, nueva sede de la Filmoteca de Andalucía, acogerá también proyecciones como *La importancia de llamarse Ernesto* y *la gilipollez de llamarse Eric*, propuesta musical de César Martínez, o una sesión especial de un documental con motivo del cincuentenario del observatorio Calar Alto.

Pero no son estos los únicos documentales que se verán en FICAL, ya que en secciones como FICAL SOCIAL tendremos proyecciones como *La vida de Brianéitor*.

The documentary genre is experiencing a great moment and the works we will see at FICAL bear witness to this.

In *Controverso*, the debutant Nuria Vargas, winner of the Carmen Award for Best New Director, delves into the troubadores of The Alpujarra and the mark they left on the other side of the Atlantic.

The Film Library of Andalusia hall at the Francisco Villaespesa Library will also host screenings such as *La importancia de llamarse Ernesto* y *la gilipollez de llamarse Eric*, a musical proposal by César Martínez, and a special session of a documentary on the occasion of the 50th anniversary of the Calar Alto observatory.

But these are not the only documentaries to be seen at FICAL, as in sections such as FICAL SOCIAL there will be screenings such as *La vida de Brianéitor*.



CONTROVERSO

Controverso

70' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Luna es una joven rapera desencantada de la industria musical. Una noche conoce al escritor y repentista cubano, Alexis Díaz Pimienta. Él le habla del Repentismo y de los troveros que aún viven en La Alpujarra. Luna, de madre alpujarreña y abuela cubana, es atraída a esta forma de improvisación que desconocía y emprende un viaje para conocer, cara a cara, al trovo y a sus protagonistas, un viaje a las raíces.

Luna is a young rapper disenchanted with the music industry. One night he meets the Cuban writer and repentista Alexis Díaz Pimienta. This tells him about “repentismo” and the TROVEROS that still live in La Alpujarra. Luna, of an Alpujarran mother and Cuban grandmother, is attracted to this other form of improvisation that she was unaware of and decides to make a trip to meet, face to face, with the trovo and her protagonists. A trip to the roots.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Premios Carmen del Cine Andaluz (2023: Mejor Dirección Novel / Festival de Cine Global Dominicano (2023: Fuera de competencia) / Festival de Málaga (2021: Documentales. Sesiones Especiales)

Dirección Direction
Nuria Vargas Rivas
Producción Production
Nuria Vargas Rivas,
Salvador Olea Lirola
Guion Screenplay
Nuria Vargas Rivas
Fotografía
Cinematography
Telmo Iragorri
Montaje Editing
Carlos Fernández
Sonido Sound
Carlos Fernández, Salomé Limón
Intérpretes Cast
Luna, Alexis Díaz Pimienta,
José Sotillo, Luis Paz
Papillo, Rubén Marín,
Adversario, Sicario,
Ernestico Ramírez, La
Nena, Leonet Ulloa,
Osmani, Tomasita Quiala,
Orismay Hernández, José
A. Barranquito, Juan
Morón, Invert, Chuty,
Skone

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



CALAR ALTO

The Calar Alto

21' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2012 / ESPAÑA SPAIN

El observatorio astronómico más grande del continente europeo, Calar Alto, se encuentra ubicado en la sierra de los Filabres, a 40 kilómetros de la ciudad de Almería. Esta historia abarca desde su fundación en 1973 hasta el año 2012 y proporciona una visión general de las instalaciones, los telescopios y el equipo científico, al tiempo que permite una comprensión del funcionamiento interno de un observatorio astronómico. El objetivo de este cortometraje es acercar la investigación científica a los ciudadanos, además de mostrar el espectacular cielo sin contaminación lumínica.

The largest astronomical observatory on the European continent, Calar Alto, is located in the Filabres Mountains, 40 kilometres from the city of Almería. This story spans from its foundation in 1973 to 2012 and provides an overview of the facilities, telescopes and scientific equipment, while giving an insight into the inner workings of an astronomical observatory. The aim of this short film is to bring scientific research closer to the public, as well as to show the spectacular sky free of light pollution.

Dirección, Producción, Guion, Fotografía, Montaje, Sonido
Direction, Production, Screenplay, Cinematography, Editing Sound
Ulrich Thiele
Music
Arvo Pärt: Sinfonía Nº 1; Fratres / Johann Sebastian Bach: Concierto de Brandenburgo Nº 3 / Johannes Brahms: Sinfonía Nº 1 / Georg Friedrich Händel, Música acuática / Robert Schumann, Sinfonía Nº 4 / Leonhard Bernstein: Candide / Felix Mendelssohn, Sinfonía Nº 3 / Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 6
Intérpretes Cast
Salvador Nuñez, Ángel García, David Maroto, Joaquín García, Jesús Aceituno, Sebastián Sánchez, Felipe Hoyo

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC

The Importance of Being Earnest and the Stupidity of Being Called Eric

96' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Eric Jiménez es el batería de Los Planetas y Lagartija Nick, con quienes grabó junto a Enrique Morente el mítico disco Omega. Durante veinte años consecutivos ha recibido el premio al mejor batería alternativo español. Su historia es la de un hombre que ha estado siempre en la cuerda floja, entre ganar y perder, entre la vida y la muerte, entre la música y la locura.

Eric Jiménez is the drummer of Los Planetas and Lagartija Nick, with whom he recorded the legendary album Omega with Enrique Morente. For twenty consecutive years he has received the award for the best alternative Spanish drummer. His story is that of a man who has always been on a tightrope, between winning and losing, between life and death, between music and madness.

CÉSAR MARTÍNEZ HERRADA

Manos de Seda (Largometraje, 1998) / Cuando todo esté en orden (Largometraje, 2002) / Otra Ciudad (Largometraje, 2003) / Arena en los bolsillos (Largometraje, 2006) / Para que nadie olvide tu nombre (Largometraje, 2007)

Dirección Direction
César Martínez Herrada
Producción Production
Antonio Hens, César Martínez Herrada
Guion Screenplay
César Martínez Herrada
Fotografía
Cinematography
Juan Pérez-Fajardo
Dirección Artística
Art Direction
Marta Chaparro
Montaje Editing
Pablo Barce (AMAE)
Sonido Sound
Fede Pajaro
Música Music
Eric Jiménez, Antonio Arias, Juan Codorniu, Jota, Florent, Soleá Morente, Gabriela Jiménez

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

Proyección del largometraje
“1898. Los últimos de Filipinas”
Projection of the Film
‘1898. Our Last Men in the Philippines’

CÓMO HICE MI PRIMER LARGO: SALVADOR CALVO

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad «Cómo hice mi primer largo» conozcan de cerca a este director que mantiene intacta su pasión por el cine y que con tan solo dos largometrajes y otro pendiente de estreno se ha convertido en uno de los más interesantes de nuestra cinematografía.

Nacido en Madrid, se licenció en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Estudió dirección de actores con Pilar Miró y posteriormente con la actriz Alicia Hermida en *La Barraca*, para completar su formación con Juan Carlos Corazza.

En televisión ha dirigido las miniseries *Paquirri*, *Alakrana*, *La duquesa*, *Mario Conde*, *los días de gloria*, *Niños robados*, *Los nuestros*, *El padre de Caín*, *Lo que escondían sus ojos* y capítulos de series como *Hermanos*, *Los misterios de Laura*, *Policías* o *Motivos personales*, así como *Masala*, *TV movie* por la que obtuvo el Premio al mejor director en el Festival de Cine de Alicante.

Su debut como director fue con *1898. Los últimos de Filipinas*, cinta nominada a los Premios Goya en nueve categorías, entre las cuales mejor dirección novel, y en los que obtuvo la estatuailla al mejor vestuario.

Su último trabajo, *Adú*, es un interesante y necesario drama sobre el polémico tema de la emigración, por el que consiguió el Premio Goya a la mejor dirección. La cinta optó a 13 estatuillas y obtuvo la de mejor actor revelación, dirección de producción y sonido.

HOW I MADE MY FIRST FEATURE FILM: SALVADOR CALVO

This year at FICAL we wanted the students participating in the activity “How I made my first feature film” to get a close-up look at this director whose passion for film is still intact and who, with only two feature films to his name and another still to be released, has become one of the most interesting directors in our cinematography.

Born in Madrid, he graduated in Information Sciences from Complutense University. He studied acting direction with Pilar Miró and later with the actress Alicia Hermida at *La Barraca*, completing his training with Juan Carlos Corazza.

In television he has directed the miniseries *Paquirri*, *Alakrana*, *La duquesa*, *Mario Conde*, *los días de gloria*, *Stolen Children*, *Los nuestros*, *El padre de Caín*, *Lo que escondían sus ojos* and episodes of series such as *Hermanos*, *Los misterios de Laura*, *Policías* and *Motivos personales*, as well as *Masala*, a TV movie for which he won the Best Director Award at the Alicante Film Festival.

His directorial debut was *1898. Our Last Men in the Philippines*, a film nominated for the Goya Awards in nine categories, including best new director, and for which he won the statuette for best wardrobe.

His latest work, *Adú*, is an interesting and necessary drama on the controversial subject of emigration, for which he won the Goya Award for best director. The film was up for 13 statuettes and won best newcomer, production direction and sound.



1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

1898. Our Last Men in the Philippines

129' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2016 / ESPAÑA SPAIN

A finales del siglo XIX, en la colonia española de Filipinas, un destacamento español fue sitiado en el pueblo de Baler, en la isla de Luzón, por insurrectos filipinos revolucionarios, durante 337 días. En diciembre de 1898, con la firma del Tratado de París entre España y Estados Unidos, se ponía fin formalmente a la guerra entre ambos países y España cedía la soberanía sobre la colonia a Estados Unidos. Debido a esto, los sitiados en Baler son conocidos como «los últimos de Filipinas».

In the late 19th century, in the Spanish colony of the Philippines, a Spanish detachment was besieged in the town of Baler on the island of Luzon by revolutionary Filipino insurgents for 337 days. In December 1898, with the signing of the Treaty of Paris between Spain and the United States, the war between the two countries formally ended and Spain ceded sovereignty over the colony to the United States. Because of this, those besieged in Baler are known as “ Our last men in the Philippines “.

SALVADOR CALVO

Masala (2007) / Maras (Cortometraje, 2019) / Adú (2020) / Valle de sombras (2024)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Premios Goya (2016: Mejor diseño de vestuario - Paola Torres)

Dirección Direction Salvador Calvo
Producción Production Enrique Cerezo, Pedro Costa
Guión Screenplay Alejandro Hernández
Fotografía Cinematography Alex Catalán
Dirección Artística Art Direction Carlos Bodelón
Montaje Editing Jaime Colis
Sonido Sound Eduardo Esquide, Juan Ferro, Alejandro López, Nicolas de Poulpiquet
Música Music Roque Baños
Intérpretes Cast Luis Tosar, Javier Gutiérrez, Álvaro Cervantes, Karra Elejalde, Carlos Hipólito, Ricardo Gómez, Patrick Criado, Eduard Fernández

21 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 21st

11:00h / 11:00am

Teatro Cervantes





La Navidad en sus manos (2023)

PROYECCIONES ESPECIALES
SPECIAL SCREENINGS

FICAL para niños
(Fundación La Caixa)
FICAL for Kids
(La Caixa Foundation)

Una vez más, gracias a la colaboración de Fundación La Caixa, los niños vuelven a tener su espacio en FICAL.

Seguimos pensando que los niños de hoy son los espectadores del mañana. En la tradicional sesión para niños en riesgo de exclusión social, tendremos *A todo tren 2: Sí, les ha pasado otra vez* en la que continúan las peripecias de los niños/as protagonistas, esta vez bajo la batuta de Inés de León. Esta cinta fue preestrenada el pasado año en FICAL.

Otra de las sorpresas de FICAL es el preestreno de *La Navidad en sus manos*, la nueva producción de Santiago Segura, y todo apunta a que estamos ante otro de los títulos del año, como se demostrará a partir de la primera semana de diciembre, en la que llegará a todos los cines de España.

Thanks to the collaboration of Fundación La Caixa, children will once again have their own place at FICAL.

We continue to believe that the children of today are the spectators of tomorrow. In the traditional session for children at risk of social exclusion, we will be showing *The Kids are Alright 2*, in which the adventures of the leading children continue, this time under the baton of Inés de León. This film was previewed last year at FICAL.

Another of the surprises at FICAL is the preview of *La Navidad en sus manos*, the new production by Santiago Segura, and everything points to this being another of the films of the year, as will be shown from the first week of December, when it will be in cinemas all over Spain.



A TODO TREN 2: SÍ, LES HA PASADO OTRA VEZ

The Kids Are Alright 2

84' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Hace un año Ricardo y Felipe, encargados de llevar a los niños a un campamento, se quedaron fuera del tren dejando a los niños dentro. Clara no se fía ya de ellos y decide este año llevar a los niños personalmente con ayuda de su amiga Susana. Cuando por un accidente, ahora son ellas las que dejan a los niños en el tren, quedándose fuera, comienza la tragedia... y la comedia para los espectadores.

Because of the clumsiness of two of their mothers, a group of children must travel on their own in a train from Spain to France. Both ladies will try to reach the train before it arrives to destination since it is illegal for minors to travel unaccompanied. While there are trying to make the next station generating a brilliant collection of situational gags, the kids take full advantage of their absence to make all sorts of mischief and get involved in a police investigation.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

FICAL Festival Internacional de Cine de Almería (2022: Proyecciones especiales FICAL para niños)

Dirección Direction
Inés de León
Producción Production
Bowfinger International
Pictures, Atresmedia Cine

Guion Screenplay
Santiago Segura, Marta
González de Vega

Fotografía
Cinematography
Javier Salmones

Dirección Artística
Art Direction
Esmeralda Díez

Montaje Editing
Fran Amaro, Desirée Duro

Sonido Sound
Leti Argudo, Ana Morán

Música Music
Roque Baños, Ben
Cherney

Intérpretes Cast
Paz Vega, Paz Padilla,
Santiago Segura, Leo
Harlem, Inés de León,
Hugo Simón, Eneko Otero

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Auditorio Maestro Padilla



LA NAVIDAD EN SUS MANOS Christmas in His Hands

95' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Unos días antes de la Navidad, Papa Noel, tiene un accidente de trineo en pleno centro de Madrid y acaba en el hospital. Por suerte, Salva, su compañero de habitación puede sustituirle en su sagrada labor navideña. Aunque es un buscavidas más acostumbrado a vender piezas de coche robadas que a repartir regalos. Para Salva la única manera de recuperar a su familia es aceptar tan entrañable misión.

A few days before Christmas, Santa Claus, has a sleigh accident in downtown Madrid and ends up in hospital. Luckily, Salva, his roommate on the ward, is able to replace him in his sacred Christmas work. Although he is a hustler more used to selling stolen car parts than delivering presents. For Salva, the only way to get his family back is to accept this endearing mission.

JOAQUÍN MAZÓN

Cuerpo de élite (2016) / La vida padre (2022) / La familia Benetón (2024)

Dirección Direction
Joaquín Mazón
Producción Production
Kiko Martínez, María Luisa
Gutiérrez, Álvaro Ariza

Guion Screenplay
Francisco Arnal, Daniel
Monedero

Fotografía
Cinematography
Alfonso Segura

Dirección Artística

Art Direction
Marta Chaparro

Montaje Editing

Jani Madrileño

Sonido Sound
Leticia Argudo Ferrer,
Tanya H. Vásques

Música Music
Francisco Lorenzo Alonso

Intérpretes Cast
Ernesto Sevilla, Unax
Hayden, Pablo Chiapella,
Santiago Segura, María
Botto, Emilio Gavira,
Paulina Dávila, Vadhir
Derbez, Ruth Armas

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
17:00h / 5:00pm
C. Yelmo Torrecárdenas



La vida de Brianéitor (2023)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

FICAL social (Fundación La Caixa) Social FICAL (La Caixa Foundation)

En nuestro deseo de acercar el cine a diferentes colectivos, desde el año 2017 y gracias al apoyo de la Fundación La Caixa, realizamos esta actividad consistente en la celebración de encuentros de cineastas con diferentes colectivos o la proyección de películas.

En esta ocasión se proyectará la agri dulce *Amigos hasta la muerte*, de Javier Veiga, para los reclusos del Centro Penitenciario de Almería, que podrán descubrirla de la mano de su propio director.

La tercera edad será protagonista de un cinefórum con *El inconveniente*, de Bernabé Rico, una comedia que ganó el premio de valores de FICAL 2023.

FICAL SOCIAL también se acercará a los colectivos de personas con discapacidad con la proyección de *La vida de Brianéitor*, centrada en el actor y *streamer* almeriense Brian Albacete, protagonista de *Campeonex*.

This activity springs from our desire to bring film closer to different groups of people, since 2017 and thanks to the support of the La Caixa Foundation. It consists of encounters of filmmakers with various groups or the screening of films.

On this occasion, the bittersweet film *Friends till Death*, by Javier Veiga, will be screened for the inmates of the Almería Penitentiary Centre, who will be able to discover it with its director.

The elderly will be the protagonists of a cineforum with *One Careful Owner*, by Bernabé Rico, a comedy that won the FICAL 2023 Values Award.

FICAL SOCIAL will also focus on groups of people with disabilities with the screening of *La vida de Brianéitor*, centred on the actor and streamer from Almería, Brian Albacete, the star of *Championext*.



AMIGOS HASTA LA MUERTE Friends Till Death

97' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

María, Nacho y Suso son tres amigos de toda la vida. Juntos han compartido muchas cosas. Y, de repente, a dos de ellos les va a tocar compartir el secreto de que el otro se va a morir. Pero antes les queda mucho por hacer: planes, promesas, reproches, risas, reconciliaciones, recuerdos, más risas, alguna lágrima... y algo pendiente que ha llegado la hora de destapar. Los tres van a descubrir lo poco que importan ahora las cosas que parecían importantes.

María, Nacho and Suso are three lifelong friends. Together they have shared many things. And suddenly, two of them will have to share the secret that the other one is going to die. But before that, they have a lot to do; plans, promises, reproaches, laughs, reconciliations, memories, more laughs, a few tears... and something pending that the time has come to uncover. The three of them will discover how little the things that used to seem important now matter.

JAVIER VEIGA

¡Sálvame! (Cortometraje, 2007) / ¿De qué se ríen las hienas (Cortometraje, 2011)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

IBICINE, Festival de Ibiza - Premios Astarté (2023: Nominado Mejor Fotografía - Miguel P. Gilaberte, Nominado Mejor Actriz – Marta Hazas, Nominado Mejor Actor – Javier Veiga, Nominado Mejor Largometraje - Javier Veiga)

Dirección Direction
Javier Veiga
Producción Production
Marta Hazas, Eduardo Canto, Mauricio Ochmann, Javier Veiga
Guión Screenplay
Javier Veiga
Fotografía
Cinematography
Miguel P. Gilaberte
Dirección Artística
Art Direction
Juan Carlos Bilbao
Montaje Editing
Jani Madrileño
Sonido Sound
Xavi Souto
Música Music
Alfred Tapscott
Intérpretes Cast
Marta Hazas, Javier Veiga, Mauricio Ochmann, Xosé A. Touriñán, David Amor, Leticia Sola, Patricia Castrillón, Luna Gallego, Óscar Allo, Nacho Nugo, Mela Casal

20 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 20th

10:30h / 10:30am

Centro Penitenciario de Almería



EL INCONVENIENTE One Careful Owner

89' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ESPAÑA SPAIN

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño “inconveniente”: Lola, la septuagenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar, esperando el fatal acontecimiento.

Sara is offered the chance to buy the perfect house: spacious, bright and extremely cheap. There is only one slight “drawback”: Lola, the present seventy-year-old owner, will continue live there until she passes away. Even so, Sara thinks it’s a good deal and decides to buy, and await the fateful event.

BERNABÉ RICO

Atracones (Cortometraje, 2011) / Premiere (Cortometraje, 2011) / Libre directo (Cortometraje, 2011) / Cowboys (Cortometraje, 2014) / Todos mis padres (Cortometraje, 2018) / Intermedio (Cortometraje, 2020) / Cosas de niños (Cortometraje, 2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Premios ASECAN del Cine Andaluz (2021: Mejor interpretación femenina protagonista, Mejor largometraje andaluz, Mejor vestuario) / Festival de Cine de Alcalá de Henares - Comunidad de Madrid (2020: Alcine a concurso - Pantalla Abierta Largometrajes) / Festival de Málaga (2020: Biznaga de Plata Hotel AC Málaga Palacio a la mejor actriz Kiti Mánver)

Dirección Direction
Bernabé Rico
Producción Production
Olmo Figueredo González-Quevedo
Guión Screenplay
Bernabé Rico, Juan Carlos Rubio
Fotografía
Cinematography
Rita Noriega
Montaje Editing
Nacho Ruiz Capillas
Sonido Sound
Álvaro Silva, Jorge Marín
Música Music
Julio Awad
Intérpretes Cast
Juana Acosta, Kiti Mánver, Carlos Areces, José Sacristán, Daniel Grao, Dani Muriel

23 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 23rd

10:30h / 10:30am

Centro de participación activa Almería II ‘Antonio Sainz y López’



LA VIDA DE BRIANÉITOR The Life of Brianéitor

75' / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Con movilidad únicamente en dos dedos de las manos por la atrofia muscular degenerativa que padece desde que nació, Brian se ha convertido en un fenómeno mundial gracias a las redes sociales, donde es el *gamer* y *streamer* del momento. Tiene millones de *followers* y acaba de debutar en la gran pantalla en la película *Campeonex*, de la mano de Javier Fesser. *La vida de Brianéitor* cuenta la fascinante historia de superación de Brian, convertido en @brianeitor2002 a pesar de su discapacidad física.

Only able to move two fingers due to the degenerative muscular atrophy he has suffered from since birth, Brian has become a worldwide phenomenon thanks to social networks, where he is the gamer and streamer of the moment. He has millions of followers and has just made his debut on the big screen in the film *Championext*, directed by Javier Fesser. *La vida de Brianéitor* tells the fascinating story of how Brian’s overcame his physical disability to become @brianeitor2002.

ÁLVARO LONGORIA

Hijos de las nubes (Documental, 2013) / The Propaganda Game (Documental, 2015) / Campeones (2018) / Santuario (2019) / Tequila. Sexo, drogas y rock and roll (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2023: Made in Spain - clausura / closing night film)

Dirección Direction
Álvaro Longoria
Producción Production
Anna Saura, Pilar Benito, Álvaro Longoria, Luis Manso, Javier Fesser
Guión Screenplay
Álvaro Longoria
Fotografía
Cinematography
Fiorella Gianuzzi
Montaje Editing
Desirée Duro
Sonido Sound
Barto Alcaine
Música Music
Lucas Vidal
Intérpretes Cast
Brian Albacete

25 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 25th

12:30h / 12:30am

Teatro Apolo



El predestinado de Pistón City (1990)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

Clásicos en FICAL: “El predestinado de Pistón City” Classics at FICAL: ‘Pistón City’

En FICAL nos unimos a la Academia del Cine de Andalucía para conmemorar el 30 aniversario de la muerte de Manuel Summers con una proyección especial en el marco del festival, coordinada por el periodista Miguel Olid.

En concreto, el jueves 23 de noviembre se proyectará el capítulo *El predestinado de Pistón City*, de la serie «Cine por un tubo», en el que el director sevillano parodiaba el wéstern en una producción en la que repasaba los distintos géneros cinematográficos. Una joven Ana Duato protagonizó este episodio, del que también hemos recuperado la presentación a cargo de José Luis Borau.

FICAL, together with the Andalusian Film Academy, is commemorating the 30th anniversary of the death of Manuel Summers with a special screening as part of the festival, coordinated by journalist Miguel Olid.

Specifically, on Thursday 23 November, the episode *Pistón City*, from the series “Cine por un tubo”, in which the Sevillian director parodied Westerns in a production reviewing the different film genres, will be screened. A young Ana Duato starred in this episode, from which we have also recovered the presentation by José Luis Borau.



EL PREDESTINADO DE PISTÓN CITY

28' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1990 / ESPAÑA SPAIN

Unos forajidos secuestran a una joven la noche de su boda, incendian la casa y dejan muy malherido a su marido, que jura vengarse de ellos. Éste consigue recuperarse y a lo largo de nueve años se prepara para acabar con ellos. Regresa a Pistón City, donde le toman por un forastero. El líder de los forajidos es ahora un poderoso empresario, pero él no tiene miedo y sigue dispuesto a saldar una deuda de sangre.

Some outlaws kidnap a young woman on her wedding night, set fire to the house and leave her husband badly wounded, who swears to take revenge on them. He manages to recover and over the course of nine years he prepares to do away with them. He returns to Pistón City, where he is taken for an outsider. The leader of the outlaws is now a powerful businessman, but he is not afraid and is still willing to settle a blood debt.

MANUEL SUMMERS

Del rosa... al amarillo (1963) / La niña de luto (1964) / Juguetes rotos (1966) / Adiós, cigüeña, adiós (1971) / Ángeles gordos (1981)

Manuel Summers durante el rodaje de *El predestinado de Pistón City*

Dirección Direction
Manuel Summers
Producción Production
Manuel Summers
Rodríguez
Guion Screenplay
Mario Col
Fotografía
Cinematography
Tote Trenas
Dirección Artística
Art Direction
Gonzalo Gonzalo Palacios
Montaje Editing
María Elena Sainz de Rozas
Música Music
Ángel Muñoz, "Reverendo"
Intérpretes Cast
Ana Duato, Camilo Vilanova, Luis Bar Boo, Ángel Muñoz, "Reverendo", José Espinosa, Carlos Lucas, Joaquín López Pérez, José Luis Ayestarán, Joaquín Parra y Mariem

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa





Cartas Mojadas (2020)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

Actividades formativas y proyecciones para IES y centros sociales Training activities and screenings for secondary schools and social centres

La Fundación La Caixa continúa llevando el cine a los centros educativos de la mano de FICAL. Aumenta en esta ocasión el número de centros participantes, parte de cuya formación se basará en las guías didácticas de las películas, además de impartirse talleres de maquillaje, vestuario de cine y set de rodaje, entre otros.

El ciclo comenzará con la proyección del documental sobre la trova *Controverso*, galardonado con el Premio Carmen a la mejor dirección novel de la Academia del cine de Andalucía.

¡*SALTA!* es una obra de corte familiar, mientras que *Iberia, naturaleza infinita* de Arturo Menor es un documental educativo que pretende dar a conocer los principales espacios naturales de la península ibérica y algunas de sus especies faunísticas más amenazadas.

Finalmente, Paula Palacios hablará de la tragedia de los movimientos migratorios en el Mediterráneo en *Cartas mojadas*.

The La Caixa Foundation continues to take films to schools through FICAL. On this occasion, the number of participating schools has increased, part of whose training will be based on the educational guides of the films, as well as workshops on make-up, film costumes and film sets, among others.

The cycle will begin with the screening of the documentary on troubadours *Controverso*, winner of the Carmen Award for best new director from the Andalusian Film Academy.

¡*SALTA!* is a family film, while *Iberia, Infinite Nature* by Arturo Menor is an educational documentary that aims to raise awareness towards the main natural areas on the Iberian Peninsula and some of its most endangered species of fauna.

Finally, Paula Palacios will talk about the tragedy of migratory movements in the Mediterranean in *Wet Letters*.



CARTAS MOJADAS *Wet Letters*

81' (+12) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2020 / ESPAÑA SPAIN

Cartas Mojadas cuenta, a través de una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo unas cartas, acompañamos al barco Open Arms, en su misión más dramática, luchando por rescatar a 550 personas y desde aguas internacionales, la voz nos lleva a Libia, donde se maltrata a seres humanos.

Through a mysterious voice from the bottom of the sea, *Wet Letters* tells the most tragic epic of our contemporary history. Following some letters, we accompany the Open Arms ship, on its most dramatic mission, struggling to rescue 550 people and from international waters, the voice takes us to Libya, where human beings are being mistreated.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Málaga - Documentales. Largometrajes. (2020: Sección Oficial Biznaga de Plata Premio del Público)

Dirección Direction
Paula Palacios
Producción Production
Paula Palacios, Carlo D'Ursi, Rosario Cataño
Guión Screenplay
Paula Palacios
Fotografía
Cinematography
Santi Palacios
Montaje Editing
Virginie Véricourt
Sonido Sound
Steve Miller
Música Music
Mariano Marín

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
10:30h / 10:30am
Edificio 'Espacio alma'



CONTROVERSO *Controverso*

70' (T.P) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2022 / ESPAÑA SPAIN

Luna es una joven rapera desencantada de la industria musical. Una noche conoce al escritor y repentista cubano, Alexis Díaz Pimienta. Él le habla del Repentismo y de los troveros que aún viven en La Alpujarra. Luna, de madre alpujarreña y abuela cubana, es atraída a esta forma de improvisación que desconocía y emprende un viaje para conocer, cara a cara, al trovo y a sus protagonistas, un viaje a las raíces.

Luna is a young rapper disenchanted with the music industry. One night he meets the Cuban writer and repentista Alexis Díaz Pimienta. This tells him about “repentismo” and the TROVEROS that still live in La Alpujarra. Luna, of an Alpujarran mother and Cuban grandmother, is attracted to this other form of improvisation that she was unaware of and decides to make a trip to meet, face to face, with the trovo and her protagonists. A trip to the roots.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Carmen del Cine Andaluz (2023: Mejor Dirección Novel / Festival de Cine Global Dominicano (2023: Fuera de competencia) / Festival de Málaga (2021: Documentales. Sesiones Especiales)

Dirección Direction
Nuria Vargas Rivas
Producción Production
Nuria Vargas Rivas, Salvador Olea Lirola
Guión Screenplay
Nuria Vargas Rivas
Fotografía
Cinematography
Telmo Iragorri
Montaje Editing
Carlos Fernández
Sonido Sound
Carlos Fernández, Salomé Limón
Intérpretes Cast
Luna, Alexis Díaz Pimienta, José Sotillo, Luis Paz Papillo, Rubén Marín, Adversario, Sicario, Ernestico Ramírez, La Nena, Leaneet Ulloa, Osmani, Tomasita Quiala, Orismay Hernández, José A. Barranquito, Juan Morón, Invert, Chuty, Skone

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
10:30h / 10:30am
IES Provincia



IBERIA, NATURALEZA INFINITA *Iberia, Infinite Nature*

72' (T.P) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Un águila real, expulsada de su territorio, emprende una aventura épica de supervivencia a lo largo y ancho de la península ibérica. Partiendo desde las altas cumbres de la cordillera Cantábrica, surcará los cielos en un periplo lleno de historias sorprendentes, hasta establecerse definitivamente en un nuevo territorio en las sierras Béticas. Un relato en el que estará acompañado por algunas de las especies más emblemáticas de nuestra fauna.

A golden eagle, expelled from its territory, embarks on an epic adventure of survival across the length and breadth of the Iberian Peninsula. Starting from the high peaks of the Cantabrian Mountains, it takes to the skies on a journey full of surprising stories, until it finally settles in a new territory in the Baetic Mountains. A story in which he will be accompanied by some of the most emblematic species of our fauna.

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cine de Santander (2023: Sección Oficial Cantabria Infinita Faro de Plata del Público Diario Montañés) / Festival de Málaga (2023: Documentales. Pases especiales)

Dirección Direction
Arturo Menor
Producción Production
Arturo Menor, Cristina Menor, Esther Segura
Guión Screenplay
Arturo Menor
Fotografía
Cinematography
Arturo Menor
Dirección Artística
Art Direction
Beatriz Hesse Manterola
Montaje Editing
José M. G. Moyano, Manuel Terceño
Sonido Sound
Carlos de Hita, Jorge Marín
Música Music
Javier Anraz

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
11:00h / 11:00am
Instituto Al Andalus



¡SALTA! *Jump!*

85' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Óscar y Teo (13 y 10 años) son dos hermanos, muy distintos entre sí, que viven en un modesto piso de barrio. Julio de 1989. Teo es futbolero y un poco travieso, Óscar un sabelotodo que prefiere pasar las tardes de verano estudiando la teoría de la relatividad. En realidad, cada uno lidia a su manera con la desaparición de su madre, una prometedora científica obsesionada con los agujeros de gusano.

Óscar and Teo (13 and 10 years old) are brothers who live in an apartment in a modest neighborhood, and they are very different from each other. July 1989. Teo is a footballer and a bit naughty, Oscar a know-it-all who prefers to spend his summer afternoons studying the theory of relativity. In reality, they each deal with the disappearance of their mother, a promising scientist obsessed with wormholes, in their own particular way.

OLGA OSORIO
Restart (Cortometraje, 2015) / Einstein-Rosen (Cortometraje, 2016) / Mouras (Cortometraje, 2018) / Tinder Time (Cortometraje, 2019)

Dirección Direction
Olga Osorio
Producción Production
Emma Lustres
Guión Screenplay
Olga Osorio, A.G. Cabreira
Fotografía
Cinematography
Eliás M. Félix
Dirección Artística
Art Direction
Alexandra Fernández
Montaje Editing
Mario Maroto
Música Music
Manuel Riveiro
Intérpretes Cast
Tamar Novas, Marta Nieto, Mario Santos

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
11:30h / 11:30am
IES Cura Valera
Huércal-Overa

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00pm
Instituto Al Andalus

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
17:00h / 5:00pm
Auditorio de El Ejido



Hundra (1983)

PROYECCIONES ESPECIALES SPECIAL SCREENINGS

Experiencia Fatal (Asociación La Oficina) Fatal Experience (La Oficina Association)

Actividad ideada por La Oficina e integrada en FICAL que sigue la pista de películas rodadas en Almería y elevadas más tarde a la categoría de obras de culto.

Este año la elegida es *Hundra* (1983), película de espada y brujería que se rodó aprovechando el éxito de *Conan, el bárbaro*.

La proyección se complementa con una mesa redonda moderada por Carlos Vives en la que participarán conocidos fans de la serie B.

An activity devised by La Oficina and integrated into FICAL that follows the trail of films shot in Almería and later to be elevated to the category of cult works.

This year the chosen film is *Hundra* (1983), a sword and sorcery film that was shot taking advantage of the success of *Conan the Barbarian*.

The screening will be complemented by a round table discussion moderated by Carlos Vives with the participation of well-known B series fans.



HUNDRA

109' (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1983 / ESPAÑA SPAIN

Nacida en una tribu de feroces guerreras, la arque-
ra y luchadora con espada Hundra ha sido educada
para despreciar la influencia de los hombres. Supe-
rior a cualquier varón, Hundra hace voto de venganza
hasta que un día encuentra el amor.

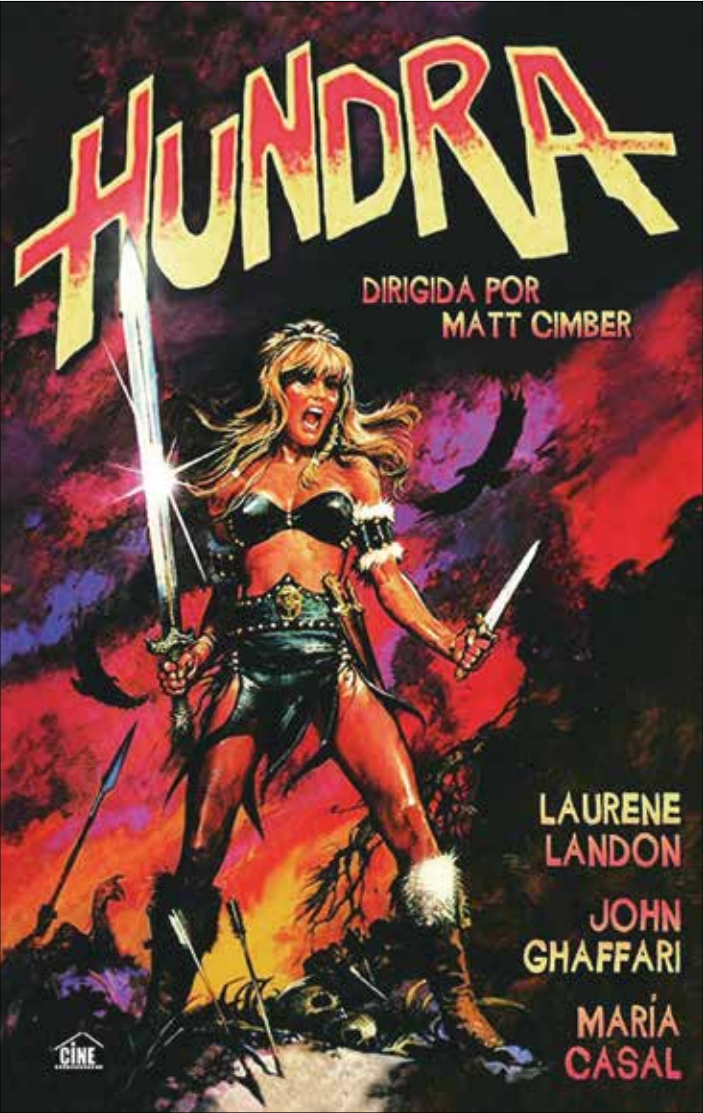
Born in a tribe of fierce warrior women, the archer
and sword fighter, Hundra, has been raised to des-
pise the influence of men. Superior to any male,
Hundra takes a vow of revenge until one day she
finds love.

MATT CIMBER

Single Room Furnished (1968) / The Black 6 (1973) / Lady Cocoa
(1975) / The Witch Who Came from the Sea (1976) / El vengador
(Tiempo de morir) (1982) / La marca de la mariposa (1982) / Fuera
de juego (1982) / Yellow Hair & the Pecos Kid (1984) / Miriam
(2006) / GLOW: The Story of the Gorgeous Ladies of Wrestling
(2012)

Dirección Direction
Matt Cimber
Producción Production
Cihangir Gaffari
Guion Screenplay
José Truchado, John
F. Goff
Fotografía
Cinematography
John Cabrera
Dirección Artística
Art Direction
José María Tapiador
Montaje Editing
Claudio M. Cutry
Sonido Sound
José María San Mateo,
Jeff Richards, Alvaro
Gramigna, Fernando Caso,
Fausto Ancillai
Música Music
Ennio Morricone
Intérpretes Cast
Laurene Landon, John
Ghaffari, María Casal,
Ramiro Oliveros, Luis
Lorenzo, Tamara, Víctor
Gans, Cristina Torres,
Bettina Brenner

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
22:30h / 10:30pm
Teatro Cervantes





La bruja del futuro (2021)

CICLOS
CYCLES

Almería, tierra de cortometrajes
Almería, Land of Short Films

En 2016 se planteó darle una nueva dimensión al Festival Internacional de Cine de Almería, con iniciativas repartidas a lo largo de todo año. Una de las principales inquietudes de la Diputación Provincial fue trabajar para dar a conocer en mayor profundidad los trabajos de los jóvenes, y no tan jóvenes, profesionales del sector audiovisual de nuestra provincia.

De esta manera nació “Almería, tierra de cortometrajes”, una actividad en la que se pretende dar protagonismo al cine hecho por realizadores/as y productores/as locales, aunque se hayan rodado en otros lugares, y también las obras de otros/as creadores que se han instalado en nuestra provincia procedentes de diferentes puntos del país.

En la octava edición de este ciclo, que se ya se ha convertido en todo un clásico, el público pudo disfrutar de 17 cortometrajes muy diferentes que abarcan todos los géneros desde la comedia al drama, pasando por el documental y el cine más gamberro.

A lo largo de dos jornadas, que se han celebrado en octubre y noviembre en la sede de la Filmoteca de Andalucía de la Biblioteca Francisco Villaespesa, el espectador descubrió cortometrajes que se presentaron a la edición del año 2022, y que desgraciadamente no fueron seleccionadas para la sección oficial al competir con centenares de obras de todo el mundo.

In 2016 it was decided to give Almeria International Film Festival a new dimension, with initiatives spread over the year. One of the main concerns of the Provincial Council was to work to raise awareness to the work of young, and not so young, professionals in the audiovisual sector in our province.

This is how “Almería, Land of Short Films” came into being. The aim of this activity is to showcase films made by local directors and producers, even if they have been shot elsewhere, and also the works of other creators who have settled in our province from different parts of the country.

Already in the eighth year of this cycle, which has become a classic, the public enjoyed 17 very different short films that cover all genres from comedy to drama, including documentaries and the rowdiest films.

Over two days, in the past October and November at the Francisco Villaespesa Public Library, the spectator discovered short films that were submitted to the 2022 edition, and that were unfortunately not selected for the official section, competing with hundreds of works from all over the world.



30 DE LOS GRANDES

30 Grand
2022 / FICCIÓN FICTION / 18'

Nevada, una granjera preocupada por proteger sus tierras y a su familia, por la avaricia del adinerado Ringo Santana, da con Bill, un joven adicto al juego que será el blanco perfecto para conseguir sus propósitos, pues le debe 30.000 a Ringo.

Nevada, a farmer worried about protecting her land and family from the greed of the wealthy Ringo Santana, meets Bill, a young gambling addict who will be the perfect target to achieve her aims, as he owes Ringo 30,000.

Dirección Direction
Víctor Castro
Guion Screenplay
Víctor Castro
Intérpretes Cast
Manuel Salas, Manuel Membrilla, Angela Cosano

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



AHORA SOIS MUY RAROS

You are Very Strange Now
2022 / FICCIÓN FICTION / 9'

Una familia lleva una vida aparentemente normal hasta que su hija adolescente empieza a desarrollar una serie de extraños comportamientos que pone patas arriba la armonía familiar. Descubrir qué secreto esconde su hija, será el objetivo crucial para volver a la “normalidad”.

A family leads an apparently normal life until their teenage daughter starts to behave very strangely, turning the family's harmony upside down. The crucial objective to get back to “normal” will be discovering what secret their daughter is hiding.

Dirección Direction
Juanjo Moya
Guion Screenplay
Juanjo Moya
Intérpretes Cast
Mar Campra, Modesto Expósito, Dámaris Hernández, Dita Ruiz, Paco Cañizares

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



CARBONCILLO

Charcoal
2021 / ANIMACIÓN ANIMATION / 10'

Cuando Aroa olvida el teléfono móvil en el aula de plástica, el arte cobra vida y todo es posible para sobrevivir.

When Aroa forgets her mobile phone in the art classroom, art comes to life, and anything is possible to survive.

Dirección Direction
Alberto Vicente Cuesta
Guion Screenplay
Alberto Vicente Cuesta
Intérpretes Cast
Aroa Ibáñez Zoyo, José Miguel Hernández Ocaña, Rosa Rodríguez, Antonio Cayuela Mardanov.

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



EL DESPRECIO

Disrespect
2022 / FICCIÓN FICTION / 7'

Antonio hace un periplo existencialista en el que se cuestiona los éxitos y fracasos de la agricultura almeriense. Reflexiona con su anciana madre sobre la visión del pequeño tirano, que es el consumidor.

Antonio goes on an existentialist journey in which he questions the successes and failures of Almeria's agriculture. He reflects with his elderly mother on the vision of the petty tyrant the consumer is.

Dirección Direction
Antonio Javier Navarro Rovira
Guion Screenplay
Antonio Javier Navarro Rovira
Intérpretes Cast
Antonio Javier Navarro Rovira, José Antonio Almansa, José Miguel Serrano Lozano, Rogelia Rovira Nuño

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



EL FARERO

The Lighthouse Keeper
2022 / ANIMACIÓN ANIMATION / 3'

Anselmo, Farero de Torre del Mar hasta 1937, escucha las bombas que castigan a la población indefensa que huyen de Málaga a Almería. Sabiendo que le ocasionará problemas, apaga su Faro para que no sirva de luz a las bombas.

Anselmo, a lighthouse keeper in Torre del Mar until 1937, hears the shells hammering the defenceless population fleeing from Malaga to Almeria. Knowing that it will cause him problems, he turns off his lighthouse so that it doesn't light the way for the shelling.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guion Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
José A. Guzmán

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



EL PLAN

The Plan
2022/ FICCIÓN FICTION / 5'

El sueño de Mario es ser padre. Después de un tiempo intentándolo, Claudia, consigue quedarse embarazada. Mario tras ver a Claudia apagada, trata de animarla.

Mario's dream is to be a father. After trying for a while, Claudia manages to get pregnant. Mario, after seeing Claudia down in the mouth, tries to cheer her up.

Dirección Direction
Teo Martínez
Guion Screenplay
Álvaro Tejero, Helena Kaïtani y Teo Martínez
Intérpretes Cast
Álvaro Tejero, Helena Kaïtani

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



FALSA VICTORIA

False Victory

2021 / FICCIÓN FICTION / 8'

Victoria, una joven aspirante a actriz, apoyada incondicionalmente por su madre, imagina su propia realidad, rodeada de fama y trabajos que nunca llegan.

Victoria, a young aspiring actress, unconditionally supported by her mother, imagines her own reality, surrounded by fame and jobs that never arrive.

Dirección Direction
Amanda Ferrer
Guion Screenplay
Amanda Ferrer
Intérpretes Cast
Nerea Camacho, Mónica Bardem

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



GAMER

Gamer

2022 / FICCIÓN FICTION / 2'

Arturo cuida de su hijo en Almería mientras su mujer, Paula, está trabajando en Madrid. Un día, su hijo le cuenta sobre su pasión por los videojuegos y que quiere ser Gamer. Tras compartir tiempo juntos, Arturo reflexiona y toma una decisión.

Arturo takes care of his son in Almería while his wife, Paula, is working in Madrid. One day, his son tells him about his passion for videogames and that he wants to be a Gamer. After spending time together, Arturo reflects on the idea and takes a decision.

Dirección Direction
Mauricio Bautista
Guion Screenplay
Marc Egea
Intérpretes Cast
Francisco Guerrero

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



LA BERREA

The Berrea

2022 / FICCIÓN FICTION / 11'

Caen las primeras lluvias del otoño sobre el embalse del Tranco de Beas, la desaparecida y hermosa vega del pueblo de Hornos, en pleno corazón del parque natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, y con ellas comienza la berrea.

The first rains of autumn fall on the Tranco de Beas reservoir, the beautiful and disappeared meadow of the village of Hornos, in the heart of the natural park of the Sierras de Cazorla, Segura and Las Villas, marking the beginning of the deer rutting season.

Dirección Direction
Rubén Carrillo y Cristina Meca
Guion Screenplay
Rubén Carrillo y Cristina Meca

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



LA BRUJA DEL FUTURO

The Witch From the Future

2021 / FICCIÓN FICTION / 4'

Huyendo del fin del mundo, una joven viaja al pasado mediante un collar mágico. Pero allí los desplazados temporales no son bien recibidos. La joven bruja usará la magia del collar para defenderse, pero este consume peligrosamente su energía vital.

Fleeing the end of the world, a young woman travels to the past by means of a magic necklace. But there the time displaced are not welcome. The young witch will use the magic of the necklace to defend herself, but it dangerously consumes her vital energy.

Dirección Direction
Víctor Díaz Pardo
Guion Screenplay
Bartolo G. Méndez
Intérpretes Cast
Ainhoa Beascochea, Paula Nieto

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



MOHA Y PILAR

Moha and Pilar

2022 / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 15'

Moha, procedente de Guinea-Conakry, con 15 años arriesgó su vida como miles de personas atravesando el estrecho. Pilar, que fue su profesora durante sus primeros años en España, decide acogerlo en su casa cuando cumple la mayoría de edad.

Moha, from Guinea-Conakry, at the age of 15, risked his life like thousands of other people crossing the Straits of Gibraltar. Pilar, who was his teacher during his first years in Spain, decides to take him into her home when he comes of age.

Dirección Direction
Sergio Catá
Guion Screenplay
Sergio Catá
Intérpretes Cast
Mohamed Saliou, Pilar Carmona

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



NUNCA PENSÉ

I Never Thought

2022 / FICCIÓN FICTION / 9'30"

Diego, un joven estudiante atrapado entre las garras de compañeros que le acosan a diario, deberá tomar una decisión que cambiará su vida para siempre.

Diego, a young student trapped in the clutches of classmates who harass him on a daily basis, must take a decision that will change his life forever.

Dirección Direction
Abraham Céspedes
Guion Screenplay
Abraham Céspedes
Intérpretes Cast
Miguel Fernández, Marc Sánchez, Izan Sánchez, Iván Martínez, David Salmerón, Leandro Escudero, Sergio Padrón, Silvestre Garcés, Estela Mayor, Antonia, Miguel, Abraham Céspedes, Alumnado 4ºA Valores (CEIP VICTORIA-LOJA)

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



OUTLAW BOCAZAS

Outlaw Big Mouth

2022 / ANIMACIÓN ANIMATION / 9'

Outlaw Bocazas es un pistolero violento y fanfarrón que le gusta jactarse de sus “heroicas” fechorías. Asesinatos, robos, ahorcamientos son su carta de presentación y una barra de bar el medio de eternizarse.

Outlaw Big Mouth is a violent gunman and a braggard who likes to boast about his “heroic” misdeeds. Murders, robberies, hangings are his calling card and a bar is his way to live forever

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guión Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
Pepe Plaza, José A. Guzmán, Mariángeles Martín Gallegos, Emi Gutiérrez, Antonio D. Sánchez, Emilia Vinuesa

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



PRISIONERA DE MIS SUEÑOS

Prisoner of my Dreams

2022 / FICCIÓN FICTION / 25'

Ciara, una joven infeliz que padece narcolepsia empieza a soñar continuamente con el secuestro de una chica. Convencida de que lo que ve en sueños está sucediendo en el mundo real, decide ir en busca de la joven cautiva.

Ciara, an unhappy young woman who suffers from narcolepsy, begins to dream continuously about the kidnapping of a girl. Convinced that what she sees in her dreams is happening in the real world, she decides to go in search of the captive girl.

Dirección Direction
Víctor Díaz Pardo
Guión Screenplay
Víctor Díaz Pardo
Intérpretes Cast
Paula Nieto, Ainhoa Beascoechea, Pepe Abad, Lázaro Segura

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



RUIDO

Noise

2022 / FICCIÓN FICTION / 5'

Una niña despierta a su padre de noche, porque cree haber escuchado ruidos en su habitación.

A girl wakes her father up one night because she thinks she can hear noises in her room.

Dirección Direction
Antonio Casado
Guión Screenplay
Antonio Casado
Intérpretes Cast
Soraya Flores, Lázaro Segura, Isabel López

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



UN CUENTO PARA UNA COMIDA DE NAVIDAD

A Story for a Christmas Lunch

2022 / ANIMACIÓN ANIMATION / 7'

Una familia celebra la comida de Navidad. Juan el novio de una de las nietas sorprende con el murmullo de una pregunta a toda la familia. El abuelo que padece Alzheimer la responde meticulosamente.

A family is celebrating Christmas lunch. Juan, the boyfriend of one of the granddaughters, surprises the whole family with the murmur of a question. The grandfather, who suffers from Alzheimer's disease, answers it meticulously.

Dirección Direction
Ángel Rodríguez Fernández
Guión Screenplay
Ángel Rodríguez Fernández
Intérpretes Cast
José A. Guzmán, Pepe Plaza, Antonio D. Sánchez, Bárbara Martínez, Dana Sánchez, José M. Sánchez-txepetx

17 OCTUBRE 19:00h
OCTOBER 17th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



VIRGEN SANTA

Holy Virgin

2022 / FICCIÓN FICTION / 10'

Judea. Año 1. María y José son una joven pareja que esperan vírgenes a casarse para formar una familia. Pero una mañana María recibe una extraña visita y queda embarazada del hijo de Dios. Conoce de primera mano cómo María le da la buena noticia a José, o quizás no tan buena.

Judea. Year 1. María and José are a young virgin couple who are waiting to get married to start a family. But one morning Mary receives a strange visitor and becomes pregnant with the son of God. Learn first-hand how Mary gives Joseph the good news, or maybe not so good.

Dirección Direction
Oscar Gagliardi
Guión Screenplay
Oscar Gagliardi
Intérpretes Cast
Isabel Soldado, Fran Valero

7 NOVIEMBRE 19:00h
NOVEMBER 7th 7:00 pm
Biblioteca Francisco
Villaespesa



Karnawal (2020)

CICLOS CYCLES

Ópera Prima Internacional International First Feature

Ha sido nuestro deseo profundizar este año en el descubrimiento de nuevos talentos internacionales. Gracias de nuevo a la colaboración de la Filmoteca de Andalucía, tendremos ocasión de ver tres películas muy diferentes.

Karnawal es una interesante coproducción entre Argentina, Chile, Brasil, México, Bolivia y Noruega, que en forma de *road movie* profundiza en una historia de reencuentros y cuentas sin resolver del pasado, dirigida por Juan Pablo Félix, que merecidamente consiguió el Premio Platino a la mejor ópera prima y a la mejor interpretación masculina de reparto.

De Suiza llega *La chica y la araña*, de Ramón & Silvan Zurcher, ganadores del premio a la mejor dirección en Berlín.

La fabula futurista *Plan 75*, de Chie Hayakawa, fue reconocida con la Cámara de Oro a la mejor ópera prima en Cannes 2022 y fue una de las propuestas más comentadas de la sección Certain Regard, lo que demuestra la solidez de esta propuesta coproducida por Japón, Francia, Filipinas y Qatar.

This year it has been our wish to go deeper into the discovery of new international talents. Thanks once again to the collaboration of the Andalusian Film Library, we will have the opportunity to see three very different films.

Karnawal is an interesting co-production between Argentina, Chile, Brazil, Mexico, Bolivia and Norway, which delves into a story of reunions and unresolved scores from the past in the form of a road movie, directed by Juan Pablo Félix, who deservedly won the Platinum Award for Best First Film & Supporting Actor.

From Switzerland; *The Girl and the Spider*, by Ramon & Silvan Zurcher, winners of the Best Director Award in Berlin.

Chie Hayakawa's futuristic fable *Plan 75* won the Camera d'Or for Best first feature film at Cannes 2022 and was one of the most talked-about entries in the Certain Regard section, demonstrating the robustness of this entry co-produced by Japan, France, the Philippines and Qatar.



KARNAWAL Karnawal

97' (+13) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2020 / ARGENTINA, CHILE, BRASIL, MÉXICO, BOLIVIA Y NORUEGA ARGENTINA, CHILE, BRAZIL, MEXICO, BOLIVIA AND NORWAY

Cabra sueña con llegar a ser bailarín profesional de Malambo, el baile folclórico de los gauchos. Mientras se prepara para la competición más importante de su vida, recibe la inesperada visita de su padre, un estafador que acaba de salir con permiso carcelario unos días. Este encuentro los llevará a un enigmático viaje por las carreteras andinas en el que la familia volverá a reencontrarse.

Cabra dreams of becoming a professional Malambo dancer, the folkloric dance of the Gauchos. As he prepares for the most important competition of his life, he receives an unexpected visit from his father, a swindler who has just been released from prison for a few days. This meeting will take them on an enigmatic journey through the Andean highways where the family will meet again.

JUAN PABLO FÉLIX
Fuerzas Vivas (Documental, 2021)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Sur Academia de Cine de Argentina, (2022: Mejor Película, Mejor director, Mejor ópera prima, Mejor actor de reparto - Alfredo Castro, Mejor actriz de reparto - Mónica Lairana, Mejor guion original - Juan Pablo Félix, Revelación masculina - Martín López Lacci y Mejor música original - Leonardo Martinelli) / Festival Internacional de Cine de Málaga, (2021: Biznaga de oro a la Mejor película Iberoamericana) / Sanfic - Santiago Festival Internacional de cine, Chile (2021: Mejor película de la competencia chilena).

Dirección Direction
Juan Pablo Félix
Producción Production
Edson Sidonie
Guion Screenplay
Juan Pablo Félix
Fotografía
Cinematography
Ramiro Civita
Dirección Artística
Art Direction
Daniela Vilela
Montaje Editing
Eduardo Serrano, Luz López Mañe
Sonido Sound
Lena Esquenazi
Música Music
Leonardo Martinelli,
Tremor
Intérpretes Cast
Alfredo Castro, Mónica Lairana, Martín López Lacci, Diego Cremonesi

2 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 2nd
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



LA CHICA Y LA ARAÑA Das mädchen und die spinne / The girl and the spider

98' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2021 / SUIZA SWITZERLAND

Lisa se muda de casa. Mara se queda. Entre el trájín de cajas y los trabajos de pintura y carpintería, empiezan a abrirse abismos. El deseo invade los espacios de la casa y se pone en marcha una montaña rusa emocional. Una película en clave tragicómica acerca de una catástrofe. Una balada poética sobre el cambio y la fugacidad.
Lisa moves out of the house. Mara stays behind. Between the bustle of boxes and the painting and carpentry work, chasms begin to open up. Desire invades the spaces of the house, and an emotional rollercoaster is set in motion. A tragicomic film about a catastrophe. A poetic ballad about change and transience.

RAMON & SILVAN ZÜRCHER
Das merkwürdige kätzchen (the strange little cat) 2013

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Berlinale Encounters Premio FIPRESCI (2021: Mejor director)

Dirección Direction
Ramon & Silvan Zürcher
Producción Production
Aline Schmid, Adrian Blaser
Guion Screenplay
Ramon & Silvan Zürcher
Fotografía
Cinematography
Alexander Haßkerl
Dirección Artística
Art Direction
Sabina Winkler & Mortimer Chen
Montaje Editing
Ramon Zürcher, Katharina Bhend, Anne-Sophie Raemy
Sonido Sound
Felix Bussmann
Música Music
Philipp Moll
Intérpretes Cast
Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi, Flurin Giger, André M. Hennicke, Ivan Georgiev, Dagna Litzenberger Vinet, Lea Draeger, Sabine Timoteo

8 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 8th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



PLAN 75 Plan 75

105' (+7) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2022 / JAPÓN, FRANCIA, FILIPINAS, QATAR JAPAN, FRANCE, PHILIPPINES AND QATAR

En Japón, en un futuro cercano, el envejecimiento de la población se acelera. El gobierno estima que, a partir de cierta edad, los mayores se convierten en una carga inútil para la sociedad e implementa el Plan 75. Dicho programa propone a los ancianos un acompañamiento logístico y financiero para poner fin a su vida. Una anciana, un vendedor del Plan 75 y una joven trabajadora filipina se enfrentan a la obligación de decidir entre la vida y la muerte.

In Japan, in the near future, the ageing of the population is accelerating. The government considers that, after a certain age, the elderly become a useless burden on society and implements the 75 Plan. This programme offers the elderly logistic and financial support to end their lives. An elderly woman, a Plan 75 salesman and a young Filipino worker are faced with the choice between life and death.

CHIE HAYAKAWA
Jû-nen: ten years japan (2018) / May in the winter (2016) / Bird (2015) / Niagara (2014)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Festival de Cannes (2022: Certain Regard y la Cámara de Oro a Mejor Ópera Prima - Mención especial) / Tres galardones en el Festival de Cine de Salónica (2022: FIPRESCI, Alejandro de Oro y Valores Humanos).

Dirección Direction
Chie Hayakawa
Producción Production
Eiko Mizuno-Gray, Jason Gray, Frédéric Corvez, Maéva Savinien
Guion Screenplay
Chie Hayakawa
Fotografía
Cinematography
Hideho Urata
Dirección Artística
Art Direction
Setsuko Shiokawa
Montaje Editing
Anne Klotz
Sonido Sound
Masaru Usui
Música Music
Rémi Boubal
Intérpretes Cast
Chieko Baishô, Hayato Isomura, Stefanie Arianne, Taka Takao, Yumi Kawai

3 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 3rd
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



No sé decir adiós (2017)

CICLOS CYCLES

Almería, tierra de rodajes Almería, Land of Filming

Abrimos este ciclo con *El viento y el león*, un singular relato de aventuras dirigido en 1975 por John Millius, que precisamente escogería Almería también para el rodaje, años después, de *Conan, el bárbaro*. Nuestros paisajes sirvieron para trasladar al espectador a Marruecos en una obra protagonizada por Sean Connery y Candice Bergen.

En FICAL 2016, disfrutamos de *No sé decir adiós*, un melodrama con Nathalie Poza, Lola Dueñas y el desaparecido Juan Diego, que obtendría en nuestro festival el premio al mejor actor. Esta proyección sirve como homenaje a uno de los grandes actores de nuestro país.

Finalmente, *El gran Gwangi*, de Fran Ortega, es una aproximación al rodaje de *El valle de Glandi*, y cuenta con los testimonios de Miguel Juan Payán, Jesús Usero, Carlos Díaz Maroto y María Luisa Pino, para acercarnos a una joya de Ray Harryhausen.

We open this cycle with *The Wind and the Lion*, a unique adventure story directed in 1975 by John Millius, who, years later, would also choose Almería for the filming of *Conan the Barbarian*. Our landscapes served to transport the spectator to Morocco in a film starring Sean Connery and Candice Bergen.

At FICAL 2016, we enjoyed *Can't Say Goodbye*, a melodrama starring Nathalie Poza, Lola Dueñas and the late Juan Diego, who won the Best Actor Award at our festival. This screening is a tribute to one of our country's great actors.

Finally, *El gran Gwangi*, by Fran Ortega, is an approach to the filming of *El valle de Glandi*, with the testimonies of Miguel Juan Payán, Jesús Usero, Carlos Díaz Maroto and María Luisa Pino, to bring us closer to a jewel by Ray Harryhausen.



EL VIENTO Y EL LEÓN *The Wind and the Lion*

119' (T.P.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1975 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Un jefe bereber desencadena un incidente internacional, que involucra a Theodore Roosevelt, cuando secuestra a una viuda estadounidense y a sus hijos en el Marruecos del siglo XX.

A Berber chieftain triggers an international incident, drawing the involvement of Theodore Roosevelt, when he kidnaps an American widow and her children in 1900s Morocco.

JOHN MILIUS
Marcello I'm Bored (1970) / The Reversal of Richard Sun (1970) / Dillinger (1973) / Big Wednesday (1978) / Conan the Barbarian (1982) / Red Dawn (1984) / Farewell to the King (1989) / Flight of the Intruder (1991) / Motorcycle Gang (1994)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
WGA Sindicato de Guionistas, (1976: Mejor guion original drama)

Dirección Direction
John Milius
Producción Production
Herb Jaffe
Guion Screenplay
John Milius
Fotografía
Cinematography
Billy Williams
Dirección Artística
Art Direction
Antonio Patón
Montaje Editing
Robert L. Wolfe
Sonido Sound
Roy Charman, Harry W. Tetrick
Música Music
Jerry Goldsmith
Intérpretes Cast
Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, John Huston, Geoffrey Lewis, Steve Kanaly, Vladek Sheybal, Nadim Sawalha, Roy Jenson, Deborah Baxter, Jack Cooley, Chris Aller, Simon Harrison, Polly Gottesman

9 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 9th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



NO SÉ DECIR ADIÓS *Can't say goodbye*

96' (+12) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 2017 / ESPAÑA SPAIN

Carla recibe una llamada de su hermana: Su padre, con el que hace tiempo que no se habla, está enfermo. Ese mismo día, Carla coge un vuelo a Almería, a la casa de su infancia. Allí, los médicos le dan a su padre pocos meses de vida. Ella se niega a aceptarlo y contra la opinión de todos, decide llevárselo a Barcelona para tratarle. Ambos emprenden un viaje para escapar de una realidad que ninguno se atreve a afrontar.

Carla gets a call from her sister: her father, to whom she hasn't spoken for some time, is ill. That same day, Carla takes a flight to Almeria, her home town. There, the doctors give her father a few months of life. She refuses to accept this and, against everyone's opinion, decides to take him to Barcelona for treatment. The two of them set out on a journey to escape a reality that neither dares to face.

LINO ESCALERA
Espacio 2 (Cortometraje, 2001) / Desayunar, Comer, Cenar, Dormir (Cortometraje, 2003) / Elena Quiere (Cortometraje, 2007)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Premios Goya España (2018: Mejor Actriz- Nathalie Poza) / Premios Feroz España (2018: Mejor Actriz- Nathalie Poza) / Premios Días de Cine España (2018: Mejor Actriz- Nathalie Poza y Mejor Actor- Juan Diego)

Dirección Direction
Lino Escalera
Producción Production
Curro Conde, José Carlos Conde, Lino Escalera, Rosa García Merino, Sergy Moreno, Damián París, Pablo Remón
Guion Screenplay
Pablo Remón, Lino Escalera
Fotografía
Cinematography
Santiago Racaj
Dirección Artística
Art Direction
David Faüchs "Vit"
Montaje Editing
Miguel Doblado
Sonido Sound
Paloma Huelin, Francesco Lucarelli, Daniel de Zayas, Nacho Royo
Música Music
Pablo Trujillo
Intérpretes Cast
Nathalie Poza, Juan Diego, Lola Dueñas

15 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 15th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa



EL GRAN GWANGI *Gwangi the great*

37' (T.P.) / COLOR COLOUR / DOCUMENTAL DOCUMENTARY / 2023 / ESPAÑA SPAIN

Documental que narran la concepcion y producción en España de *El Valle de Gwangi* de Ray Harryhausen.

Documentary that narrates the conception and production in Spain of "The Valley of Gwangi" by Ray Harryhausen.

FRAN ORTEGA
Café Hölle (2011) / El Sueño de la razón (2012) / Kelvin 260 (Cortometraje, 2014)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS
Estrenado en El Festival de cine de Sitges

Dirección Direction
Fran Ortega
Producción Production
Fran Ortega
Guion Screenplay
Fran Ortega
Fotografía
Cinematography
José Miguel Andújar, Ibán López Ceba
Montaje Editing
Juan José Zanoletty
Sonido Sound
José Miguel Andújar, Ibán López Ceba
Música Music
David Miralles
Intérpretes Cast
Jesús Usero, Miguel Juan Payán, María Luisa Pino, Juan Yebra, Carlos Díaz Maroto, José Viruete, David García Sariñena

16 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 16th
18:30h / 6:30pm
Biblioteca Villaespesa

CICLOS
CYCLES

Fines de cine
Fines' Films

El ciclo Fines de cine es una iniciativa organizada por el municipio de Fines en colaboración con la Diputación de Almería, con el objetivo de acercar el espíritu del Festival Internacional de Cine de Almería, FICAL, y crear hábitos de ocio saludable que impulsen la cultura y el cine en el municipio y la provincia.

Con este ciclo se pretende facilitar el acceso a proyecciones de películas en gran pantalla en el municipio de Fines, además de fomentar la cultura cinematográfica de las películas rodadas en la provincia de Almería.

The Fines Film Cycle is an event organised by the municipality of Fines in collaboration with the Almería Provincial Council, with the aim of making the spirit of the Almería International Film Festival, FICAL, more approachable and creating healthy leisure habits that promote culture and films in the municipality and the province.

The aim of this cycle is to facilitate access to large-screen film projections in the municipality of Fines, as well as to promote film culture with films shot in the province of Almería



EL VIENTO Y EL LEÓN

The Wind and the Lion

119' (T.R.) / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1975 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Un jefe bereber desencadena un incidente internacional, que involucra a Theodore Roosevelt, cuando secuestra a una viuda estadounidense y a sus hijos en el Marruecos del siglo XX.

A Berber chieftain triggers an international incident, drawing the involvement of Theodore Roosevelt, when he kidnaps an American widow and her children in 1900s Morocco.

JOHN MILIUS

Marcello I'm Bored (1970) / The Reversal of Richard Sun (1970) / Dillinger (1973) / Big Wednesday (1978) / Conan the Barbarian (1982) / Red Dawn (1984) / Farewell to the King (1989) / Flight of the Intruder (1991) / Motorcycle Gang (1994)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

WGA Sindicato de Guionistas, (1976: Mejor guion original drama)

Dirección Direction

John Milius

Producción Production

Herb Jaffe

Guion Screenplay

John Milius

Fotografía

Cinematography

Billy Williams

Dirección Artística

Art Direction

Antonio Patón

Montaje Editing

Robert L. Wolfe

Sonido Sound

Roy Charman, Harry W.

Tetrick

Música Music

Jerry Goldsmith

Intérpretes Cast

Sean Connery, Candice Bergen, Brian Keith, John Huston, Geoffrey Lewis, Steve Kanaly, Vladek Sheybal, Nadim Sawalha, Roy Jenson, Deborah Baxter, Jack Cooley, Chris Aller, Simon Harrison

22 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 22nd

20:00h / 8:00pm

Espacio escénico

Javier Aureliano García



EL HALCÓN Y LA PRESA

La resa dei conti / The Big Gundown

105' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1966 / ITALIA ITALY

Un barón del ferrocarril encarga a un oficioso agente de la ley y aspirante a senador la caza y captura de un campesino mexicano con cuchillo acusado de violar y asesinar a una joven.

An unofficial lawman and would-be senator is tasked by a railroad baron with hunting down a knife-wielding Mexican peasant accused of raping and killing a young girl.

SERGIO SOLLIMA

L'amore difficile (1962) / Agente S3S: pasaporte para el infierno (1965) / 3S3 Agente especial (1966) / Consigna: Tánger 67 (1966) / Cara a cara (1967) / ¡Corre, Cuchillo... corre! (1968) / Ciudad violenta (1970) / El cerebro del mal (1972) / Revolver (1973) / El juramento del Corsario Negro (1976) / El tigre vive todavía (1977) / Uomo contra uomo (1987) / Passi d'amore (1990) / Solo per dirti addio (1992) / Berlin '39 (1993)

Dirección Direction

Sergio Sollima

Producción Production

Tulio Demicheli, Alberto Grimaldi

Guion Screenplay

Franco Solinas, Fernando Morandi, Sergio Donati

Fotografía

Cinematography

Carlo Carlini

Dirección Artística

Art Direction

Enrique Alarcón, Raphael Ferri

Montaje Editing

Gaby Peñalba

Música Music

Ennio Morricone

Intérpretes Cast

Lee Van Cleef, Tomas Milian, Walter Barnes, Nieves Navarro, Gérard Herter, Manolita Barroso, Roberto Camardiel, Ángel del Pozo, Luisa Rivelli, Tom Felleghy, Calisto Calisti, Benito Stefanelli

29 DE NOVIEMBRE

NOVEMBER 29th

20:00h / 8:00pm

Espacio escénico

Javier Aureliano García



INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA

Indiana Jones and the Last Crusade

127' / COLOR COLOUR / FICCIÓN FICTION / 1989 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

En 1938, después de que su padre, el profesor Henry Jones, desapareciera mientras buscaba el Santo Grial, Indiana Jones se enfrenta de nuevo a los nazis de Adolf Hitler para impedir que obtengan sus poderes.

In 1938, after his father goes missing while pursuing the Holy Grail, Indiana Jones finds himself up against the Nazis again to stop them from obtaining its powers.

STEVEN SPIELBERG (Fimografía escogida)

Tiburón (1975) / Encuentros en la tercera fase (1977) / En busca del arca perdida (1981) / E.T. el extraterrestre (1982) / Indiana Jones y el templo maldito (1984) / El color púrpura (1985) / La lista de Schindler (1993) / Parque Jurásico (1993) / Salvar al soldado Ryan (1998) / A.I. Inteligencia Artificial (2001) / Minority Report (2002) / Atrápame si puedes (2002) / La terminal (2004) / La guerra de los mundos (2005) / Munich (2005) / Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal (2008) / War Horse (2011) / Las aventuras de Tintín: El secreto del unicornio (2011) / Lincoln (2012) / El puente de los espías (2015) / Los archivos del Pentágono (2017) / Ready Player One (2018) / West Side Story (2021) / Los Fabelman (2022)

FESTIVALES Y PREMIOS FESTIVALS & AWARDS

62 Edición de los Oscar (1990: Mejores efectos sonoros - Ben Burtt, Richard Hymns) / BMI Film Music Award (1990: Ganador John Williams) / Golden Screen, Germany (1990: Ganador Golden Screen) / Hugo Awards (1990: Best Dramatic Presentation - Steven Spielberg (director), Jeffrey Boam (screenplay), George Lucas (story, characters), Menno Meyjes (story), Philip Kaufman (characters))

15 DE DICIEMBRE

DECEMBER 15th

20:00h / 8:00pm

Espacio escénico

Javier Aureliano García



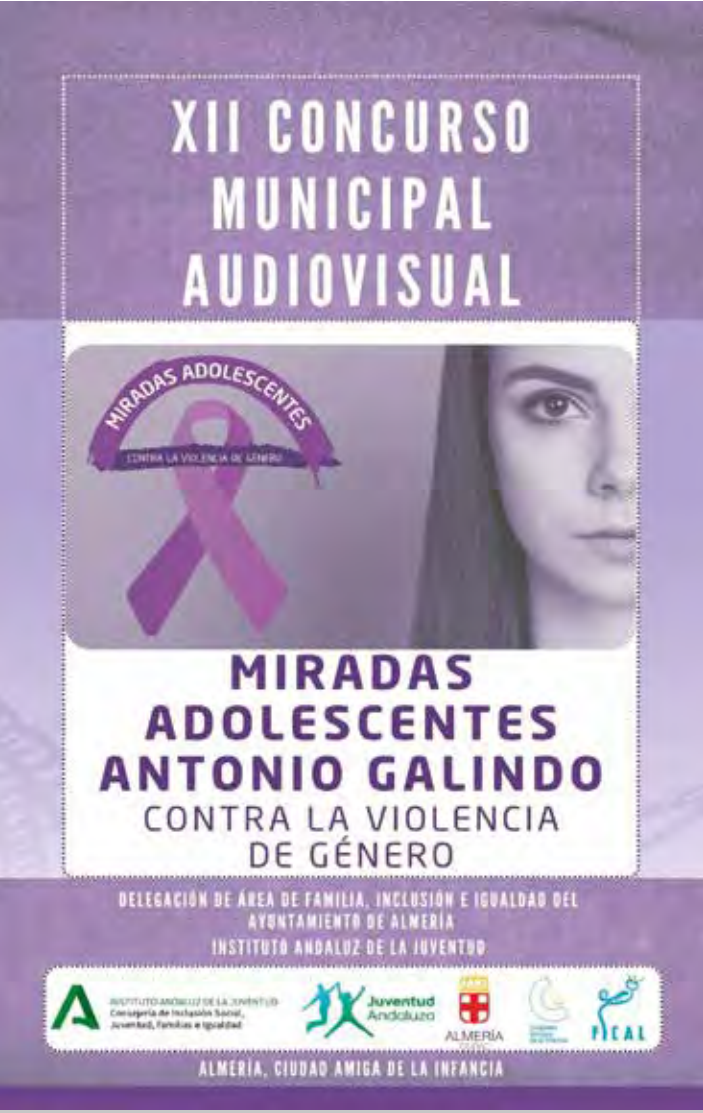
Selección del X Festival Inclusivo de Cortometrajes “Gallo Pedro” (Asociación Verdiblanca)

Selection of the 10th ‘Gallo Pedro’ Inclusive Short Film Festival (Verdiblanca Association)

La Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, junto con el Ayuntamiento de Almería y la colaboración del ICAA, Turismo Andalucía y la Diputación, organiza por décimo año consecutivo el concurso del Festival Inclusivo de Cortometrajes Gallo Pedro, el único andaluz dedicado a obras audiovisuales en torno a la inclusión de la diversidad funcional, con el objetivo de crear conciencia y sensibilizar a la ciudadanía sobre las capacidades y necesidades de esta población. Una selección de los cortos presentados al concurso de este aniversario se proyectará en una sesión de FICAL, donde las personas asistentes elegirán el premio del público del palmarés Gallo Pedro. La entrega de todos los galardones tendrá lugar el 21 de diciembre, a las 17.00, en el Teatro Apolo de Almería. La madrina de honor de esta edición es Leticia Dolera.

For the tenth year running, the Verdiblanca Association of People with Disabilities is organising, together with Almería City Council and with the collaboration of the ICAA (The Institute of Cinematography and Audiovisual Arts), Turismo Andalucía and the Provincial Council, the Gallo Pedro (John Dory) Inclusive Short Film Festival competition, the only Andalusian festival dedicated to audiovisual works on the inclusion of functional diversity, with a view to raising awareness and sensitising the public to the abilities and needs of this group of citizens. A selection of the short films submitted to this anniversary competition will be screened at a session at FICAL, where the audience will choose the Gallo Pedro Award. The awards ceremony will take place on 21 December at 5 p.m. at the Apolo Theatre in Almería. This year’s matron of honour is Leticia Dolera.

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
17:00h / 5:00 pm
Teatro Apolo



Concurso “Miradas adolescentes” Antonio Galindo

‘Teen Views’ Competition Antonio Galindo

El XII Concurso Miradas Adolescentes Antonio Galindo es una plataforma única en la que estudiantes de Almería, desde Primaria hasta Formación Profesional, utilizan el poder del cine para concienciar sobre la violencia de género y promover la igualdad. Los participantes crean cortometrajes creativos de hasta tres minutos, abordando la temática desde perspectivas innovadoras. Este concurso anual, organizado por el Ayuntamiento de Almería y el Instituto Andaluz de la Juventud, empodera a la juventud, promueve el respeto entre géneros y destaca los efectos perjudiciales de la violencia machista. Con una nueva categoría de premio del público, esta edición promete una participación aún más amplia y un impacto más profundo en la sociedad.

The 12th Antonio Galindo Teen Views Contest is a unique platform where students from Almería, from Primary to Vocational Training, use the power of film to raise awareness about gender violence and further equality. Participants make creative short films of up to three minutes, tackling the issue from innovative perspectives. This annual competition, organised by Almería City Council and the Andalusian Youth Institute, empowers youth, promotes respect between genders and highlights the harmful effects of gender-based violence. With a new audience award category, this year promises even greater participation and a further-reaching impact on society.

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
11:30h / 11:30am
Teatro Cervantes



“Chocillas es de cine”
Festival de cortometrajes La Salle
‘Chocillas is a Star’
La Salle Short Film Festival

La Salle Chocillas, dentro de su carácter propio y su línea educativa, en la búsqueda siempre de la innovación pedagógica para que su alumnado tenga el mejor de los aprendizajes posibles, pone en marcha un proyecto como parte de la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP), donde entran en juego todas las áreas de conocimiento del currículum de 3.º de ESO. En esta ocasión, el certamen se ha realizado en convocatoria abierta a cualquier centro educativo de la provincia de Almería.

Una de las finalidades de este proyecto es fomentar el gusto por el cine entre los más jóvenes desde su etapa educativa. Por eso, en este certamen se apuesta por ofrecer formación al alumnado participante, con talleres sobre producción y posproducción en la creación de cortometrajes.

Que la Casa del Cine de Almería se encuentre junto a la barriada de Las Chocillas y que desde este espacio John Lennon divisara con entusiasmo a jóvenes del centro educativo La Salle Chocillas, sirviéndoles de inspiración durante su estancia en Almería, hacen más mágico el título de este festival de cortometrajes, que otorgará cinco distinciones en su gala de entrega de premios: mejor cortometraje, mejor fotografía, mejor guion, mejor actriz y mejor actor.

La Salle Chocillas, true to its own character and educational syllabus, constantly striving for pedagogical innovation so that its students have the best possible learning experience, has launched a project as part of the methodology of project-based learning (PBL), where all areas of knowledge of its curriculum for 15-year-olds come into play. On this occasion, the competition was open to any school in the province of Almería.

One of the aims of this project is to promote a taste for films among young people right from their educational stage. For this reason, this competition is committed to offering training to the participating students,

with workshops on production and post-production in the creation of short films.

The fact that the Almería House of Film is located right next to the Las Chocillas neighbourhood and that it is the exact same place from which John Lennon enthusiastically caught sight of the youngsters from the La Salle Chocillas school, inspiring them during his stay in Almería, which makes the title of this short film festival even more magical. There will be five prizes awarded at the Gala: Best Short Film, Best Photography, Best Script, Best Actress and Best Actor.

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
11:00h / 11:00am
Teatro Apolo

CINEMA LAB
Gala de Estreno Cortometrajes
CINEMA LAB
Gala Premiere of Short Films



El Proyecto Europeo CAMINA forma parte del programa Acción Urbana Innovadora, financiado por la Unión Europea, y su finalidad es construir una nueva narrativa cultural de la ciudad, más atractiva e integradora, que contribuya a eliminar las barreras urbanas y sociales actuales. El proyecto busca conectar a colectivos ciudadanos y espacios urbanos a través de una serie de actividades culturales e intervenciones urbanas que pondrán en valor la di-versidad cultural y el patrimonio almeriense. El proyecto está conformado por nueve socios: Ayuntamiento de Almería, como líder, Junta de Andalucía, Diputación de Almería, Universidad de Almería, Eptissa, Khora, Kuver Producciones, Fundación Ibáñez Cosentino, Escuela Municipal de Música y Artes.

**ACTIVIDAD DEL LABORATORIO DE CINE
DE LA DIPUTACIÓN DE ALMERÍA EN EL PROYECTO CAMINA**

CINEMA LAB es un proyecto que ofrece formación artística en centros educativos de la ciudad de Almería, concretamente en ocho colegios e institutos de educación superior de los tres barrios del Proyecto CAMINA. Esta formación ha permitido que investiguen y descubran el arte del cine a través de la creación práctica audiovisual. En colaboración con estos centros educativos, se han establecido grupos de alumnado motivados y participativos que han trabajado guiados por especialistas en la materia y alcanzado metas como la de generar un cortometraje junto con un diseño del cartel publicitario de este.

Los cursos de formación se han impartido durante un curso académico en los ocho centros, y cada uno ha recibido, en horario lectivo, dos horas de curso a la semana. A lo largo de este proceso, el alumnado ha tenido la oportunidad de experimentar los distintos roles de un rodaje cinematográfico y sumergirse en su proceso creativo, uniendo cine y educación. Todo el equipo ha trabajado para conseguir que los jóvenes participantes conozcan de primera mano la creación cinematográfica

a través de personas expertas en la materia, además de favorecer una experiencia directa que les permita reflexionar sobre este arte.

Por otra parte, también hemos dado mucha importancia a desarrollar en los jóvenes habilidades para innovar y conocer los procesos de creación artística en el cine, para de esa forma crear nuevas generaciones de aficionados y de futuros expertos de la industria cinematográfica. Nos ha parecido, por último, una experiencia muy interesante la posibilidad de explorar el uso de los colegios e institutos como espacios creativos donde generar cultura y potenciar la experimentación artística.

En esta Gala, el alumnado va a poder visionar por primera vez los cortometrajes que han realizado, así como compartir sus experiencias con el resto de los centros.

The European project: CAMINA, is part of the Innovative Urban Action programme, funded by the European Union, and its aim is to build a new, more attractive and inclusive cultural narrative of the city, which contributes to the elimination of current urban and social barriers. The project seeks to connect citizen groups and urban spaces through a series of cultural activities and urban interventions that will enhance Almería's cultural diversity and heritage. The project is made up of nine partners: Almería City Council, as leader, The Regional Government of Andalusia, Almería Provincial Council, the University of Almería, Eptissa, Khora, Ku-ver Producciones, Fundación Ibáñez Cosentino, Escuela Municipal de Música y Artes.

**ACTIVITY OF THE FILM LABORATORY
OF ALMERÍA PROVINCIAL COUNCIL IN THE CAMINA PROJECT**

CINEMA LAB is a project that offers artistic training in educational centres in the city of Almería, specifically in eight schools and higher

education institutions in the three neighbourhoods of the CAMINA Project. This training has allowed them to investigate and discover the art of cinematography through practical audiovisual creation. In collaboration with these educatioal centres, groups of motivated and participative students have been established and have worked under the guidance of specialists in the field, achieving goals such as the creation of a short film and the design of its publicity poster.

The training courses have been carried out during the academic year in the eight centres, and each one has received two hours of classes a week. Throughout this process, the students have had the opportunity to experience the different roles in a film shoot and immerse themselves in the creative process, combining film and education. The whole team has worked to ensure that the young participants have first-hand knowledge of filmmaking through experts in the field, as well as providing them with a direct experience that allows them to reflect on this art.

Furthermore, great importance has been placed on developing the young people's ability to innovate and learn about the processes of artistic creation in film, in order to create new generations of enthusiasts and future experts in the film industry. Finally, it was considered a very interesting experience to explore the possibility of using schools as creative spaces where culture can be generated and artistic experimentation promoted.

At this Gala, the students will be able to watch the short films they have made for the first time, as well as share their experiences with the rest of the centres.

23 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 23rd
12:30h / 12:30pm
Teatro Cervantes
Asistencia con invitación
Attendance by invitation
only



ACTIVIDADES PARALELAS PARALLEL ACTIVITIES

Mesas redondas Round Tables

Conferencia “Cómo hice mi primer largo” Salvador Calvo

Lecture ‘How I Made my First Feature Film’ Achero Mañas

Panel de expertos Pitching Experts Pitching Panel

Encuentro de festivales de cine de Almería Meeting of the Film Festivals of Almería

Sesión Dj Carlos Areces DJ Session Carlos Areces

Creación, realización y proyección de videoclips. Willy Rodríguez

Creation, Making and Production of Video Clips. Willy Rodríguez

Ciclo música y cine “El pianista frente a la pantalla”

Cycle Music and Film ‘The Pianist Opposite the Screen’

Laboratorio de cortometrajes inclusivos (Asociación Verdiblanca)

Inclusive Short Film Laboratory (Verdiblanca Association)

Taller de cine para niños (Fundación La Caixa) Films for Kids Workshop (La Caixa Foundation)

Taller de videoarte: “John Lennon y Yoko Ono videoartistas”

Video Art Workshop: ‘John Lennon and Yoko Ono videoartists’

Concurso maratón 48x3 48x3 Marathon Competition

Visitas a La casa del cine Visits to the House of Film

MESAS REDONDAS
ROUND TABLES

CARLOS SAURA

Moderator / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Antonio Saura, Ingrid Rubio, Assumpta Serna y Ana Torrent

VIE 17 NOV, 19h
FRI 17th NOV, 7pm

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
FILM AND TELEVISION ENCOUNTERS

Moderator / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Silvia Alonso, Luisa Mayol, Arturo Valls y Luis Tosar

SAB 18 NOV, 19h
SAT 18th NOV, 7pm

ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN
FILM AND TELEVISION ENCOUNTERS

Moderator / Moderator: Luis Alegre
Ponentes / Speakers: Natalia de Molina, Fele Martínez, Dani Rovira y Melani Olivares

DOM 19 NOV, 12.30h
SUN 19th NOV, 12.30pm

VAMOS A HABLAR DE CINE... ESPAÑOL
LET'S TALK ABOUT FILMS.... SPANISH FILMS

Moderator / Moderator: Gerardo Sánchez
Ponentes / Speakers: Raúl Arévalo

DOM 19 NOV, 19.30h
SUN 19th NOV, 7pm

EL BOOM DE LA FICCIÓN TELEVISIVA
THE BOOM OF TELEVISION FICTION

Moderator / Moderator: Tirso Calero
Ponentes / Speakers: Miriam Díaz Aroca, Marta Hazas, Pablo Puyol

LUN 20 NOV, 19.30h
MON 20th NOV, 7.30pm

EL GUION CINEMATOGRAFICO
THE FILM SCRIPT

Moderator / Moderator: Moisés Rodríguez
Ponentes / Speakers: Fernando Colomo, Manuel Gutiérrez Aragón, Kiti Manver y Macarena Gómez

VIE 24 NOV, 19.30h
FRI 24th NOV, 7.30pm

EL CINE ESPAÑOL Y LA COMEDIA
SPANISH FILMS AND COMEDY

Moderator / Moderator: Elena Sánchez
Ponentes / Speakers: Miren Ibarguren, Paco Tous y María León

SAB 25 NOV, 17h
SAT 25th NOV, 5pm

Las mesas redondas son uno de los signos de identidad de FICAL desde el año 2017, siendo un punto de encuentro cinematográfico a nivel nacional y a la par sirva para acercar el cine al público en general. El hecho de estar retransmitidas en *streaming* hacen que en realidad estemos hablando de una formula casi televisiva que hace que las opiniones de sus protagonistas se perpetúen en el tiempo, sumando miles de espectadores. En el momento de escribir estas líneas quedan cerrar las composiciones definitivas, debido al calendario de rodaje de los profesionales participantes, por lo que unos días antes aparecerá el listado definitivo en la web del festival y en los medios de comunicación.

Las primeras tres mesas están moderadas por el periodista Luis Alegre. Un homenaje al cineasta Carlos Saura, que rodó en Almería *Deprisa, deprisa* y los ya habituales “Encuentros sobre cine y televisión” con rostros populares como Arturo Valls, Dani Rovira, Luis Tosar o Natalia de Molina.

La Academia de Cine de Andalucía vuelve a colaborar con FICAL con jornada sobre Inteligencia Artificial en formato de mesas redondas. El domingo contaremos con Gerardo Sánchez, director del programa Días de Cine como moderador de lujo en “Vamos a hablar de cine” con Raúl Arévalo.

El guionista y director Tirso Calero será el conductor de la propuesta del lunes titulada “El boom de la ficción televisiva”.

El viernes el periodista Moisés Rodríguez indagará en la importancia del guión cinematográfico. Finalmente, el sábado la periodista Elena Sánchez conversará con algunas de los/as grandes intérpretes de nuestro país

Since 2017 the round tables have been one of the hallmarks of FICAL, a national film meeting point that brings cinematography closer to the general public. The fact that they are streamed means that we are really talking about an almost television-like formula that allows the opinions of the protagonists to be perpetuated through time, which means thousands of viewers. At the time of writing, the final compositions have yet to be finished, due to the filming schedule of the participating professionals, so the definitive list will appear a few days before the start of the festival on the website and in the media.

The first three panels will be moderated by the journalist Luis Alegre. A tribute to the filmmaker Carlos Saura, who shot *Deprisa, deprisa* in Almería, and the now customary Film and Television Encounters, with popular faces such as Arturo Valls, Dani Rovira, Luis Tosar and Natalia de Molina.

The Andalusian Film Academy is once again collaborating with FICAL with a day on Artificial Intelligence in the form of round tables. On Sunday we will have Gerardo Sánchez, director of the programme Días de Cine as a luxury moderator in “Let’s Talk About Films” with Raúl Arévalo.

The screenwriter and director Tirso Calero will host Monday’s proposal, entitled “The Boom in Television Fiction”.

On Friday, journalist Moisés Rodríguez will examine the importance of film scripts. Finally, on Saturday, journalist Elena Sánchez will be talking to some of the great comedy performers in our country.



Luis Alegre



Tirso Calero



Moisés Rodríguez



Elena Sánchez



Gerardo Sánchez

MESA REDONDA
ROUND TABLE

¿Es posible vivir
del audiovisual en Almería?
Is it possible to make a living
from audiovisuals in Almería?

TESA
Asociación de técnicos y empresas
del audiovisual almeriense
TESA
Audiovisual Technicians
and Companies of Almería

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
18:30h / 6:30pm
Diputación de Almería
Patio de Luces

Es lo que se preguntan muchas personas de nuestra provincia. Estudiantes y profesionales almerienses tienen que migrar para desarrollarse personal y laboralmente.

¿Tengo que marcharme de Almería para trabajar en lo que me gusta?

¿Podré volver a Almería y seguir trabajando?

¿Es esto a lo que me quiero dedicar?

Como cada año, en el marco de FICAL, la Asociación de Técnicos y Empresas del Audiovisual Almeriense (TESA) analizará en una mesa redonda la situación del sector audiovisual en la provincia. Será un encuentro participativo donde el público aportará su punto de vista y planteará sus inquietudes, experiencias laborales y personales.

This is what many people in our province are asking themselves. Students and professionals from Almeria have to migrate in order to develop personally and professionally.

Do I have to leave Almeria to work doing what I like?

Will I be able to return to Almeria and continue working?

Is this what I want to do?

As every year, within the framework of FICAL, the Association of Audiovisual Technicians and Companies of Almeria will analyse the situation of the audiovisual sector in the province at a round table. It will be a participatory meeting where the public will contribute their points of view and experiences, both professional and personal, as well as raise their concerns.



JORGE ALMANSA

Jorge ha abierto en Almería la primera sala de etalonaje digital para cine y vídeo de la provincia (Origami Color Studio). En el estudio ya ha podido editar y colorear su primera película almeriense, *Licantropía*, de Nieves Gómez, y actualmente está trabajando en publicidad, de forma remota, con empresas de Barcelona y Madrid.

Jorge has opened the first digital colour grading studio for film and video in the province of Almería (Origami Color Studio). He has already been able to edit and colour his first film from Almería, *Lycanthropy*, by Nieves Gómez, in the studio. He is currently working remotely in advertising with companies in Barcelona and Madrid.



VERÓNICA ARIAS

Empezó en el departamento de localizaciones, sin que llegara a entusiasmarle, hasta que se presentó una oportunidad en el de arte, que le enganchó definitivamente. Combina actualmente el departamento de transportes con el de arte, como forma de mantener un equilibrio mental y emocional, trabajando tanto en producción española como en extranjera. Miembro de TESA, decide apostar por la mesa de formación por un sueño de crear una formación gratuita o asequible a todos.

She started out in the location department, but was never really enthusiastic about it, until an opportunity arose in the art department, which got her hooked for good. She currently combines the transport department with the art department, as a way of maintaining a mental and emotional balance, working on both Spanish and foreign productions. A member of TESA, she decided to opt for the training table because of a dream of creating free or affordable training for everyone.



CARLOS FERNÁNDEZ TABLADA

Carlos es técnico superior en Sonido y licenciado en Comunicación Audiovisual. Su pasión por el sonido le ha llevado a desarrollar su carrera profesional en varios ámbitos: música en directo, teatro, docencia y cine, aunque son los trabajos para el séptimo arte los que más le motivan. Ha sido socio fundador de varias productoras, como Reafilma, en Madrid, y La Plataforma Audiovisual, en Almería.

Carlos is a sound technician and holds a degree in Audiovisual Communication. His passion for sound has led him to follow his professional career in various fields: live music, theatre, teaching and films, although it is his work for the seventh art that motivates him the most. He has been a founding partner of several production companies, such as Reafilma, in Madrid, and La Plataforma Audiovisual, in Almería.



MIGUEL ÁNGEL JURADO

Gerente y productor en Kinética, empresa con casi veinte años de experiencia en el sector en Almería. Miembro fundador de TESA, fusiona la experiencia adquirida en la gestión de negocio de otros sectores con la gestión del negocio audiovisual. Especializado en el vídeo institucional y corporativo, además de en la producción de televisión a pequeña escala. Recientemente se ha embarcado en la producción de ficción en imagen real, animación y documental.

He is a manager and producer at Kinética, a company with almost twenty years of experience in the sector in Almería. A founding member of TESA, he combines the experience acquired in business management in other sectors with the management of the audiovisual business. He specialises in institutional and corporate videos, as well as small-scale television production. He has recently embarked on the production of fiction in real image, animation and documentaries.

MESA REDONDA
ROUND TABLE

Jornada sobre el impacto
de la IA en los contenidos
audiovisuales
Conference
on the Impact of AI
on Audiovisual Content



CONFERENCIA
18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
10:30h / 10:30am
Teatro Apolo

MESA REDONDA
18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
12:30h / 12:30pm
Teatro Apolo

Como todos los avances tecnológicos, la IA (Inteligencia Artificial) presenta ventajas e inconvenientes. Pero dentro del concepto de IA se ha abierto paso de manera vertiginosa la denominada inteligencia artificial generativa (IAG), que se cierne como una amenaza, más que como una herramienta auxiliar, de los procesos creativos de contenidos audiovisuales tal y como los hemos conocido hasta la fecha. Tales contenidos han evolucionado de la mano del desarrollo tecnológico, pero la nueva fase que propone la IAG presenta el riesgo de traspasar la línea roja que separa una herramienta al servicio de la creatividad humana de un sistema que fagocite esta, con todos los efectos que ello conllevaría para las obras audiovisuales y sus diversas formas de explotación.

Con esta jornada se pretende profundizar en los problemas generales y las soluciones a cuestiones que constituyen ya el día a día de la producción audiovisual.

Con las conclusiones se realizará la Declaración de Almería sobre contenidos audiovisuales. Dirigida a todos los profesionales que conforman el sector audiovisual.

OBJETIVOS
Exponer y compartir las diferentes posiciones para hacer partícipes a todos los interesados de los problemas que se planteen y explorar soluciones equilibradas que, además, puedan fijar una pauta para encauzar la necesaria conciliación entre los que aportan su creatividad, los que invierten y los que la disfrutan o explotan.

CONFERENCIA ‘PERSPECTIVA JURÍDICA Y TECNOLÓGICA’

Modera
Salud Reguera

Ponentes
José Antonio Hernández García, CEO de Microsoft Europe (Digisanse Group); Abel Martín Villarejo, profesor de Derecho Civil UCM, abogado y director general de AISGE.

MESA REDONDA ‘INTÉRPRETES Y CREADORES.
COBERTURA, PROTECCIÓN Y FUTURO JURÍDICO ANTE LA IA’

Modera
Abel Martín Villarejo, profesor de Derecho Civil UCM, abogado y director general de AISGE.

Ponentes
Rosario Pardo, actriz; Manuel Martín Cuenca, guionista y director; Teresa Navajas, DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, Entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual).

Like all technological advances, AI has advantages and disadvantages. But within the concept of AI, the so-called Generative Artificial Intelligence (genAI) is plowing ahead at breakneck speed, and looming as a threat, rather than a support tool, to the creative processes of audiovisual content as we have known them up to now. That content has evolved hand in hand with technological development, but the new phase proposed by genAI embodies the risk of crossing the red line that separates a tool at the service of human creativity from a system that engulfs it, with all the effects that this would entail for audiovisual works and the various ways it is used.

The aim of this conference is to examine in depth the general problems and solutions to issues that are already part of everyday audiovisual production.

The conclusions will be used to draw up the Almería Declaration on audiovisual content.

Aimed at all professionals in the audiovisual sector.

OBJECTIVES
To present and share the different positions to involve all interested parties in the problems that arise and to explore balanced solutions that can also set a guideline to channel the necessary conciliation between those who contribute their creativity, those who invest and those who enjoy or exploit it.

CONFERENCIA ‘LEGAL AND TECHNOLOGICAL PERSPECTIVE’

Moderator
Salud Reguera

Speakers
José Antonio Hernández García, CEO of Microsoft Europe (Digisanse Group); Abel Martín Villarejo, Professor of Civil Law UCM, lawyer and General director of AISGE.

ROUND TABLE ‘PERFORMERS AND CREATORS.
COVERAGE, PROTECTION AND LEGAL FUTURE IN THE FACE OF THE IA’

Moderator
Abel Martín Villarejo, Professor of Civil Law UCM, lawyer and General director of AISGE.

Speakers
Rosario Pardo, Actress; Manuel Martín Cuenca, Scriptwriter and Director; Teresa Navajas, DAMA (Audiovisual Media Author’s Rights, Intellectual Property Rights Management Entity).



Salud Reguera



Abel Martín Villarejo



Salvador Calvo

CONFERENCIA LECTURE

Cómo hice mi primer largo How I Made my First Feature Film

Con With
Salvador Calvo

21 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 21st
13:00h / 1:00pm
Teatro Cervantes

Este año en FICAL hemos querido que los estudiantes participantes en la actividad «Como hice mi primer largo» conozcan de cerca a este director que mantiene intacta su pasión por el cine y que con tan solo dos largometrajes y otro pendiente de estreno se ha convertido en uno de los más interesantes de nuestra cinematografía.

Nacido en Madrid, se licenció en Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Estudió dirección de actores con Pilar Miró y posteriormente con la actriz Alicia Hermida en La Barraca, para terminar completando su formación con Juan Carlos Corazza.

En televisión ha dirigido las miniseries *Paquirri*, *Alakrana*, *La duquesa*, *Mario Conde*, *los días de gloria*, *Niños robados*, *Los nuestros*, *El padre de Caín*, *Lo que escondían sus ojos* y capítulos de series como *Hermanos*, *Los misterios de Laura*, *Policías* o *Motivos personales*, así como la TV movie *Masala*, por la que obtuvo el premio al mejor director en el Festival de Cine de Alicante.

Su debut como director fue con *Los últimos de Filipinas*, cinta nominada a los Premios Goya en nueve categorías, entre las cuales mejor dirección novel, y por la que obtuvo la estatuilla al mejor vestuario.

Su último trabajo, *Adú*, es un interesante y necesario drama sobre el polémico tema de la emigración, por el que consiguió el Premio Goya a la mejor dirección. La cinta optó a 13 estatuillas y logró además las de mejor actor revelación, dirección de producción y sonido.

CONFERENCIA. COMO HICE MI PRIMER LARGO. SALVADOR CALVO

This year at FICAL we wanted the students participating in the activity “How I made my first feature film” to get a close-up look at this director whose passion for film remains intact and who, with only two feature films and another still to be released, has become one of the most interesting directors in our cinematography.

Born in Madrid, he graduated in Information Sciences from Complutense University. He studied acting direction with Pilar Miró and later with the actress Alicia Hermida at La Barraca, before completing his training with Juan Carlos Corazza.

In television he has directed the miniseries *Paquirri*, *Alakrana*, *The Duchess*, *Mario Conde*, *los días de gloria*, *Stolen Children*, *Los nuestros*, *El padre de Caín*, *Lo que escondían sus ojos* and episodes of series such as *Hermanos*, *Los misterios de Laura*, *Policías* and *Motivos personales*, as well as the TV movie *Masala*, for which he won the award for best director at the Alicante Film Festival.

His directorial debut was *Our Last Men in the Philippines*, a film nominated for the Goya Awards in nine categories, including best new director, and for which he won the statuette for best wardrobe.

His latest work, *Adú*, is an interesting and necessary drama on the controversial subject of emigration, for which he won the Goya Award for best director. The film was nominated for 13 statuettes and won those for best newcomer, production direction and sound.

PANEL DE
EXPERTOS PITCHING
EXPERTS PITCHING
PANEL

Por cuarto año consecutivo, ponemos en marcha esta actividad. Los pitching son breves presentaciones verbales o visuales con las que un guionista, un director o un productor de cine/tv tratan de convencer a posibles inversores para que financien un proyecto. Miguel Ángel Macarrón actuará como moderadora del panel de este año, que estará formado por Álvaro Alonso (productor), Sara Gonzalo (productora), Rosa Pérez (productora en Atresmedia Cine) y Fernando Riera (A Contracorriente).

This is the fourth year that we have launched this activity. Pitching is a short verbal or visual presentation in which a scriptwriter, director or film/tv producer seeks to convince potential investors to finance a project. Miguel Ángel Macarrón will be moderating this year's panel, which will be made up of Álvaro Alonso (producer), Sara Gonzalo (producer), Rosa Pérez (producer at Atresmedia Cine) and Fernando Riera (A Contracorriente).

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
10 - 14h / 10am - 2pm
Escuela Municipal de
Música y Artes



ÁLVARO ALONSO Productor Producer

En el año 2000 funda Jaleo Films, con la que ha producido más de una veintena de largometrajes con nuevos talentos como Chiqui Carabante, Paco Cabezas, Chus Ponce, Paco León, Alfonso Sánchez o Ana Rosa Diego, además de participar en películas de directores consagrados como Carlos Saura y Eliseo Subiela, o en coproducciones internacionales y obtener premios en festivales como Venecia, por *La Zona*, Berlín, con *Hemel*, Róterdam, con *Il Futuro*, o San Sebastián, donde ganó la Concha de Oro con *Entre dos aguas*, de Isaki Lacuesta. Este año ha estrenado *Te estoy amando locamente*, de Alejandro Marín.

In the year 2000 he founded Jaleo Films, with which he has produced more than twenty feature films with new talents such as Chiqui Carabante, Paco Cabezas, Chus Ponce, Paco León, Alfonso Sánchez or Ana Rosa Diego, as well as participating in films by established directors such as Carlos Saura and Eliseo Subiela and in international co-productions and winning awards at festivals such as Venice, for *The Zone*, Berlin, for *Hemel*, Rotterdam, for *Il Futuro*, and San Sebastian, where he won the Golden Shell with Isaki Lacuesta's *Between Two Waters*. This year he has released *Love and Revolution*, by Alejandro Marín.



SARA GONZALO Productora Producer

Productora ejecutiva y directora general de Bambú Producciones, lleva vinculada a la producción audiovisual desde el año 2000. En 2011, entra a formar parte del equipo de Bambú Producciones como directora de producción. Sara ha desarrollado su labor en algunos de los mayores éxitos de la compañía, como *Fariña*, *Las chicas del cable*, *Gran reserva* o las películas *El verano que vivimos*, *Malasaña 32*, *Un año, una noche* y la cinta de terror *13 exorcismos*. Como coproductora ejecutiva, participa en proyectos como *Jaguar*, *Now & Then* (primera serie española para Apple TV) y *Nacho, una industria XXXL*.

Executive producer and general manager at Bambú Producciones, she has been involved in audiovisual production since 2000. In 2011, she joined the Bambú Producciones team as production manager. Sara has worked on some of the company's biggest hits, such as *Cocaine Coast*, *Cable Girls*, *Gran reserva* and the films *The Summer we Live*, *32 Malasaña Street*, *One Year*, *One Night* and the horror film *13 Exorcisms*. As co-executive producer, she is involved in projects such as *Jaguar*, *Now & Then* (the first Spanish series for Apple TV) and *Nacho, una industria XXXL*.



MIGUEL ÁNGEL MACARRÓN

Trabaja en Alta Producción como analista de proyectos cinematográficos y participando en el equipo de producción de películas como *La noche de los girasoles*, *El romance de Astrea* y *Celadón*, *El páramo* o *Buscando a Eric*. Como analista, elabora informes sobre guiones de proyectos de cineastas internacionales. Así, ha intervenido en el desarrollo de los guiones de *Anochece en la India*, *La ventana del dormitorio* y *Tres días con la familia*. En la actualidad es profesor en la escuela de cine TAI e imparte, entre otras, la asignatura de Pitching.

He works at Alta Producción as an analyst of film projects and participates in the production team of films such as *The Night of the Sunflowers*, *The Romance of Astrea* y *Celadón*, *The Wasteland* and Looking for Eric. As an analyst, he writes reports on scripts for projects by international filmmakers. He has been involved in the development of the screenplays for *Nightfall* in India, *La ventana del dormitorio* and *Three Days with the Family*. He is currently a lecturer at the TAI film school and teaches, among others, the subject of Pitching.



ROSA PÉREZ Atresmedia Cine

Comenzó a trabajar en Antena 3 en 1995, donde pasó por departamentos de producción y programas como *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* o *Lluvia de Estrellas*. En el Departamento de Ficción participó en series como *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA Dance*, etc. Desde 2006 trabaja para Atresmedia Cine, en el que es productora ejecutiva de largometrajes como *La reina de España*, *El pregón*, *Los últimos días*, *Ismael*, *Futbolísimos*, *La sombra de la ley*, *A todo tren*, *Que se mueran los feos*, *Live is life*, *Quien a hierro mata*, *Gente que viene y bah*, *Legado en los huesos* o *Los renglones torcidos de Dios*.

She started working at Antena 3 in 1995, in production departments for programmes such as *El juego de la oca*, *Sorpresa sorpresa* and *Lluvia de Estrellas*. In Fiction Department she took part in series such as *Este es mi barrio*, *Compañeros*, *UPA Dance*, etc. She works at Atresmedia Cine since 2006 where she has been the executive producer of feature films such as *The Queen of Spain*, *Party Town*, *The Last Days*, *Ismael*, *The Footballist*, *Gun City*, *A todo tren*, *To Hell With the Ugly*, *Live is life*, *Eye For an Eye*, *In Family I Trust*, *The Legacy of the Bones* and *God's Crooked Lines*.



FERNANDO RIERA

Responsable de distribución de cine español y coproducciones en A Contracorriente Films desde 2012. Productor ejecutivo de *La librería* (2016), ganadora del Premio Goya y Forqué 2018 a la mejor película, y de *El ciudadano ilustre*, ganadora del Premio Goya, Premio Forqué y Premio Platino a la mejor película Latinoamericana (2015), entre otras. Anteriormente, fue director de los canales de televisión temática de Media Park y Teuve (en la actualidad, parte de AMC Networks) para ONO y Vía Digital, entre otras plataformas.

Head of Spanish film distribution and co-productions at A Contracorriente Films since 2012. Executive producer of *The Bookshop* (2016), winner of the 2018 Goya and Forqué Award for Best Film, and *The Distinguished Citizen*, winner of the Goya Award, Forqué Award and Platinum Award for Best Latin American Film (2015), among others. He was previously director of the thematic television channels Media Park and Teuve (now part of AMC Networks) for ONO and Vía Digital, among other platforms.



ENCUENTROS
MEETINGS

Encuentro de festivales
de cine de Almería
Meeting of the
Film Festivals of Almería

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
11:00h / 11:00am
Diputación de Almería

En el marco del FICAL 2019, tuvo lugar una histórica reunión de los ocho festivales cinematográficos de la provincia para «generar sinergias y fortalecer la industria audiovisual», en palabras del presidente de la Diputación Javier A. García.

Desde entonces, anualmente vamos repitiendo este encuentro que sirve para unir lazos y que deja patente el esfuerzo de la institución provincial por apoyar todas las manifestaciones cinematográficas que tienen lugar en la provincia.

Participan, además de FICAL, Almería Western Film Festival, de Tabernas; Festival de Cine Nacional de Berja; Certamen de Cortometrajes Ciudad de Mojácar; Festival de Cultura Libre y Cine Creative Commons Almería; Festival Internacional Infantil y Juvenil Cinemegaguay, de Roquetas de Mar; y el Concurso Nacional de Cortometrajes Gallo Pedro, de Almería.

Within the framework of FICAL 2019, a historic encounter of the eight film festivals held in the province took place, to “foster synergies and strengthen the audiovisual industry” in the words of the president of the Provincial Council, Javier A. García.

The meeting has been held every year since then, and serves to strengthen ties and demonstrates the efforts of the provincial institution in support of all the film events that take place in the province.

In addition to FICAL, other participants include the Tabernas-based Almería Western Film Festival; the Berja National Film Festival; the City of Mojacar Short Film Competition; the Almería Free Culture and Creative Commons Film Festival; the Cinemegaguay International Children’s and Youth Festival in Roquetas de Mar; and the Gallo Pedro National Short Film Competition in Almería.

SESIÓN DJ
DJ SESSION

Carlos Areces



Este popular actor, visto en películas como *Balada triste de trompeta*, *Anacleto: agente secreto*, *Cuerpo de elite*, *Promoción fantasma*, *Los amantes pasajeros* o *Spanish Movie*, nos sorprenderá con su faceta de DJ en una sesión mágica

La sesión de Carlos promete ser ecléctica, grumosa, heterogénea y llena de giros de guion. Una velada cargada de pop, italo disco, electro, eurobeat, melódico, rock insospechado y otros muchos estilos que volverán a tu vida en forma de *hits* imperecederos que ya habías conseguido borrar de tu mente. Un hedor a nostalgia que no empañará la posible aparición de cualquier otro tema actual pero intemporal, siempre que supere el riguroso control de inconexión que aplica. Por que ¿hay algo más excitante que oír AC/DC después de ABBA? ¿Algo más electrizante que disfrutar de Karina después de Blur? Quizá solo un viaje de peyote.

This popular actor, seen in films such as *The Last Circus*, *Spy Time*, *Cuerpo de elite*, *Ghost Graduation*, *I'm so excited* and *Spanish Movie*, will surprise us with his DJ facet in a magical session.

Carlos' session promises to be eclectic, lumpy, heterogeneous, and full of plot twists. An evening full of pop, italo disco, electro, eurobeat, melodic, unsuspected rock and many other styles that will return to your life in the form of timeless hits that you had already managed to erase from your mind. A stench of nostalgia that will not tarnish the possible appearance of any other current but timeless theme, as long as it passes his rigorous control of unconnectedness. For is there anything more exciting than hearing AC/DC after ABBA, anything more electrifying than enjoying Karina after Blur? Maybe just a peyote trip.

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
00:30h / 12:30am
Teatro Cervantes

CREACIÓN, REALIZACIÓN Y
PRODUCCIÓN DE VIDEOCLIPS
CREATION, MAKING AND
PRODUCTION OF VIDEO CLIPS

Del concepto a la realidad
From concept to reality
Willy Rodríguez



Esta *masterclass* cubre todos los aspectos de la creación de un vídeo musical: nacimiento de la idea, trato con las compañías discográficas y artistas, producción, rodaje y posproducción. Se basa en experiencias profesionales reales con artistas internacionales.

Está orientado a alumnos, titulados universitarios o de formación profesional, realizadores, montadores, fotógrafos, creadores y a cualquier persona con inquietudes en el mundo de la música y el cine que quiera dedicarse a la producción de videoclips.

El director almeriense Willy Rodríguez creció viendo wésterns. Graduado en Visual Communication, busca contar historias desde una narrativa creativa muy visual. Ha dirigido y producido videoclips de artistas internacionales como Nicky Jam, Alejandro Sanz, Nach, Lola Índigo, Quevedo, Sebastián Yatra, Luis Fonsi, Joaquín Sabina, David Bisbal, Ana Mena, Abraham Mateo, Romeo Santos o Kase.O, lo que lo convierte en uno de los directores de videoclips más relevantes de su generación. Su trabajo ha sido nominado en dos ocasiones a los Latin Grammy Music Awards.

Trabajó como representante de A&R (artista y repertorio) y director de vídeo creativo en Sony Music Entertainment, hasta que decidió volcarse de lleno en la dirección de *spots* publicitarios para marcas como Toyota, Samsung o Antonio Banderas... Actualmente, participa en el desarrollo de una serie de ficción y un cortometraje.

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
11:00h / 11:00am
Salón de actos
'Fundación Unicaja'

This masterclass covers all aspects of creating a music video: the birth of the idea, dealing with record companies and artists, production, shooting and post-production. It is based on real professional experiences with international artists.

It is aimed at students, university or vocational training graduates, filmmakers, editors, photographers, creators and anyone with an interest in the world of music and film who wants to be a dedicated music video producer.

Almerian director Willy Rodríguez grew up watching Westerns. He has a degree in Visual Communication, and is a particularly creative, visual storyteller. He has directed and produced music videos for international artists such as Nicky Jam, Alejandro Sanz, Nach, Lola Índigo, Quevedo, Sebastián Yatra, Luis Fonsi, Joaquín Sabina, David Bisbal, Ana Mena, Abraham Mateo, Romeo Santos and Kase.O, making him one of the most outstanding music video directors of his generation. His work has been nominated twice for the Latin Grammy Music Awards.

He worked as an artist and repertoire representative and creative video director at Sony Music Entertainment, until he decided to focus on directing commercials for brands such as Toyota, Samsung or Antonio Banderas... He is currently involved in the development of a fiction series and a short film.

CICLO MÚSICA Y CINE
CYCLE MUSIC AND FILM

El pianista frente
a la pantalla
The Pianist Opposite
the Screen

Con With
Pablo Mazuecos

17 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 17th
20:00h / 8:00pm
Teatro Municipal
'Maruja Cintas'
Bédar

18 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th
19:30h / 7:30pm
Teatro Municipal
Almócita

24 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 24th
19:00h / 7:00pm
Espacio Escénico
Purchena

25 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th
20:00h / 8:00pm
Centro Polivalente
'Almacén del Trigo'
Fiñana

En FICAL seguimos apostando por la música y por disfrutar de los clásicos del cine mudo en pantalla grande con una banda sonora de lujo al piano. De nuevo creamos una experiencia inolvidable que nos remonta a los orígenes del cinematógrafo y que recorre diferentes municipios almerienses.

En esta ocasión, Pablo Mazuecos pondrá la banda sonora a cortometrajes del gran Harol Lloyd, el famoso hombre mosca, que hechizó al público de la época con sus divertidas proezas en una actividad única e incomparable:

From hand to mouth (23')
Ask father (13')
Bumping into Broadway (25')

Our commitment to music and to enjoying the classics of silent films on the big screen with a deluxe piano soundtrack continues here at FICAL. That unforgettable experience taking us back to the origins of cinematography, is back once again and will be touring different towns in Almería.

On this occasion, Pablo Mazuecos will provide the soundtrack to short films the famous Safety Last!, by the great Harol Lloyd who enchanted the audiences of the time with his amusing exploits in a unique and incomparable activity:

From Hand to Mouth (23')
Ask Father (13')
Bumping into Broadway (25')



PABLO MAZUECOS

Pianista y divulgador cultural, comenzó su carrera profesional en Almería. Músico versátil, ha explorado estilos que van desde la música clásica al jazz y la música creativa. Creó la Fundación Indaliana para la Música y las Artes, más conocida como Clasi jazz.

Actualmente dirige diferentes *big bands*, es intérprete activo de diferentes agrupaciones musicales e imparte clases en el Real Conservatorio de Música de Almería.

Pianist and disseminator of culture, he began his professional career in Almería. A versatile musician, he has explored styles ranging from classical music to jazz and creative music. He created the Fundación Indaliana para la Música y las Artes, better known as Clasi jazz.

He currently conducts several big bands, he is an active performer in different musical groups and teaches at the Royal Conservatory of Music in Almería.



DE LA MANO A LA BOCA

From Hand to Mouth
23' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1919 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Un joven sin dinero intenta salvar a una heredera de unos secuestradores y ayudarla a conseguir su herencia.

A penniless young man tries to save an heiress from kidnappers and help her secure her inheritance.

Dirección Direction
Alfred J. Goulding, Hal Roach
Intérpretes Cast
Harold Lloyd, Mildred Davis, 'Snub' Pollard



PEDIRLE AL PADRE

Ask Father
13' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1919 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

La joven pareja ha decidido casarse y ha llegado el momento de pedir al padre la mano de su hija. El problema es que el padre no quiere entregar a la hija. Así que cada vez que va a la oficina a pedírsela, le echan. Le echan una y otra vez, por diferentes métodos, mientras la chica espera y espera.

The young couple have decided to marry and it is time to ask the father for the hand of his daughter. Problem is, the father does not want to give the daughter away. So every time he goes to the office to ask the father, he is tossed out. He is ejected over and over, by different methods, while the girl waits and waits.

Dirección Direction
Hal Roach
Intérpretes Cast
Harold Lloyd, Bebe Daniels, 'Snub' Pollard



TROPEZANDO CON BROADWAY

Bumping Into Broadway
25' / B/N B&W / FICCIÓN FICTION / 1919 / ESTADOS UNIDOS UNITED STATES

Un joven dramaturgo gasta su último céntimo para pagar el alquiler de una actriz en apuros en una pensión teatral. Persiguiéndola, acaba en un club de juego, donde gana a lo grande, justo antes de una redada policial.

Young playwright spends his last cent to pay the rent of struggling actress in a theatrical boarding house. Pursuing her, he winds up at a gambling club, where he wins big, just before a police raid.

Dirección Direction
Hal Roach
Intérpretes Cast
Harold Lloyd, Bebe Daniels, 'Snub' Pollard

LABORATORIO DE
CORTOMETRAJES
INCLUSIVOS
(Asociación Verdiblanca)
INCLUSIVE
SHORT FILM
LABORATORY
(Verdiblanca Association)

30 DE OCTUBRE
OCTOBER 30th
10:00h / 10:00am
IES Albaida

31 DE OCTUBRE
OCTOBER 31st
18:00h / 6:00pm
Asociación 'Asalsido'

2 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 2nd
18:00h / 6:00pm
Asociación 'Asalsido'

7 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 7th
18:00h / 6:00pm
Asociación 'Asalsido'

8 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 8th
18:00h / 6:00pm
Asociación 'Asalsido'



Esta experiencia formativa coordinada por la Asociación de Personas con Discapacidad Verdiblanca, encargada por la Diputación de Almería y FICAL, está compuesta por cinco sesiones que desarrollará la empresa especializada Órbita Estudio, con la participación de alumnado de Imagen del IES Albaida y usuarios de asociaciones almerienses de personas con discapacidad, especialmente ASALSIDO.

Mediante la creación de equipos técnicos y artísticos inclusivos con personas con y sin discapacidad, se llevará a cabo esta iniciativa con el fin de experimentar en temas como la diversidad en el cine, la creación de guiones, la preproducción, el casting y la planificación de un rodaje.

This training experience coordinated by the Verdiblanca Association of People with Disabilities, commissioned by the Almería Provincial Council and FICAL, consists of five sessions to be run by the specialised company Órbita Estudio, with the participation of Image students from Albaida Secondary School and members of Almería's associations of people with disabilities, especially ASALSIDO (Almería Down's Syndrome Association).

Through the creation of inclusive technical and artistic teams made up of people with and without disabilities, this initiative will be carried out with the aim of experimenting with topics such as diversity in film, the creation of scripts, pre-production, casting and the planning of a film shoot.

TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
(Fundación La Caixa)
FILMS FOR KIDS
WORKSHOP
(La Caixa Foundation)



La temática central será el mundo del cine, con tres géneros diferentes: piratas, medievales y western. Se crearán cuatro espacios diferenciados:

Taller de maquillaje según una de las tres opciones temáticas.

Taller de manualidades de acuerdo al eje temático elegido. Se construirá los complementos adecuados para su personaje.

Vestuario de cine y set de rodaje: después de pasar por los dos espacios anteriores, irán al set de rodaje (*photocal*), donde complementarán su vestuario con elementos acordes al personaje y se les realizará una foto delante de un decorado de cine.

Espacio colectivo: actividades de animación grupal como juegos y bailes *flashmob*.

The central theme will be the world of cinema, with three different genres: pirate, medieval and western. Four different areas will be created:

Make-up workshop according to one of the three thematic options.

Handicrafts workshop according to the chosen theme. They will build the appropriate accessories for their character.

Film costumes and film set: after going through the two previous spaces, they will go to the film set (*photocal*), where they will complement their costumes with elements in keeping with the character and have their photo taken in front of a film set.

Collective space: group entertainment activities such as games and flash mob dances.

20 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 20th
17:00h / 5:00pm
Auditorio Maestro Padilla



John Lennon y Yoko Ono

TALLER DE VIDEOARTE VIDEO ART WORKSHOP

John Lennon y Yoko Ono videoartistas John Lennon and Yoko Ono videoartists



Federico Utrera

**20, 21, 22 DE NOVIEM-
BRE** NOVEMBER 20th,
21st, 22nd
11:00h / 11:00am
Salón de actos
Fundación Unicaja

El músico John Lennon (The Beatles) y la videoar-
tista japonesa-norteamericana Yoko Ono, que
cumplió este año su 90.º aniversario, rodaron jun-
tos más de 20 películas, la mayoría de ellas piezas
de videoarte, y, como homenaje a este cumplea-
ños, el Festival Internacional de Cine de Almería
(FICAL 2023) dedica la 12.ª edición del taller de
su sección de Videoarte a esta relación audiovi-
sual. No todos recuerdan que John Lennon (1940-
1980) conoció a Yoko Ono (1933) solo un día des-
pués de regresar de Almería, donde había residido
entre el 19 de septiembre y el 6 de noviembre de
1966 para rodar la película satírica *How I won the
war (Cómo gané la guerra)* y donde comenzó a
componer *Strawberry fields forever* en los atarde-
ceres de la playa del Zapillo. Está documentado
que, al día siguiente de marchar de Almería (7 de
noviembre de 1966), John Lennon y Yoko Ono se
conocieron en la Indica Gallery, sótano de la librería
homónima en Mason's Yard, en la ciudad de
Londres, donde surgió una relación no solo senti-
mental, sino también videoartística, que se exhibe
en varios países de Europa y EE.UU. Una inves-
tigación del profesor y doctor en Comunicación
Audiovisual, Federico Utrera reúne durante tres
días en FICAL los principales hitos audiovisuales
de ambos videoartistas y revela vídeos, fotogra-
fías y datos, la mayor parte inéditos, que salen
por primera vez a la luz y que reconstruyen una
biografía videoartística conjunta que, además de
desconocida, resulta especialmente interesante.

FEDERICO UTRERA

Profesor de posgrado en Comunicación Audio-
visual en Next Educación (Madrid). Es autor de
la primera biografía sobre el videoartista nortea-
mericano Bill Viola. Ha participado impartiendo
talleres o como jurado en diversos festivales in-
ternacionales de cine y videoarte y ha sido acre-
ditado en diferentes exposiciones de videoarte
en museos y centros de arte de todo el mundo.

The musician John Lennon (The Beatles) and
the Japanese American video artist Yoko Ono,
who celebrated her 90th birthday this year, made
more than 20 films together, most of them vi-
deo art pieces. As a tribute to her birthday, the
Almería International Film Festival (FICAL 2023)
is dedicating the 12th Video Art section works-
hop to this audiovisual relationship. Not ever-
yone remembers that John Lennon (1940-1980)
met Yoko Ono (1933) only one day after returning
from Almería, where he had lived between 19
September and 6 November 1966 shooting the
satirical film *How I Won the War* and where he be-
gan to compose *Strawberry Fields Forever* in the
sunsets of the Zapillo beach. It is documented
that, the day after leaving Almería (7 November
1966), John Lennon and Yoko Ono met in the In-
dica Gallery, the basement of the bookshop of
the same name in Mason's Yard, in the city of
London, where not only a sentimental relations-
hip arose, but also a video-art relationship, which
was exhibited in several European countries and
the USA. For three days at FICAL, a research
project by Federico Utrera, professor and doctor
in Audiovisual Communication, will bring to-
gether the main audiovisual milestones of both vi-
deo artists revealing mostly unpublished videos,
photographs and data, which are coming to light
for the first time and which reconstruct a joint vi-
deo-artistic biography that, in addition to being
hitherto unknown, is particularly interesting.

FEDERICO UTRERA

Postgraduate lecturer in Audiovisual Commu-
nication at Next Educación (Madrid). He is the
author of the first biography on the North Ame-
rican video artist Bill Viola. He has participated
as a workshop and jury member in several in-
ternational film and video art festivals and has
been accredited in different video art exhibitions
in museums and art centres all over the world.

CONCURSO
MARATÓN 48x3
48x3 MARATHON
COMPETITION

22 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 22nd
20:30h / 8:30pm
Teatro Cervantes



Cada año el Concurso Maratón 48 × 3 es una de las actividades más celebradas en FICAL. Hace un par de años introdujimos cambios con la presencia como docente de uno de los grandes directores de este país, el realizador Pablo Berger. En esta ocasión, los guiones se han trabajado con otra estupenda directora y guionista, Daniela Fejerman (*A mi madre le gustan las mujeres*, *La adopción* o *Mamá, no enredes*), en un intenso fin de semana.

De nuevo se ha buscado crear un mayor clima de equipo entre los equipos participantes, para lo cual Daniela trabajó con los concursantes en grupo, leyendo y ayudando a construir los guiones de los demás para generar sinergias que contribuyan a mejorar el proyecto.

Este año, en el sorteo de los temas, se ha pretendido conmemorar el cincuentenario del observatorio astronómico Calar Alto, para lo que se han escogido como tema principal elementos que nos recuerden a esta maravillosa tierra. El azar quiso que el tema de los seis cortometrajes que se han rodado este año sean las nebulosas. El resultado se podrá disfrutar en la VII Gala del Audiovisual Almeriense, donde también conoceremos a los ganadores

Every year the 48 × 3 Marathon Competition is one of FICAL's most celebrated activities. A couple of years ago we introduced changes with the presence as a teacher of one of the great directors of this country, the filmmaker Pablo Berger. On this occasion, another wonderful director and screenwriter, Daniela Fejerman (*My Mother Likes Women*, *La adopción* and *Mamá, no enredes*), worked on the scripts during an intense weekend.

Once again, the aim was to create a more unified mindset among the participating teams, for which Daniela worked with the contestants in groups, reading and helping to construct the others' scripts to create the synergies that contribute to enhancing the project.

This year, in the draw for the themes, the aim was to commemorate the fiftieth anniversary of the Calar Alto astronomical observatory, for which aspects that remind us of this marvellous land were chosen as the main theme. As chance would have it, the theme of the six short films that have been shot this year is The Nebulae. The result can be enjoyed at the 7th Almerian Audiovisual Gala, where the winners will also be announced.

DANIELA FEJERMAN Directora / Director

Licenciada en Psicología, comenzó su actividad profesional en el mundo del teatro, donde obtuvo varios premios como joven autora. Se inició como guionista en televisión, medio para el que ha escrito numerosas series: *Todos los hombres sois iguales*, *Famosos y familia*, *El pantano*, entre otras muchas. Su primer guión para el cine fue *Sé quién eres*, dirigido en el 2000 por Patricia Ferreira. En 1997 y 1999, codirigió sendos cortometrajes con Inés París (*A mí quién me manda meterme en esto* y *Vamos a dejarlo*).

Debutó en la dirección de largometrajes, junto a París, con *A mi madre le gustan las mujeres* (2002). Esta película fue nominada a tres premios Goya (incluida mejor dirección novel) y se ha estrenado en numerosos países de Europa y Latinoamérica. *Semen, una historia de amor*, también codirigida con Inés París, fue su segundo largometraje.

En solitario ha dirigido *7 minutos*, *La adopción* y *Mamá, no enredes*. En el último Festival de Málaga, estrenó *Alguien que cuide de mí*, codirigida con Elvira Lindo. En paralelo continúa su labor como guionista, tanto de cine (*La montaña rusa*, de Emilio Martínez-Lázaro, 2012) como de televisión (*La Baronesa*, miniserie emitida por Tele5, o *Aquí Paz y después Gloria*, Tele5). Ha dirigido capítulos en las series de TV *El síndrome de Ulises* y *Supercharly*, así como en la miniserie *Alas al viento*, de la que también es coguionista con Gracia Querejeta.

She holds a degree in Psychology and began her professional career in the world of theatre, where she won several awards as a young writer. She began as a scriptwriter in television, for which she has written numerous series: *All Men are the Same*, *Famosos y familia*, and *El pantano*, among many others. Her first film screenplay was *I Know Who You Are*, directed in 2000 by Patricia Ferreira. In 1997 and 1999, she co-directed two short films with Inés París (*A mí quién me manda meterme en esto* and *Vamos a dejarlo*).

She made her feature film directing debut, together with París, with *My Mother Likes Women* (2002). This film was nominated for three Goya awards (including Best New Director) and has been released in numerous European and Latin American countries. Her second feature film, *Semen, a Love Sample*, was also co-directed with Inés París.

She has directed *7 minutos*, *La adopción* and *Mamá, no enredes* on her own. At the last Málaga Festival, she premiered *Alguien que cuide de mí*, co-directed with Elvira Lindo. In parallel, her work as a screenwriter continues, both in film (*The Rollercoaster* by Emilio Martínez-Lázaro, 2012) and television (*La Baronesa*, a miniseries broadcast by Tele5, and *Aquí Paz y después Gloria*, Tele5). He has directed episodes in the TV series *El síndrome de Ulises* and *Supercharly*, as well as in the miniseries *Alas al viento*, which she co-wrote with Gracia Querejeta.



VISITAS
A LA CASA
DEL CINE
VISITS
TO THE HOUSE
OF FILM

La casa del cine
The House of Film
Camino Romero, 1
Almería

Visitas gratuitas
previa reserva
Free Tours
by reservation
950 210 030

casadelcine@aytoalmeria.es

18, 19, 21, 22, 23, 24
DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 18th, 19th,
21st, 22nd, 23rd, 24th
10:30h - 13:30h
17:00h - 20:00h
10:30am - 1:30am
5:00pm - 8:00pm

25, 26 DE NOVIEMBRE
NOVEMBER 25th, 26th
09:00h - 14:00h
17:00h - 20:00h
9:00am - 2:00pm
5:00pm - 8:00pm



Hasta el gran éxito mundial del spaghetti western *Por un puñado de dólares*, de Sergio Leone, las películas que en los años sesenta escogieron Almería para sus rodajes fueron los westerns, y las grandes superproducciones.

En total han sido casi 500 películas las que fueron acogidas por nuestros paisajes para rodar muchas de sus escenas. Almería se transformó en un Hollywood europeo, con actores como Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; y directores como David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg... Toda la historia del cine en Almería queda reflejada en La Casa del cine, un espacio museográfico, donde se rinde homenaje al mundo del cine, lugar donde John Lennon vivió durante el rodaje de la película *Cómo ganó la Guerra* (1966).

Until the great worldwide success of the Spaghetti Western *For a Fistful of Dollars* by Sergio Leone, the films that chose Almería to film in the sixties were Westerns and Epic films.

In all, our landscapes have played host to the shooting of many of the scenes of nearly 500 films. Almería was transformed into a European Hollywood, with actors such as Henry Fonda, Charlton Heston, Anthony Quinn, Orson Welles, Yul Brynner, Sean Connery, Burt Lancaster, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Sophia Loren, Raquel Welch, Brigitte Bardot, Harrison Ford, Sean Connery; and directors such as David Lean, George Cukor, Sergio Leone, Richard Lester, Steven Spielberg. The whole history of film in Almería is on show in the House of Film (La Casa del Cine), a museum which pays homage to the world of film and was the place where John Lennon lived while filming *How I Won the War* (1966).



HOMENAJES TRIBUTES

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
Álvaro Morte

Premio “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land Of Film’ Award-Tribute
Nathalie Poza

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series
William Levy

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series
José Mota

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series
“La que se avecina”

Premio Filming Almería Filming Almería Award
“Entre tierras”

Premio Asfaan Asfaan Award
Nuria Vargas

Premio Canal Sur Canal Sur Award
Juan Francisco Viruega



HOMENAJES TRIBUTES

Premio Almería, tierra de cine Almería, Land of Film Award-Tribute

Álvaro Morte

Quizá el actor español que en los últimos años ha conseguido mayor trascendencia internacional es Álvaro Morte. Su papel del Profesor en *La casa de papel* le permitió salir del anonimato y convertirse en una celebridad mundial. Precisamente, el reconocimiento del Premio Almería, Tierra de Cine se debe al rodaje, en 2019, de un episodio de esta serie en Las Salinas.

Anteriormente, Morte, nacido en Algeciras, había participado en *Amar es para siempre* o *El secreto de Puente Viejo*. Más recientemente, ha rodado producciones como *El embarcadero* o *Sin límites*, para consolidar su trayectoria internacional con *The head* y las dos temporadas de *La rueda del tiempo*. En cine, también se le ha podido ver en títulos como *Durante la tormenta* y *Objetos*.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: ÁLVARO MORTE

Álvaro Morte is perhaps the Spanish actor who has achieved the greatest international prominence in recent years. His role as the Professor in *Money Heist* allowed him to emerge from anonymity and become a worldwide celebrity. Precisely, the recognition of the Almería, Tierra de Cine Award is due to the filming, in 2019, of an episode of this series in Las Salinas.

Previously, Morte, born in Algeciras, had participated in *Love is Forever* and *Old Bridge's Secret*. More recently, he has filmed productions such as *The Pier* and *Boundless*, consolidating his international career with *The Head* and the two seasons of *The Wheel of Time*. He has also appeared in films such as *During the Storm* and *Lost & Found*.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio
Almería, tierra de cine
Almería, Land of Film
Award-Tribute

Nathalie Poza

Una de las grandes actrices de nuestro país recibe este año el Premio Almería, Tierra de Cine. Nos referimos a Nathalie Poza, que consiguió su primer Goya por la cinta *No sé decir adiós*, por la que previamente antes había recibido en FICAL el Premio Ópera Prima.

Posteriormente, recibiría un segundo Premio Goya, en este caso como actriz de reparto, por *La boda de Rosa*, de Iciar Bolláin.

Este año ha estrenado *La Unidad Kabul*, una producción de Movistar+ que se ha rodado en nuestra provincia. La anterior temporada de esta serie fue la gran ganadora del Certamen Nacional de Series de Televisión en la categoría de serie dramática. Este año, esta ambiciosa superproducción opta a cuatro premios, entre los cuales una nominación para Nathalie.

Otros títulos destacados en cine serían *70 binladens*, *Invisibles*, *Mientras dure la guerra*, *La flaqueza del bolchevique*, *Días de fútbol*, *Malas temporadas* o *Honeymoon*. En cine también la hemos podido ver en *Traición* o *Hispania*.

PREMIO “ALMERÍA TIERRA DE CINE”: NATHALIE POZA

This year the Almería, Land of Film Award goes to one of the great actresses of our country. We are referring to Nathalie Poza, who won her first Goya for the film *Can't Say Goodbye*, for which she had previously won the Ópera Prima First Feature Award at FICAL.

Subsequently, she got her second Goya Award, in this case as a supporting actress, for *Rosa's Wedding*, by Iciar Bolláin.

This year she has premiered *La Unidad*, a Movistar+ production filmed in our province. The previous season of this series was the big winner of the National TV Series Competition in the drama series category. This year, this ambitious blockbuster is opting for four awards, including a nomination for Nathalie.

Other outstanding films include *70 Big Ones*, *Invisibles*, *While at War*, *The Weakness of the Bolshevik*, *Soccer Days*, *Hard Times* and *Honeymoon*. She has also appeared in *Betrayal* and *Hispania*.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio de honor
festival de series
Festival Honorary Award
for Series

William Levy

Por vez primera, entregamos un galardón especial para premiar la popularidad de una figura televisiva a nivel internacional. Sin lugar a dudas, no podía haber mejor forma de empezar estos premios que con William Levy, un veterano actor cubano que triunfa en todo el mundo desde hace años.

Si durante décadas su fama se cimentó con producciones como *Cuidado con el ángel* o *La tempestad*, su popularidad se ha disparado a raíz del estreno de Netflix *Café con aroma de mujer*, que durante meses se colocó entre sus producciones más vistas. Este año ha estrenado *Montecristo*, producida por Secuoya y en emisión en Movistar +.

En cine ha participado en producciones como *El fantasma de mi novia*, *Addicted* o *Residence Evil, capítulo final*.

PREMIO DE HONOR FESTIVALES DE SERIES: WILLIAM LEVY

For the first time, we are presenting a special award to honour the popularity of an international television personality. Without a doubt, there could be no better way to start these awards than with William Levy, a veteran Cuban actor who has been triumphing all over the world for years.

If for decades his fame was cemented with productions such as *Don't Mess with an Angel* and *The Tempest*, his popularity skyrocketed following the release of Netflix's *The Scent of Passion*, which for months was among its most watched productions. This year he released *Montecristo*, produced by Secuoya and broadcast on Movistar +.

In films, he has participated in productions such as *My Girlfirend's Ghost*, *Addicted* and *Resident Evil, The Final Chapter*.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio de honor
festival de series
Festival Honorary Award
for Series

José Mota

En 2021, comenzamos una nueva etapa en FICAL con la incorporación del universo televisivo, entregando un premio especial a una producción que ha hecho historia en la pequeña pantalla. El pasado año incluimos un premio honorífico para una personalidad del mundo de la televisión, abriendo nuevas posibilidades a nuestro festival para reconocer a grandes profesionales sin tener que haber rodado en nuestra provincia, lo que complementa los tradicionales homenajes del Premio Almería Tierra de Cine.

En esta ocasión, se ha escogido a una de las figuras claves en la televisión de nuestro país, que, con más de tres décadas de trayectoria, ha marcado la historia del cine y la televisión y que hoy sigue liderando las audiencias televisivas.

Actor, humorista y guionista de reconocido prestigio, comenzó su andadura profesional con el dúo Cruz y Raya (1989-2007), que se convirtió en uno de los más populares del país. Tras su separación, emprendió una exitosa carrera en solitario con programas como *La hora de José Mota* (Premio Ondas 2010), *La noche de José Mota*, *José Mota presenta*, *El acabose*, los especiales de Nochevieja o la serie *El hombre de tu vida*.

En cine, además de como doblador, ha participado en películas como *Ni se te ocurra*, *Torrente 2: misión Marbella*, *Torrente 3: el protector*, *Torrente 4: Lethal Crisis*, *Torrente 5: Operación Eurovegas*, y *La chispa de la vida*, de Álex de la Iglesia, por la que fue nominado al Goya como actor revelación. Posteriormente sería nominado al Goya como actor de reparto por *Abracadabra*. Ha protagonizado más recientemente *García y García* y su exitosa secuela.

In 2021, we began a new stage in FICAL with the incorporation of the television universe, presenting a special award to a production that has made history on the small screen. Last year we included an honorary award for a personality from the world of television, opening up new possibilities for our festival to recognise great professionals without having to have filmed in our province, complementing the traditional tributes of the Almería Land of Film Award.

On this occasion, one of the key television figures in our country, whose career spans over three decades, marking the history of film and television and who today continues to lead television audiences, has been chosen.

Actor, comedian and scriptwriter of recognised prestige, he began his professional career with the duo Cruz y Raya (1989-2007), which became one of the most popular in the country. After their separation, he embarked on a successful solo career with programmes such as *La hora de José Mota* (Ondas Award 2010), *La noche de José Mota*, *José Mota presenta*, *El acabose*, the New Year's Eve specials and the series *El hombre de tu vida*.

In cinema, as well as dubbing, he has participated in films such as *Ni se te ocurra*, *Torrente 2: Mission in Marbella*, *Torrente 3: el protector*, *Torrente 4: Lethal Crisis*, *Torrente 5*, and *As Luck Would Have It*, by Álex de la Iglesia, for which he was nominated for a Goya as a newcomer. He was later nominated for a Goya for supporting actor for *Abracadabra*. More recently, he has starred in *García & García* and its successful sequel.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio de honor festival de series Festival Honorary Award for Series

“La que se avecina”

Las series siguen teniendo un especial protagonismo en FICAL y por eso por tercera vez se incluye un homenaje a una producción televisiva que haya hecho historia en el audiovisual español. Este es sin duda el caso de esta producción de Mediaset de 2007 que se ha convertido en la serie española de referencia y en una de las más populares de todos los tiempos.

Con mucho humor negro e ironía, los hermanos Alberto y Laura Caballero han creado un producto destinado a jóvenes y mayores en el que se relatan las esperpénticas relaciones entre los vecinos de una comunidad, con situaciones surrealistas que la han convertido en todo un clásico.

Uno de sus grandes secretos es el talento de sus intérpretes, como Fernando Tejero, José Luis Gil, Petra Martínez, Vanessa Romero, Pablo Chiapella, Eva Isanta, Jordi Sánchez, Macarena Gómez, Antonio Pagudo, Nathalie Seseña, Nacho Guerreros, Cristina Castaños o Antonia San Juan, algunos de los cuales han ido abandonando la serie.

Desde FICAL deseamos larga vida a *La que se avecina*.

Series continue to play a special role at FICAL, which is why a tribute to a television production that has made history in Spanish audiovisuals has been included for the third time. This is undoubtedly the case of this 2007 Mediaset production that has become the Spanish series of reference as well as one of the most popular of all time.

With a lot of dark humour and irony, the siblings Alberto and Laura Caballero have created a product aimed at young and old alike that tells the story of the grotesque relationships between the neighbours of a community, with surreal situations that have made it a classic.

One of its great secrets is the talent of its actors, such as Fernando Tejero, José Luis Gil, Petra Martínez, Vanessa Romero, Pablo Chiapella, Eva Isanta, Jordi Sánchez, Macarena Gómez, Antonio Pagudo, Nathalie Seseña, Nacho Guerreros, Cristina Castaños and Antonia San Juan, some of whom have left the series.

From FICAL we wish *La Que Se Avecina* a long life.



HOMENAJES
TRIBUTES

Premio Filming Almería
Filming Almería Award

“Entre tierras”

Una vez más, el Premio Filming reconoce a producciones que siguen utilizando Almería como escenario cinematográfico. En octubre del pasado año, finalizaba en localizaciones del Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar el rodaje de *Entre tierras*, un melodrama de Atresmedia protagonizado por Megan Montaner, Unax Ugalde, Carlos Serrano, Juanjo Puigcorbé, Begoña Maestre y Clara Garrido y ambientado en la España rural de los años sesenta, que toma como inspiración la serie italiana *La esposa*.

Producida por Boomerang para Atresmedia, que ya utilizó Almería como escenario de *Mar de plástico*, estamos ante una historia de voluntad y sacrificio protagonizada por una mujer singular.

Montse García y Luis Santamaría son los productores ejecutivos de esta ficción del sello Series Atresmedia, mientras que Lucía Alonso-Allende es la coproductora ejecutiva. Los diez capítulos están dirigidos por Humberto Miró, Pablo Guerrero y María Togores.

El entorno de la Almadraba de Monteleva, la iglesia de Las Salinas, la playa de Mónsul y otras zonas de Níjar han sido algunos de los escenarios de esta producción televisiva que ya puede verse en Atresplayer.

Once again, the Filming Award has recognised productions that continue to use Almería as a film set. In October last year, filming finished on location in the Cabo de Gata-Níjar Natural Park for *Entre tierras*, an Atresmedia melodrama starring Megan Montaner, Unax Ugalde, Carlos Serrano, Juanjo Puigcorbé, Begoña Maestre and Clara Garrido and set in the rural Spain of the 1960s, inspired by the Italian series *The Wife*.

Produced by Boomerang for Atresmedia, which already used Almería as the setting for *Plastic Sea*, this is a story of will and sacrifice starring a unique woman.

Montse García and Luis Santamaría are the executive producers of this Atresmedia Series fiction, and Lucía Alonso-Allende is the executive co-producer. The ten episodes have been directed by Humberto Miró, Pablo Guerrero and María Togores.

The surroundings of the Almadraba de Monteleva, the church of Las Salinas, Monsul beach and other areas in Níjar have been some of the settings for this television production, which can now be seen on Atresplayer.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio ASFAAN ASFAAN Award

Nuria Vargas

La Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía (ASFAAN) vuelve a entregar su premio en nuestro festival para premiar la trayectoria de un/una profesional almeriense. En este caso lo recibirá la directora Nuria Vargas, que recientemente obtuvo el Premio Carmen a la mejor dirección novel por *Controverso*, entregado por la Academia de Cine de Andalucía en un acto que se celebró precisamente en la capital almeriense.

Nuria Vargas es una cineasta de El Ejido formada como técnico superior de realización de audiovisuales y espectáculos, con una larga trayectoria como agente cultural. En 2011, crea la productora de cine independiente Egoa Films, con la que filma varios documentales. Debutó en el documental con el citado *Controverso*, sobre el trovo de la Alpujarra, rodado entre España y Cuba. Estrenado en el Festival de Málaga, ganó el premio especial de la EICTV en el XX Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez (Cuba). Este año Nuria es además jurado del Certamen Internacional de Cortometrajes en FICAL.

PREMIO ASFAAN: NURIA VARGAS

The Association of Audiovisual Festivals of Andalusia (ASFAAN) will once again present its award at our festival to honour the career of a professional from Almería. In this case, the award will go to the director Nuria Vargas, who recently won the Carmen Award for Best New Director for *Controverso*, presented by the Andalusian Film Academy at a ceremony held in the capital of Almería.

Nuria Vargas, a filmmaker from El Ejido, trained as a senior technician in audiovisual and entertainment production, and has a long career as a cultural agent. In 2011, she created the independent film production company Egoa Films, with which she filmed several documentaries. She made her documentary debut with the aforementioned *Controverso*, about the 'trovo' by the troubadores of the Alpujarra, filmed in both Spain and Cuba. It premiered at the Málaga Festival and won the EICTV special prize at the 20th Santiago Álvarez International Documentary Festival (Cuba). This year Nuria is also a member of the jury of the International Short Film Competition at FICAL.



HOMENAJES TRIBUTES

Premio Canal Sur Canal Sur Award

Juan Francisco Viruega

El Premio Canal Sur, concedido en las ediciones anteriores a Violeta Salama y Alexis Morante, lo recibirá este año otro director emergente, el almeriense Juan Francisco Viruega (1982), que recientemente ha presentado en el Festival de San Sebastián su ópera prima *Amanece*, que compite en nuestro festival.

Viruega es director, guionista y productor. Sus cinco cortometrajes (*Estocolmo*, *Postales desde la luna*, *Solsticio*, *Domesticado* y *La cicatriz*) acumulan ya más de 300 selecciones en festivales internacionales y han obtenido premios en más de 25 países. Ha ganado el Premio RTVA en cuatro ocasiones y el Premio ASECAN en 2014 y 2018, así como el Premio ASFAAN en 2020, entre otros.

PREMIO CANAL SUR: JUAN FRANCISCO VIRUEGA

The Canal Sur Award, given in previous editions to Violeta Salama and Alexis Morante, will be received this year by another emerging director from Almeria, Juan Francisco Viruega (1982), who recently presented his debut film *Amanece*, which is competing in our festival, at the San Sebastian Festival.

Viruega is a director, screenwriter and producer. His five short films (*Stockholm*, *Postcards From the Moon*, *Solsticio*, *Domesticado* and *The Scar*) have been selected for more than 300 international festivals and have won awards in more than 25 countries. He has won the RTVA Award four times and the ASECAN Award in 2014 and 2018, as well as the ASFAAN Award in 2020, among others.

A large, teal-colored abstract graphic on the left side of the page, consisting of a thick, curved line that forms a partial circle, with a smaller, separate curved segment above it.

INFORMACIÓN DEL FESTIVAL

FESTIVAL INFORMATION

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine”
‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes

Organigrama
Organisation Chart

Información práctica
Practical Information

Índice de películas
Index by Film

Índice de directores
Index by Director

Agradecimientos
Acknowledgements

Programación
Program Schedule

A large, teal-colored abstract graphic on the right side of the page, consisting of a thick, diagonal line that curves upwards and to the right, ending in a triangular shape.

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2022
AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
XXI Festival Internacional
de Cine de Almería
21th Almería International
Film Festival



2022
ELENA ANAYA
XXI Festival Internacional
de Cine de Almería
21th Almería International
Film Festival



2022
MARÍA DE MEDEIROS
XXI Festival Internacional
de Cine de Almería
21th Almería International
Film Festival



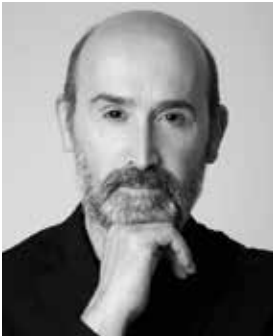
2021
IAN GLEN
XX Festival Internacional
de Cine de Almería
20th Almería International
Film Festival



2020
MANUEL MARTÍN CUENCA
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival



2020
ANTONIO DE LA TORRE
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival



2020
JAVIER CÁMARA
XIX Festival Internacional
de Cine de Almería
19th Almería International
Film Festival



2019
VICTORIA ABRIL
XVIII Festival Internacional
de Cine de Almería
18th Almería International
Film Festival



2019
JORGE SANZ
XVIII Festival Internacional
de Cine de Almería
18th Almería International
Film Festival



2018
ALISON DOODY
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2018
BO DEREK
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2018
LUIS TOSAR
XVII Festival Internacional
de Cine de Almería
17th Almería International
Film Festival



2017
SOPHIA LOREN
XVI Festival Internacional
de Cine de Almería
16th Almería International
Film Festival



2017
ÁLEX DE LA IGLESIA
XVI Festival Internacional
de Cine de Almería
16th Almería International
Film Festival



2016
JOSE CORONADO
XV Festival Internacional
de Cine de Almería
15th Almería International
Film Festival



2015
CATHERINE DENEUVE
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



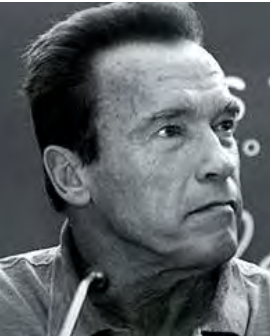
2015
ÁNGELA MOLINA
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2015
PATRICK WAYNE
XIV Festival Internacional
de Cine de Almería
14th Almería International
Film Festival



2014
TERRY GILLIAM
XIII Festival Internacional
de Cine de Almería
13th Almería International
Film Festival



2014
ARNOLD SCHWARZENEGGER
XIII Festival Internacional
de Cine de Almería
13th Almería International
Film Festival

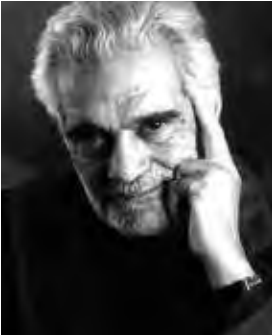
Premios-Homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2013
MAX VON SYDOW
XII Festival Internacional
de Cine de Almería
12th Almería International
Film Festival



2013
DENIS O'DELL
XII Festival Internacional
de Cine de Almería
12th Almería International
Film Festival



2012
OMAR SHARIF
XI Festival Internacional
de Cine de Almería
11th Almería International
Film Festival



2011
ENRIQUE CEREZO
X Festival Internacional
de Cine de Almería
10th Almería International
Film Festival



2010
MERCEDES SAMPIETRO
IX Festival Internacional
de Cine de Almería
9th Almería International
Film Festival



2009
ERNEST BORGNINE
VIII Festival Internacional
de Cine de Almería
8th Almería International
Film Festival



2008
GERALDINE CHAPLIN
VII Festival Internacional
de Cine de Almería
7th Almería International
Film Festival



2007
FAYE DUNAWAY
VI Festival Internacional
de Cine de Almería
6th Almería International
Film Festival



2007
TONINO VALERII
VI Festival Internacional
de Cine de Almería
6th Almería International
Film Festival



2006
ELI WALLACH
V Festival Internacional
de Cine de Almería
5th Almería International
Film Festival

Premios-homenajes “Almería, tierra de cine” ‘Almería, Land of Film’ Awards-Tributes



2006
RICHARD LESTER
V Festival Internacional
de Cine de Almería
5th Almería International
Film Festival



2005
RAQUEL WELCH
IV Festival Internacional
de Cine de Almería
4th Almería International
Film Festival



2004
CLAUDIA CARDINALE
III Festival Internacional
de Cine de Almería
3rd Almería International
Film Festival



2003
URSULA ANDRESS
II Festival Internacional
de Cine de Almería
2nd Almería International
Film Festival



2002
FRANCO NERO
I Festival Internacional
de Cine de Almería
1st Almería International
Film Festival



2000
SERGIO LEONE
TÍTULO PÓSTUMO POSTHUMOUS
V Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
5th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1999
EDUARDO FAJARDO
IV Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
4th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1998
**JOAQUÍN ROMERO
MARCHENT**
III Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
3th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival



1997
GIL PARRONDO
II Festival Nacional de Corto-
metrajes ‘Almería, tierra de cine’
2th ‘Almería, tierra de cine’
National Short Film Festival

COMITÉ DE HONOR BOARD OF HONOUR

Presidente de la Diputación Provincial de Almería
President of Almeria Provincial Council

Javier Aureliano García Molina

Diputada del Área de Cultura y Cine
Councillor for Culture, Film & Identity
Almeria Provincial Council

Almudena Morales Asensio

Diputado del Área de Presidencia, Lucha contra la Despoblación y Turismo
Councillor for the Presidency, Tourism, Employment & the Fight Against Depopulation
Almeria Provincial Council

Fernando Giménez Giménez

Alcaldesa-Presidente del Ayuntamiento de Almería
Mayorress Almería City Council

María del Mar Vázquez Agüero

Concejal de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Almería
Councillor for Culture, Education & Traditions
Almeria City Council

Diego Cruz Mendoza

Concejala de Familia, Igualdad y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Almería
Councillor for the Family, Equality & Citizenship Participation
Almeria City Council

Paola Laynez Guijosa

Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía
Regional Government of Andalusia Minister for Tourism, Culture & Sport

Arturo Bernal Bergua

Delegado Territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Almería de la Junta de Andalucía
Regional Government of Andalusia Provincial Representative for Tourism, Culture & Sport in Almeria

José Ángel Vélez González

Director del Festival
Festival Director

Enrique Iznola Gómez

Coordinador del Festival
Festival Coordinator

Jose David Rosa Soler

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALMERÍA
ALMERÍA PROVINCIAL COUNCIL

Equipo Técnico del Área de Cultura y Cine
Department of Culture & Film Technical Team

Ramón Aparicio Aparicio
Natalia Padilla Morales
Manuel Márquez Calvo
Ana Belén Marín Gómez
Beatriz Oliver Escarpa
Belén Soriano Soriano
Carmen María Liria Martínez
Mercedes Beledo Rodríguez
Javier Serrano García
María Navarro Chacón
María del Mar García Guirado
María del Mar Rubio García
Sergio Francisco Martin Maleno
Francisco Molina Hernández
Lorenza Martínez Porcel
María del Carmen Peña Lujan
Sergio Pineda Iglesias

Equipo Jurídico y Administrativo del Área de Cultura y Cine
Department of Culture & Film Legal & Administrative Team

Isabel Hueso Salas
Elvira Carmona Aynat
María del Pilar García Flores
José Antonio Sedeño Cerezuela
María José Alcaide Gálvez
Adela Cirre Pérez
Rosario Montoya Torres
María Concepción Tijeras Baños
María José Romero Tirado

Ordenanza del Área de Cultura y Cine
Department of Culture & Film Usher

Francisco Rodríguez López

Protocolo y Actividades Institucionales
Protocol & Institutional Activities

Diego Carrillo Guerrero

Comunicación
Communication Team

Mariano López Pérez
María Trinidad Llanos Parra
Juan Gabriel García Cantón
Curro Vallejo - Fotografía
José Plaza Pinto - Vídeo

Recursos Audiovisuales e Infraestructuras
Resource & Infrastructure Team

Rafael Jesús Guirado Membrives
José Martínez Uroz

Sistemas, Comunicaciones y Seguridad
Systems, Communications & Security Team

Antonio Jesús González García
Jose Luis Bedmar Rodríguez
Antonio Javier Torres Simón

Imprenta Provincial
Provincial Printing Office

Manuel Gálvez Martínez

Personal de Imprenta Provincial
Provincial Printing Office Staff

Amor Ortiz Fernández
Juan Antonio Alonso Barranco

Equipo del Auditorio Municipal Maestro Padilla
Maestro Padilla Auditorium Team

Personal de la Unidad de Espacios Escénicos
Performing Arts Venues Unit Staff

Equipo Teatro Cervantes
Cervantes Theatre Team

Personal de Kuver Producciones Audiovisuales
Kuver Audiovisual Productions Staff

Adjunta Dirección
Assistant Director

Alicia Pardina Larraz

EQUIPO DE APOYO A LA GESTIÓN - GREAT WAYS
MANAGEMENT SUPPORT TEAM - GREAT WAYS

Coordinación general
General Manager

Luis Collar

Coordinación de Producción
Production Coordination

Elizabeth Aquino

Coordinación de Producción de Galas
Gala Production Coordination

Natalia Montoya

Director Artístico de Galas
Gala Art Director

Andrés García

Guionista de Galas Gala Scriptwriter	Ayudante de Producción Production Assistant
David Planell	Mercedes Ramos Ferrer
Regiduría de Galas Gala Stage Managers	Ayudante de Producción Actividades Formativas Training Activity Production Assistant
Ana Belén Candil Rubiales Lara Álvarez	Andrea Rodríguez Falcón
Coordinador de la infraestructura técnica de las galas Gala Technical Infrastructure Coordinator	Maquetación del catálogo Catalogue Layout
Luis López García	Rafael Jaramillo
Decorado de las Galas Gala Scenery	Corrección de estilo catálogo Catalogue Proofreading
Carrie Bond	Juan Miguel de Pablos
Regiduría de Espacios Venue Management	
Loles Peña (Teatro Apolo) Pol Andreu (Teatro Cervantes)	Relaciones Públicas Public Relations
Coordinación de Publicaciones Publication Coordinator	María Vázquez Colomo Antonio Pardina Larraz
Charo Fernández	Gestión de Viajes y Alojamiento Travel & Accommodation Management
	Cristina Olveira Olveira

Webmaster	Comité de Selección del Certamen Internacional de Cortometrajes “Almería en Corto” Selection Committee International Short Film Competition ‘Almería en Corto (in Short)’
Agencia Taller Ea Brand New Marketing	Rocío García Pérez Thais del Mar Águila Expósito Enrique Iznaola Gómez
Diseño Imagen Corporativa Corporate Image Graphic Design	
Roberto Rodríguez Barceló	Comité de Selección del Certamen Nacional de Largometrajes “Ópera Prima” y del Certamen Nacional de Series de TV Selection Committee National Feature Film Competition ‘Ópera Prima’ & National TV Series Competition
Diseño Artístico del Trofeo Artistic Trophy Design	
Artalia Designs	Rocío García Pérez Cristina Oliveira Oliveira Enrique Iznaola Gómez
Jefa Maquillaje Head of Make Up	
Lourdes Ontiveros	
Jefa Peluquería Head Hairdresser	
Presentación Fernandez Domenech Academia de Peluquería Rocarpre	



Información práctica Practical Information

SEDES DEL FESTIVAL FESTIVAL VENUES

Auditorio Municipal ‘Maestro Padilla’
Municipal Auditorium ‘Maestro Padilla’
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

Teatro Cervantes **Cervantes Theatre**
C/ Poeta Villaespesa, 1. Almería

Teatro Apolo **Apolo Theatre**
Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

Biblioteca Municipal ‘Francisco Villaespesa’
‘Francisco Villaespesa’ Public Library
C/ Hermanos Machado s/n. Almería

Diputación de Almería
Almería Provincial Council
Patio de Luces / Hall Entrada / Sala de Juntas
C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería

Casa del Cine de Almería
The House of Film of Almería
Camino Romero, 2. Almería

Fundación Unicaja de Almería
Unicaja Foundation
Salón de Actos
Paseo de Almería, nº 69. Almería

Escuela Municipal de Música y Artes
Municipal School of Music and the Arts
Rambla Obispo Orberá, 23. Almería

Centro Penitenciario de Almería
Correctional Centre of Almería
Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2.5

Instituto de Enseñanza Secundaria ‘Albaida’
‘Albaida’ Secondary School
Ctra. de Níjar, s/n. Almería

Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas
Yelmo Cinema. Torrecárdenas Shopping Mall
Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería

Centro de participación activa Almería II
‘Antonio Sáinz y López’ Almería II ‘Antonio Sáinz y López’ Active Participation Centre
Avda. Padre Méndez, 2. Almería

Paseo de la Fama **Walk of fame**
C/ Poeta Villaespesa. Almería

Cosentino City Madrid
Paseo de la Castellana, 116. Madrid

Asociación ‘Asalsido’
‘Asalsido’ Association
C/ José Morales Abad, 10. Almería

IES Cura Valera
Cura Valera Secondary School
Avda. Guillermo Reina, 9. Huércal-Overa, Almería

Espacio escénico ‘Javier Aureliano García’
‘Javier Aureliano García’ Municipal Theatre
Fines. Almería

Teatro Municipal de Almócita
Almócita Municipal Theatre
Avda. de la Alpujarra s/n. Almócita (Almería)

Teatro Municipal ‘Maruja Cintas’
‘Maruja Cintas’ Municipal Theatre
C/ Barranco, s/n. Bédar

Centro Polivalente ‘Almacén del Trigo’
Almacén del Trigo’ Multipurpose Centre
C/San Sebastián, 137. Fiñana

Espacio escénico de Purchena
Purchena Municipal Theatre
Plaza Larga, 12. Purchena (Almería)

Instituto Al Andalus **Al Andalus High School**
Finca Santa Isabel, Pº de la Caridad, s/n. Almería

Auditorio de El Ejido **El Ejido Auditorium**
Plaza Teniente Arturo Muñoz, 1. El Ejido (Almería)

Edificio ‘Espacio Alma’ **‘Espacio Alma’ Building**
C/ Alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Almería

SECRETARÍA DEL FESTIVAL FESTIVAL OFFICE

Diputación de Almería
Almería Provincial Council
Área de Cultura y Cine
Plaza Bendicho, s/n. Almería

Del 16 al 25 de noviembre de 2023
16th to 25th November 2023

Horario de atención al público:
De lunes a viernes de 10.30 a 13.30h.
y de 17 a 20h. Sábados y domingos de 10.30 a 13.30h. Opening hours: Monday to Friday, from 10-30am to 1.30pm and 5 to 8pm. Saturday and Sunday from 10.30am to 1.30pm.

Auditorio Municipal ‘Maestro Padilla’
Municipal Auditorium ‘Maestro Padilla’
Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería

Horario de atención al público:
Viernes 17 y sábado 25 de 17 a 20h.
Opening hours: Friday 17th and Saturday 25th from 5 to 8pm.

1898. Los últimos de Filipinas, 89	Gamer, 114
20.000 especies de abejas, 34	Headless, 60
30 de los grandes, 112	Hendra, 106
7:11 Cuarzo, 54	Honeymoon, 75
Ahora sois muy raros, 112	Iberia, naturaleza infinita, 105
Alicia, 54	Indiana Jones y la última cruzada, 127
Amanece, 34	Its a grey, grey world, 60
Amigos hasta la muerte, 35, 96	Karnawal, 120
Arquitectura emocional 1959, 55	Kepler Sexto B, 36
A todo tren 2: Sí, les ha pasado otra vez, 92	La berrea, 114
Aunque es de noche, 55	La bruja del futuro, 115
Ava, 56	La chica y la araña, 120
Bird drone, 56	La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric, 87
Calar alto, 86	La ley del más fuerte, 61
Caleta palace, 74	La navidad en sus manos, 76, 93
Carboncillo 112	Las chicas están bien, 37
Cartas mojadas, 104	La vida de Brianéitor, 97
Céntrico, 57	La vida entre dos noches, 61
Como dios manda, 35	La zona vacía, 83
Controverso, 86, 104	L'home dels nassos, 76, 92
Cuanto me queda, 36	Los veranos de tu invierno, 62
De la mano a la boca, 151	Lucía, 62
Devoción, 74	Madreselva, 63
El amor de Andrea, 75	Malegro verte, 63
El desprecio, 113	Mi soledad tiene alas, 37
El farero, 113	Moha y Pilar, 115
El gran Gwangi, 125	No sé decir adiós, 124
El grillo, 57	Nunca pensé, 115
El inconveniente, 96	Okupa, 64
El plan, 113	O prazer é todo meu, 64
El predestinado de Pistón City, 99	Outlaw bocazas, 116
El trono, 58	Pedirle al padre, 151
Es navidad, 58	Plan 75, 121
El halcón y la presa, 127	Power signal, 65
El viento y el león, 124, 126	Prisionera de mis sueños, 116
Falsa victoria, 114	Robot dreams, 77
Feroz, 59	Ruido, 116
Fragments, 59	

del Águila, David, 65	Iriarte,Víctor, 38
Arana, Itsaso, 37	Jegatheva, Radheya, 56
Armar, Amartei, 68	Jiménez, Lucía, 58
Baek, Bason, 60	de León, Inés, 92
Bassecourt, Carolina, 36	Longoria, Álvaro, 97
Bautista, Mauricio, 114	Lora, Àlex, 40
Béland, Marie-Lou, 59	Loya, Nei, 62
Berger, Pablo, 77	Lozano, Mabel, 56
Boyson, Oscar, 65	Marín, Alejandro, 38
de Bujadoux, Antoine, 59	Martín Cuenca, Manuel, 75
Calvo, Salvador, 89	Martínez Herrada, César, 87
Carmona Hidalgo, Joaquín, 39	Martínez, Luso, 57
Carrillo, Rubén, 114	Martínez, Teo, 113
Casado, Antonio, 116	Mazón, Joaquín, 76, 93
Casas, Mario, 37	Meca, Cristina, 114
Castro, Víctor, 112	Menor, Arturo, 105
Catá, Sergio,115	Milius, John, 124, 126
Céspedes, Abraham, 115	Mohsen, Seyed, 60
Cimber, Matt, 106	Monge, Raúl, 61
Cuesta, Alberto Vicente, 112	Morales,Tony, 54
Cuesta, Antonio, 61	Moreno, Nata, 63
Dadgar, Kiarash, 66	Moya, Juanjo, 112
Díaz Pardo, Víctor, 115,116	Navarro Rovira, Antonio Javier, 113
Dunn, Phil, 67	Otero, Enrique, 75
Escalera, Lino, 124	Ortega, Fran, 125
Etura, Marta, 62	Ortiz, Daniel, 54
Félix, Juan Pablo, 120	Osorio, Olga, 105
Ferrer, Amanda, 114	Palacios, Paula, 104
Gagliardi, Oscar, 117	Pascual Tardío, Rubén, 58
García López, Guillermo, 55	Polo, Carlos, 64
García, Nüll, 63	Rico, Bernabé, 96
González, Kurro, 83	Roach, Hal, 151
Goulding, Alfred J.,151	Rodríguez Fernández, Ángel, 113, 116, 117
Grandinetti, Giulia, 67	Russo, Rafa, 74
Hayakawa, Chie, 121	Safar, Asghar, 59
Hergueta, José Antonio, 74	Sandre, Vanessa, 64
Hernández, Mario, 39	Sanz, Hugo, 66
Hernández Vázquez, Carlos, 57	Schaaff, Abigail, 76, 92

Shakib, Pourmohseni, 60
Siminiani, León, 55
Sollima, Sergio, 126
Spielberg, Steven, 126
Suárez Lozano, Alejandro, 36
Summers, Manuel, 99
Thiele, Ulrich, 86
Urresola, Estibaliz, 34
Vargas Rivas, Nuria, 86, 104
Veiga, Javier, 35, 96
Viruega, Juan Francisco, 34
Zürcher, Ramon, 120
Zürcher, Silvan, 120

32 Historias Producciones
Adolfo Blanco (A Contracorriente)
Antonio Fernández (Filmax)
Arcadia
Barbara Coello (Nostromo)
Bteam
Cadena Ser Almería
Los 40 Principales Almería
Canal Sur Radio y Televisión (RTVA)
Carlos Fernández (Filmax)
Carmona Croce
Centro Comercial Torrecárdenas
Concepción Medina (RTVE)
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
de La Junta de Andalucía
Consejería de Turismo de La Junta de Andalucía
Cope y Cadena 100
Cosentino
Cristina Castilla (Mediaset)
Cristina Delgado (Días de Cine)
Curro Vallejo
David Mitjans (A Contracorriente)
Diario De Almería
Diego Aragón (TVE)
Dipalme Radio
Dolores Vicente (Atresmedia)
Ea-Branding
Elena Sánchez
Es Radio
Eva Soto (Buendía Estudios)

Ezequiel Montes
Fernando Riera (A Contracorriente)
Fundación La Caixa
Gerardo Sánchez (Días de Cine)
Grupo CM2000
Hyundai Almerialva
Ideal
Interalmería Televisión
Ivan Zoido
Jana Domínguez (Atresmedia)
Javier García Ruiz (RTVE)
Javier Gutiérrez
Jeff Goldberg (Representante)
Jon Sastre (Movistar+)
Jonathan Cogui (Filmax)
José Antonio Hergueta
José María Rodríguez (Mini Hollywood)
José Martínez (Hotel AC)
Jose Pastor (RTVE)
José Plaza Pinto
Juan Antonio Albarrán (Movistar Plus+)
Juan Antonio Martínez (Hotel AC)
Juan Vicente Córdoba (Acción)
La Voz de Almería
Leo Sardiña (Canal Sur)
Lina Badenes (Turanga)
Lourdes Ontiveros
Lucía Alonso (Buendía Estudios)
Luis Alegre
Mabel Lozano

Maite López Pisonero (RTVE)
Manuel Bellido
Margarita Acuña (Atresmedia)
María Luisa Gutiérrez (Bowfinger)
Mayte Del Alamo (Representante)
Mercedes San José (Axn)
Mesala
Movistar Plus+
Noticiasdealmeria.com
Onda Cero y Europa Fm
Orson Salazar
Pablo Berger
Pablo García Casado (Filmoteca de Andalucía)
Pastora Amigo (Atresmedia)
Paz Piñat (Canal Sur)
Hotel AC
Teatro Cervantes
Restaurante Casa Sevilla
Restaurante La Encina
Teatro Cervantes
Pilar Fernández (Movistar Plus+)
Radio Televisión Española (RTVE)
Radio Marca Almería
Rocapre Academia de Peluquería
Rosa Pérez (Atresmedia)
Ruth Franco
Samuel Martín Mateos (RTVE)
Taller Agencia
Tirso Calero
Trini Solano (Representante)

PROGRAMACIÓN
PROGRAM SCHEDULE

Actividades antes y después del festival Pre- & Post-Festival activities

OCTUBRE OCTOBER

- Miércoles 18. 19:00h.**
Ciclo ‘Almería, tierra de cortometrajes’ I
Cycle ‘Almería, Land of Short Films’ I
(8)
- Lunes 30. 10:00h.**
Laboratorio de cortometrajes inclusivos. Sesión I
Inclusive Short Film Laboratory. Session I
(Asociación Verdiblanca)
(11)
- Martes 31. 18:00h.**
Laboratorio de cortometrajes inclusivos. Sesión II
Inclusive Short Film Laboratory. Session II
(Asociación Verdiblanca)
(12)

NOVIEMBRE NOVEMBER

- Jueves 2. 18:00h.**
Laboratorio de cortometrajes inclusivos. Sesión III
Inclusive Short Film Laboratory. Session III
(Asociación Verdiblanca)
(12)
- Jueves 2. 18:30h.**
Ciclo internacional de Ópera Prima I
Cycle International First Feature I
Karnawal
(8)
- Viernes 3. 18:30h.**
Ciclo internacional de Ópera Prima II
Cycle International First Feature II
Plan 75
(8)
- Martes 7. 18:00h.**
Laboratorio de cortometrajes inclusivos. Sesión IV
Inclusive Short Film Laboratory. Session IV
(Asociación Verdiblanca)
(12)
- Martes 7. 19:00h.**
Ciclo ‘Almería, tierra de cortometrajes’ II
Cycle ‘Almería, Land of Short Films’ II
(8)
- Miércoles 8. 18:00h.**
Laboratorio de cortometrajes inclusivos. Sesión V
Inclusive Short Film Laboratory. Session V
(Asociación Verdiblanca)
(12)
- Miércoles 8. 18:30h.**
Ciclo internacional de Ópera Prima III
Cycle International First Feature III
La chica y la araña
(8)
- Jueves 9. 18:30h.**
Ciclo ‘Almería, tierra de rodajes’ I
Cycle ‘Almería, Land of Filming’ I
El viento y el león
(8)
- Lunes 13. 19:30h**
Presentación de FICAL 2023 en Madrid
- Martes 14. 18:00h.**
Presentación de FICAL 2023 en Almería
(5)
- Miércoles 15. 18:30h.**
Ciclo ‘Almería, tierra de rodajes’ II
Cycle ‘Almería, Land of Filming’ II
No sé decir adiós
(8)
- Jueves 16. 18:30h.**
Ciclo ‘Almería, tierra de rodajes’ III
Cycle ‘Almería, Land of Filming’ III
El gran Gwangi
(8)

	Vie 17	Sab 18	Dom 19	Lun 20	Mar 21	Mie 22	Jun 23	Vie 24	Sab 25	Dom 26
9	PASE DE PRENSA CERTAMEN ÓPERA PRIMA 1 KEPLER 6ºB	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 2 ¿CUÁNTO ME QUEDA?	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 4 TREGUA(5)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 6 COMO DIOS MANDA	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 8 SOBRETOD0 DE NOCHE	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 10 LAS CHICAS ESTÁN BIEN (1)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 11 ÚLTIMAS VOLUNTADES	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 12 MI SOLEDAD TIENE ALAS (1)		
10									PANEL DE EXPERTOS PITCHING (10 a 14 h) (2)	
10.30	ACTV. FORMAT. CENTROS EDUCATIVOS (F. LA CAIXA) CONTROVERSO (25)	JORNADA FORMATIVA SOBRE IA ACADEMIA + MESA REDONDA (1) VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	FICAL SOCIAL (F. LA CAIXA) AMIGOS HASTA LA MUERTE (10)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4) FICAL SOCIAL (F. LA CAIXA) EL INCONVENIENTE (16)	VISITA A LA CASA DEL CINE (10:30 a 13:30 h) (4) ACTIV. FORMAT. CENTROS EDUCATIVOS (F. LA CAIXA) CARTAS MOJADAS (23)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9 a 14 h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (9 a 14 h) (4)
11	RUEDA DE PRENSA: PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE N.P. (5)	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 3 TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE	PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 5 AMIGOS HASTA LA MUERTE	INAUGURACIÓN TALLER DE VIDEOARTE I (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 7 20.000 ESPECIES DE ABEJAS (1) DIPALME RADIO	TALLER DE VIDEOARTE II (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 9 UNICORNIOS (1) ¿CÓMO HICE MI PRIMER LARGO? 1898: LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS	TALLER DE VIDEOARTE III (14) REUNIÓN DE FESTIVALES DE ALMERÍA (6) ACTIV. FORMAT. CENTROS EDUCATIVOS (F. LA CAIXA) IBERIA (21)	PROYECCIÓN CORTOMETRAJES LA SALLE CHOCILLAS (1)	CLASE MAGISTRAL VIDEOCLIPS (14) PASE DE PRENSA ÓPERA PRIMA 13 AMANECE (1) RUEDA DE PRENSA: PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE A.M. (5)		
11.30				CONCURSO MIRADAS ADOLESCENTES		ENCUENTROS CON ÓPERA PRIMA SALTA (F. LA CAIXA) (24)				

	Vie 17	Sab 18	Dom 19	Lun 20	Mar 21	Mie 22	Jun 23	Vie 24	Sab 25	Dom 26
12	PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE: ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (7)	RUEDA DE PRENSA PANTALLA PRÓXIMOS ESTRENOS LA ZONA VACÍA (5)		COPE RADIO (12:50 h)	ONDA CERO RADIO (12:20 h)	SER ALMERÍA RADIO (12:20 h)	ES RADIO	PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE: ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA (A.M) (7) CANAL SUR RADIO ALMERÍA		
12.30		RUEDA DE PRENSA PANTALLA ESTRENOS EL HOMBRE DE NASSOS (5)	MESA REDONDA 'ENCUENTROS SOBRE CINE Y TV II' (5)				GALA CORTOMETRAJES PROYECTO CAMINA		FICAL SOCIAL (F. LA CAIXA) LA VIDA DE BRIANÉITOR (1)	
13		RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 2 y 3 ¿CUÁNTO ME QUEDA? y TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE (5)		RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 6 y 7 COMO DIOS MANDA y 20.000 ESPECIES DE ABEJAS (5)	CONFERENCIA '¿CÓMO HICIE MI PRIMER LARGO?' RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 8 Y 9 SOBRE TODO DE NOCHE y UNICORNIOS (5)				RUEDA DE PRENSA PREMIO HONOR (J.M.) PREMIO HONOR SERIE TV (L.Q.A.) (5)	
16.30	RUEDA DE PRENSA CERTAMEN ÓPERA PRIMA KEPLER 6ºB (5)		RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 4 Y 5 TREGUA(5) y AMIGOS HASTA LA MUERTE (5)				RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 11 ÚLTIMAS VOLUNTADES (5)	RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 12 y 13 MI SOLEDAD TIENE ALAS y AMANECE (5)		
17	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS I (1) RUEDA DE PRENSA EL AMOR DE ANDREA (5)	FICAL PARA NIÑOS (F. LA CAIXA) L'HOME DELS NASSOS (9) CERTAMEN INTERNACIO- NAL CORTOS II (1) VISITA A LA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4)	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS III (1)	FICAL SOCIAL: PROYECCIONES Y TALLERES NIÑOS (F. LA CAIXA) A TODO TREN 2 (3) CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS V (1)	IX FESTIVAL INCLUSIVO 'GALLO PEDRO' (1) VISITA A LA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) ACTIV.FORMAT. CENTROS EDUCATIVOS (F. LA CAIXA) SALTA (21)	ACTIV. FORMAT. CENTROS EDUCATIVOS (F. LA CAIXA) SALTA (22) VISITA A LA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) RUEDA DE PRENSA MATAR AL PRESIDENTE (5)	VISITA A LA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4) FICAL PARA NIÑOS (F. LA CAIXA) LA NAVIDAD EN SUS MANOS (9) PANT. ESTRENOS CINE CALETA PALACE (1) VISITA A LA CASA DEL CINE (17 a 20 h) (4)		PROYECCIÓN DEL LARGOMETRAJE GANADOR (1)

	Vie 17	Sab 18	Dom 19	Lun 20	Mar 21	Mie 22	Jun 23	Vie 24	Sab 25	Dom 26
17.30	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 1 KEPLER SEXTO B	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 2 CUÁNTO ME QUEDA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 4 TREGUA(5)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 6 COMO DIOS MANDA	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 8 SOBRE TODO DE NOCHE	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 10 LAS CHICAS ESTÁN BIEN (1)	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 11 ÚLTIMAS VOLUNTADES	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 12 MI SOLEDAD TIENE ALAS (1)	MESA REDONDA ‘EL CINE ESPAÑOL Y LA COMEDIA’ (5)	
18					RUEDA DE PRENSA PANTALLA PRÓXIMOS ESTRENOS VALLE DE LAS SOMBRAS (5)	RUEDA PRENSA: ÓPERA PRIMA 10 LAS CHICAS ESTÁN BIEN (5)	PANTALLA ESTRENOS SERIES 13 DÍAS (CANAL SUR) + PREMIO CANAL SUR J.V. (1)			
18.30	FICAL DOCUMENTAL PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN CONTROVERSO (8)			PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN ESPECIAL CINCUENTENARIO CALAR ALTO (8)		MESA REDONDA TESA ‘¿ES POSIBLE VIVIR DEL AUDIOVISUAL EN ALMERÍA?’ (5)	PRESENTACIÓN Y PROYECCIÓN 30 ANIVERSARIO FALLECIMIENTO MANUEL SUMMERS EL PREDESTINADO DE PISTÓN CITY (8)	FICAL DOCUMENTAL LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO Y LA GILIPOLLEZ DE LLAMARSE ERIC (8)		
19	MESA REDONDA ‘CARLOS SAURA’ (5)	MESA REDONDA ‘ENCUENTROS SOBRE CINE Y TELEVISIÓN’ (5)						CICLO ‘CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA’ (19)		
19.30		CICLO ‘CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA’ (18)	MESA REDONDA ‘VAMOS A HABLAR DE CINE... ESPAÑOL’ (5)	MESA REDONDA ‘EL BOOM DE LA FICCIÓN TELEVISIVA’ (5)				MESA REDONDA ‘EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO’ (5)		PROYECCIÓN DE SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES PREMIADOS (1)

	Vie 17	Sab 18	Dom 19	Lun 20	Mar 21	Mie 22	Jun 23	Vie 24	Sab 25	Dom 26
20	CICLO ‘CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA’ (17)					CICLO ‘FINES DE CINE’ I: EL VIENTO Y EL LEÓN (13)			CICLO ‘CINE Y MÚSICA: EL PIANISTA FRENTE A LA PANTALLA’ (20)	
20.30	GALA DE INAUGURACIÓN + PREMIO ALMERÍA TIERRA DE CINE N.P. + PRESENTACIÓN EL AMOR DE ANDREA (3)	PANTALLA ESTRENO SERIES LA LEY DEL MAR (1)	CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOS IV (1)	PANTALLA ESTRENOS CINE DEVOCIÓN (1)	PANTALLA ESTRENOS CINE HONEYMOON (1)	MARATÓN 48x3 + PREMIO ASFAAN + PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CORTOMETRAJES + PREMIOS PROYECTOS PRODUCCIÓN + PANTALLA ESTRENOS CINE ROBOT DREAMS	PANTALLA ESTRENOS SERIES MOVISTAR + MATAR AL PRESIDENTE (1)	GALA ENTREGA PREMIOS CERTAMEN INTERNACIONAL CORTOMETRAJES + PREMIO FILMING ENTRE TIERRAS + PREMIO ALMERÍA TIERRA DE CINE A.M + C.N. ÓPERA PRIMA 13 AMANECE	GALA CLAUSURA + PALMARÉS + PREMIO ALMERÍA, TIERRA DE CINE + PREMIO HONOR SERIE DE TV (3)	
21		CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 3 TE ESTOY AMANDO LOCAMENTE	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 5 AMIGOS HASTA LA MUERTE	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 7 20.000 ESPECIES DE ABEJAS	CERTAMEN NACIONAL ÓPERA PRIMA 9 UNICORNIOS					
21.30										
22	PROYECCIÓN EL AMOR DE ANDREA (3)								PANTALLA ESTRENOS AXN SERIES THE KILLING KIND (1)	

	Vie 17	Sab 18	Dom 19	Lun 20	Mar 21	Mie 22	Jue 23	Vie 24	Sab 25	Dom 26
22.30							EXPERIENCIA FATAL HUNDRA			
24.30								SESIÓN DJ CARLOS ARECES		

	Mie 29 Nov	Mie 15 Dic								
20	CICLO ‘FINES DE CINE’ II: EL HALCÓN Y LA PRESA (13)	CICLO ‘FINES DE CINE’ III: INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA (13)								

(Sin número / No number) **Teatro Cervantes. Cervantes Theater** C/ Poeta Villaespesa, 1. Almería
(1) **Teatro Apolo. Apolo Theater** Rambla Obispo Orberá, 25. Almería

PROVINCIA DE ALMERÍA

- (2) **Escuela Municipal de Música y Artes. Local Music and Arts School** Rambla Obispo Orberá, 23. Almería
(3) **Auditorio Municipal Maestro Padilla. Local Auditorium ‘Maestro Padilla’** Plaza Alfredo Kraus, s/n. Almería
(4) **La Casa del Cine. The House of Cinema** C/ Camino Romero, 2. Almería. Visitas guiadas gratuitas, previa reserva (950 210 030) / Free Guided Tours, prior reservation (950 210 030)
(5) **Diputación de Almería. City Council of Almería** Patio de Luces. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(6) **Diputación de Almería. City Council of Almería** Sala de Juntas. C/ Navarro Rodrigo, 17. Almería
(7) **C/ Poeta Villaespesa** Almería
(8) **Biblioteca Pública ‘Francisco Villaespesa’. ‘Francisco Villaespesa’ Public Library** C/Hermanos Machado, s/n. Almería
(9) **Cines Yelmo. Centro Comercial Torrecárdenas. Cinemas Yelmo. Torrecárdenas Shopping Center** Avda. Médico Francisco Pérez Company. Almería
(10) **Centro Penitenciario de Almería. Correctional Centre of Almería** Ctra. Cuevas-Úbeda, km. 2,5. Almería
(11) **Instituto de Enseñanza Secundaria Albaida. High School Albaida** Ctra. de Níjar. Almería
(12) **Asociación Asalsido. Asalsido Association** C/ José Morales Abad, 10. Almería
(13) **Espacio escénico Javier Aureliano García. Scenic Space Javier Aureliano García** Fines. Almería
(14) **Salón de actos Funcación Unicaja.** Paseo de Almería, 69. Almería
(15) **Diputación de Almería. City Council of Almería** Edificio Alfareros. C/ Rambla Alfareros, 30. Almería
(16) **Centro de participación activa Almería II ‘Antonio Saínz y López’.** Avda. Padre Méndez, 2. Almería
(17) **Teatro Municipal ‘Maruja Cintas’.** Bédar (Almería)
(18) **Teatro Municipal.** Almócita (Almería)
(19) **Espacio Escénico.** Purchena (Almería)
(20) **Centro Polivalente ‘Almacén del Trigo’.** Fiñana (Almería)
(21) **Instituto Al Andalus High School Al Andalus** Finca Santa Isabel, Paseo de la Caridad, s/n. Almería
(22) **Auditorio de El Ejido El Ejido Auditorium.** Plaza Teniente Arturo Muñoz, 1. El Ejido (Almería)
(23) **Edificio ‘Espacio Alma’ Espacio Alma Building.** C/ Alcalde Santiago Martínez Cabrejas. Almería
(24) **IES Cura Valera High School Cura Valera.** Avda. Guillermo Reina, 35. Huércal-Overa (Almería)
(25) **IES Provincia**

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la organización del festival.
This calendar might undergo changes due to circumstances beyond the control of the Festival staff.

